



FUTURI URBANI

CITTÀ FRAGILE

VOL II

AGENZIE

A QUESTO VOLUME HANNO CONTRIBUITO:

TIZIANA VILLANI / ELENA DORATO / SERENA DAMBROSIO, CHIARA DAVINO, LEONARDO
MASTROMAURO E LORENZA VILLANI / ELENA BATTAGLINI / ROMEO FARINELLA / GIULIA DE CUNTO
E FRANCESCO PASTA / MASSIMO TRICHES E MARCO BALLARIN

+

+

A CURA DI CRITICITY

FUTURI URBANI È UNA COLLANA EDITORIALE COMPOSTA
DA TRE VOLUMI: *CITTÀ OSTILE; CITTÀ FRAGILE; CITTÀ VIVA.*

IL PROGETTO È CURATO DA → CRITICITY,
EDITO DA → CONTRABBANDIERA
E PROMOSSO DA → ISIA FIRENZE.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI E PER L'ACQUISTO DELLE
COPIE CARTACEE SI RIMANDA A → WWW.CRITICITY.ORG

FUTURI URBANI

“I Futuri Urbani come pratica critico-immaginativa”

Nota all’edizione digitale a cura di Criticity.

Ormai ben più di un anno fa, prendendo spunto da note tesi di urbanisti, architetti, sociologi urbani, filosofi e studiosi della città, abbiamo provato a definire la Città come “dispositivo fisico determinato e determinante da e della prassi sociale umana”. Intendevamo con questo far passare un’idea di città strettamente connessa all’agire umano, poiché è proprio in relazione alla vita delle persone e delle comunità che essa si determina e prende forma, e viceversa, costruisce e condiziona i percorsi sociali e le forme relazionali al proprio interno. Nel suo saggio “Il feticcio urbano”, Alexander Mitscherlich affermava a proposito di questa relazione duale tra la città e i suoi abitanti, che

si tratta, alla lettera, di un circolo fatale, tale da determinare un destino; gli uomini si creano nelle città uno spazio per la loro vita, ma non meno un ambito d’espressione con sfaccettature innumerevoli, e tuttavia tale configurazione urbana determina a sua volta il carattere sociale degli abitanti. (A. Mitscherlich, 1968)

Negli stessi anni, il sociologo Robert Park descriveva la città come

il tentativo più coerente e nel complesso più riuscito da parte dell’uomo di plasmare il mondo in cui vive in funzione dei propri desideri. E tuttavia, se da una parte la città è il mondo che l’uomo ha creato, dall’altra è anche il mondo in cui, da quel momento in poi, è stato condannato a vivere. Così, indirettamente e senza rendersi pienamente conto della natura del suo intervento, l’uomo costruendo la città ha ricostruito sé stesso. (R. Park, 1967)

Attraverso queste due descrizioni di città possiamo intendere lo spazio urbano sia come prodotto che come generatore delle forme di vita sociale aggregata, e non meno come un destino mutevole con cui inevitabilmente dover fare i conti per perseguire una vita migliore.

Proprio a proposito della reciprocità tra spazi e corpi nella città, abbiamo costruito nel corso di questo anno e mezzo un dibattito aperto e multidisciplinare, che ci ha permesso da una parte di capire che tipo di spazi urbani ci troviamo ad abitare, e dall'altra di chiederci quali effetti tali spazi abbiano sulla quotidianità civica e sulle stesse possibilità trasformative da immaginare e costruire. Come ammoniva Bernardo Secchi, infatti

lo spazio, grande prodotto sociale costruito e modellato nel tempo, non è infinitamente malleabile, non è infinitamente disponibile ai cambiamenti dell'economia, delle istituzioni e della politica. Non solo perché vi frappona la resistenza della propria inerzia, ma anche perché in qualche misura costruisce la traiettoria lungo la quale questi stessi cambiamenti possono avvenire. (B. Secchi, 2013)

Interrogandoci sui *Futuri Urbani* abbiamo quindi iniziato ad intraprendere un percorso di riflessione sulla condizione urbana in cui uno degli obiettivi fosse proprio quello di contrastare l'irreversibilità di alcune forme degenerative che tendono invece ad egemonizzare la città contemporanea. Lo scopo è quello di garantire la possibilità di immaginare e costruire modi altri di vivere ed intendere le forme e i modi della vita sociale aggregata nelle città.

Futuri Urbani è l'esito di un percorso durato oltre un anno. La genesi di questo lavoro rimanda anche a quella della costituzione del collettivo che lo ha curato, Criticity: un percorso multidisciplinare e graduale, sviluppatosi senza una piena consapevolezza del punto d'arrivo ma irrimediabile sin dall'inizio in merito alla necessità e all'urgenza di adottare e rinnovare una postura critica e trasformativa rispetto all'attualità della condizione urbana. Quella che era nata come una proposta seminariale interfacoltà, è divenuta poi un ciclo di conferenze online a causa delle restrizioni imposte dalla pandemia, e si presenta oggi nella veste di collana editoriale. Durante il percorso sono moltissime le persone e i gruppi che hanno preso parte al lavoro, offrendo punti di vista e riflessioni irrinunciabili per una proiezione progettuale capace di abbracciare la complessità senza banalizzarla. *Futuri Urbani* è perciò da considerarsi non come un punto d'arrivo ma come un percorso in divenire, in cui sia le finalità che le modalità di organizzazione del dialogo possano mutare. Si tratta di un processo dal carattere inesauribile, aperto a cambiamenti e integrazioni, nella piena consapevolezza di non poter offrire risposte esaustive rispetto alle criticità urbane, bensì spunti a partire dai quali intraprendere progettualità trasformative basate su reciprocità e collaborazione.

Durante questo percorso condiviso di riflessione attorno alla condizione umana nella città abbiamo avuto la fortuna di incontrare persone che

attraverso il proprio pensiero, le proprie azioni e soprattutto attraverso la propria disponibilità a collaborare e a confrontarsi apertamente, hanno arricchito una riflessione che per propria natura non deve né esaurirsi né chiudersi in un circuito che rischi di rimanere referenziale. La natura interdisciplinare della prospettiva d'intervento urbano delineata attraverso questo progetto editoriale è restituita anche attraverso i diversi profili coinvolti, autori e autrici afferenti a differenti ambiti disciplinari, senza i quali tutto questo non sarebbe mai potuto sussistere, e che perciò teniamo a ringraziare ancora una volta. Anche i background di chi ha offerto il proprio contributo riproducono la pluralità degli ambiti con cui la progettazione urbana deve a nostro avviso confrontarsi, in un dibattito che possa arricchirsi col tempo e con la condivisione di competenze e riflessioni. Tra i tanti, hanno partecipato alla realizzazione dei contributi docenti universitari, spazi e presidi urbani, ricercatrici e ricercatori, attivisti/e e realtà di ricerca indipendente.

I tre volumi rimandano a tre cluster di riflessione così componibili: la prima raccolta di testi, *Città Ostile*, offre una serie di considerazioni sul senso dell'urbano e sulla violenza, fisica e simbolica, che la città contemporanea subisce e produce. Vengono messe a disposizione del lettore diversi punti di vista attraverso cui interpretare le forme ostili di cui le città si compongono ai vari livelli (simbolico, politico, spaziale, fisico, ecc.) e attraverso cui poter immaginare strappi di "possibili" percorribili. In *Città Fragile* sono approfondite le ripercussioni che la crisi pandemica ha avuto sulla città, da una parte ponendo in evidenza e radicalizzando ingiustizie e iniquità socio-spaziali, e dall'altra offrendo una seria occasione di ripensamento dei modelli abitativi di cui questa collana rappresenta uno dei numerosi tentativi. Nell'ultimo dei volumi, *Città Viva*, sono raccolti i contributi che parlano di un modo altro, ancora una volta "possibile", di intendere ed esperire la città, espresso nelle numerose pratiche quotidiane, negli spazi che vivono grazie all'attivazione dei cittadini, ma anche descritto dalle forme dell'innovazione progettuale. Un'innovazione progettuale capace di organizzare prospettive di intervento più sostenibili, più eque, ma soprattutto più umane, in un'ottica di collaborazione e partecipazione per cui il cittadino non vive più la condizione di solo destinatario degli interventi, ma in cui rappresenti invece un co-agente attivo e irrinunciabile ai vari livelli progettuali.

In sintesi, questa collana editoriale racchiude una serie di domande, di proposte e di riflessioni sulla condizione urbana contemporanea, nel tentativo di innescare non tanto una forma di rigenerazione urbana spaziale, ma più propriamente una rigenerazione di *senso* urbano. Consci dell'intima relazione tra spazio di vita e pratiche di vita, tra città di pietra e città di carne, nel domandarci quale città vogliamo abitare, ci stiamo chiedendo che persone vogliamo essere.

→ criticity.org

P7	<i>Tiziana Villani</i> IL TEMPO SOSPESO DELLE CITTÀ	01
P20	<i>Elena Dorato</i> CITTÀ, SALUTE E (PRENDERSI) CURA	02
P33	<i>Serena Dambrosio, Chiara Davino, Leonardo Mastromauro, Lorenza Villani</i> ASSEMBRAMENTO COME MISURABILITÀ DELLA VITA. DISCIPLINAMENTO, VISUALIZZAZIONE E SPAZIALIZZAZIONE DEL CONTAGIO	03
P48	<i>Elena Battaglini</i> ALLA RICERCA DI SENSO. CITTÀ E TERRITORIO POST COVID-19 COME SPAZIO DI RELAZIONI	04
P65	<i>Romeo Farinella</i> TEMPI DIFFICILI. CITTÀ, DISUGUAGLIANZE, EMERGENZE E PANDEMIE	05
P82	<i>Giulia de Cunto e Francesco Pasta</i> PANDEMIC-WASHING: BREVE RASSEGNA CRITICA DEL DISCORSO ARCHITETTONICO E URBANISTICO ITALIANO NELL'ERA DEL COVID	06
P91	<i>Massimo Triches e Marco Ballarin</i> IL PROGETTO COME CURA DEL TERRITORIO E DELLA COMUNITÀ	07

*Serena Dambrosio, Chiara Davino,
Leonardo Mastromauro, Lorenza Villani*

ASSEMBRAMENTO COME MISURABILITÀ DELLA VITA. DISCIPLINAMENTO, VISUALIZZAZIONE E SPAZIALIZZAZIONE DEL CONTAGIO

03

INTRODUZIONE

I significati che di volta in volta vengono attribuiti istituzionalmente e culturalmente a una parola determinano le modalità attraverso cui le azioni a essa legate verranno disciplinate, rappresentate e, di conseguenza, spazializzate. Durante l'emergenza SARS-CoV-2 la parola "assembramenti", con le sue differenti traduzioni, è improvvisamente divenuta protagonista del dibattito istituzionale e mediatico italiano e internazionale.

L'obiettivo di questo testo è investigare la trasformazione del significato del termine – da sempre soggetto a diverse interpretazioni retoriche – nel contesto specifico della gestione della pandemia di SARS-CoV-2. Nel 2020 il termine "assembramenti" ricompare nel linguaggio istituzionale italiano attraverso il DPCM dell'8 marzo – in riferimento a provvedimenti che regolano dimensioni e caratteristiche dei locali aperti al pubblico per evitare sovraffollamenti – diventando fin da subito traduzione socio-spaziale del contagio.

L'assembramento, nel corso della pandemia, è stato di volta in volta disciplinato attraverso provvedi-

→ Questo articolo è stato originariamente
pubblicato su [*Assembramenti*](#)

1 La retorica che associa il virus COVID-19 a un “nemico invisibile” è stata largamente utilizzata dai principali leader mondiali in tempo di pandemia. Per citarne alcuni: Donald Trump (<https://www.theguardian.com/world/video/2020/mar/23/invisible-enemy-trump-says-he-is-war-time-president-in-coronavirus-battle-video> – ultimo accesso 20.09.2021), Boris Johnson, (<https://www.theguardian.com/politics/2020/apr/27/boris-johnsons-post-coronavirus-speech-what-he-said-what-it-means> – ultimo accesso 20.09.2021) e Giuseppe Conte (https://video.corriere.it/video-embed/9228152e-6ec0-11ea-925b-a0c3cdbc1130?playerType=article&autoplay=false&cookiePolicyAccepted=true&gestione_AMP=true – ultimo accesso 20.09.2021).

menti che, identificando qualsiasi forma di collettività spontanea come materializzazione di un “nemico invisibile”¹, hanno normalizzato la retorica bellica e l’organizzazione di stampo militare utilizzate in merito alle misure di contenimento del contagio.

Le riflessioni qui presentate partono dal presupposto che l’uso della parola accompagni, in questo complesso periodo storico, un cambiamento di linguaggio istituzionale e mediatico che sposta il paradigma dell’infezione da una dimensione individuale a una collettiva, identificando qualsiasi tipo di riunione non ordinata come un possibile mezzo di infezione.

Diverse linee interpretative propongono di analizzare il termine “assemblamenti” in relazione alle forme di disciplinamento, di visualizzazione, di spazializzazione e di assetto sociale che l’uso di questa parola informa.

Nel primo paragrafo il rapporto tra significato e disciplinamento viene definito “normatizzazione”. A partire da una lettura giuridica del termine “assemblamenti” in diversi ambiti e in diversi momenti storici, le implicazioni istituzionali della parola vengono legate a specifiche ripercussioni sociali e collettive. Il secondo paragrafo si focalizza sulla proliferazione di sistemi di controllo e di rappresentazione finalizzati alla detezione e mappatura degli assemblamenti come potenziali mezzi di contagio. Attraverso casi specifici emerge come tali sistemi fossero sviluppati – prima della pandemia – quasi esclusivamente in contesti bellici e in regimi totalitari.

Nel terzo paragrafo si affrontano le disparità sociali sorte nell’ultimo anno in funzione di specifiche spazializzazioni attribuite alla parola assemblamento. Conseguenze di ciò, e al tempo stesso forme di garanzia di controllo sociale, sono l’atomizzazione e la militarizzazione urbana – fenomeni tuttavia già presenti prima dell’emergenza sanitaria.

Infine, nel quarto e ultimo paragrafo – come conseguenza di quanto detto – si mette in discussione la validità del concetto di società per definire gli scenari socio-politici odierni.

Il nostro intento è aprire uno spazio comune di dibattito sui molteplici effetti che l’uso del termine “assemblamenti” può produrre nel contesto di attuale cambiamento. Crediamo che questa riflessione sia il presupposto imprescindibile per una maggior consapevolezza non solo dei processi sociopolitici in atto, ma anche delle nostre possibilità di reazione a partire dalla rilettura di questi stessi fenomeni.

NORMATIZZAZIONE

L'assembleamento in ambito giuridico italiano – e soprattutto all'interno delle ultime disposizioni di contenimento della pandemia – è affiancato al termine “riunione”. Nel linguaggio istituzionale vi è tra le due forme di assemblea pubblica una sostanziale differenza di significato.

Cosa si intenda per riunione e come questa sia normata viene stabilito dall'articolo 17 della Costituzione Italiana che sancisce il diritto dei cittadini di riunirsi regolandone le modalità di organizzazione e svolgimento. La legge impone, infatti, che le riunioni in luogo pubblico debbano essere segnalate con anticipo alle autorità, le quali hanno il potere di vietarle o scioglierle soltanto per comprovati motivi di sicurezza o incolumità pubblica.

Il significato attribuito all'assembleamento è invece diverso. L'assembleamento infatti, nel contesto dei movimenti risorgimentali, richiamava a un'azione politica di riunione, di manifestazione e di protesta non autorizzata², il cui fine era «per lo più di assalire o resistere»³. Nel corso del tempo è cambiata l'iniziale vocazione del termine, identificando più generalmente con esso una «riunione, affollamento disordinato di persone, specialmente in luogo aperto»⁴.

In termini giuridici, la voce “assembleamenti” – sia in testi ottocenteschi sia in quelli attuali – è dunque legata a una dimensione disorganizzata e imprevedibile. All'interno del *Manuale di diritto di polizia* si parla dell'assembleamento come «un casuale e non concordato raggrupparsi di persone, che non nasce dalla consapevolezza e volontà di realizzare un'interazione sociale»⁵ e che dunque si differenzia da altre forme di riunione socialmente e istituzionalmente pre-determinate. Sempre più spesso il termine assembleamento appare legato a leggi in materia di pubblica sicurezza e alle norme che regolano il potere di scioglierlo da parte della polizia che, in base ai significati giuridici attribuiti alla parola, non può né pre-stabilirlo né pre-regolarlo⁶.

Con l'emergenza SARS-CoV-2 i decreti «di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica COVID-19» ri-normalizzano l'assembleamento che – vietato sull'intero territorio nazionale sia in luoghi pubblici sia in quelli aperti al pubblico⁷ – spazializza istituzionalmente il contagio, criminalizzando ogni forma di socialità spontanea fuori da logiche produttive e di consumo.

Il Decreto legge del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 marzo 2020 annuncia il primo *lockdown* su scala nazionale e, insieme a questo, l'obbligo di ciascun cittadino di certificare tramite un modulo di

2 L. Di Valvasone, *Divieto di assembleamento o di assemblamento?*, in «Accademia della Crusca», 29 maggio 2020, da <https://id.accademiadellacrusca.org/articoli/divieto-di-assembleamento-o-di-assemblamento/472> (20.09.2021).

3 “Assembleamento” in Dizionario Tommaseo, da <http://www.tommaseobellini.it/#/items> (20.09.2021).

4 “Assembleamento” in Dizionario Garzanti, da <https://www.garzantilinguistica.it/ricerca/?q=assembleamento> (20.09.2021).

5 F. Ciannamea, *Libertà di riunione e possibili limitazioni. Con uno sguardo al Decreto Minniti e alla direttiva del Ministero dell'Interno sulle manifestazioni urbane*, in «Giurisprudenza Penale», n. 10, 2017.

6 Art. 20, 22, 24 del *Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza*, Regio Decreto 18 giugno 1931, n. 773.

7 Art. 1 comma 2, Decreto legge del Presidente del Consiglio dei Ministri, 9 marzo 2020.

autodichiarazione le ragioni, l'inizio e la destinazione dello spostamento che, se non ritenuto di estrema necessità e urgenza o legato a ragioni lavorative, diventa illecito, e di conseguenza punibile penalmente. Da questo provvedimento emerge chiaramente come, da un lato, le modalità di movimento all'interno di precisi perimetri siano legate eminentemente a logiche produttive e, dall'altro, come siano negate per legge forme di socialità non capitalizzabili, dunque ritenute non indispensabili per la conservazione della vita collettiva e urbana. Parallelamente all'evolversi della pandemia sono state introdotte, di decreto in decreto, misure più restrittive che normatizzavano l'assembramento rendendo tutte le relazioni sociali spontanee indistintamente impossibili. In questo senso, l'assembramento è divenuto nell'immaginario pubblico l'espressione di incuria e disinteresse verso la Nazione, e gli assembrati "nemici" contro cui ciascun membro della società si sente libero e legittimato ad agire. Il processo di normatizzazione dell'assembramento è strutturato su un piano giuridico ma anche, e soprattutto, su un piano emozionale: articolato in una fitta rete di formule narrative, consolida l'idea che esso sia la materializzazione del nuovo e sovversivo anti-patriottismo.

Il continuo invito a mantenere le distanze sociali, a non uscire dalle proprie abitazioni se non per ragioni di estrema necessità – per lo più legate allo svolgimento di attività produttive – ha consolidato nella coscienza comune l'idea che le relazioni spontanee, di qualunque natura esse siano, non solo non siano indispensabili ma siano anche e soprattutto pericolose.

La ri-normatizzazione del termine "assembramento" durante l'emergenza COVID-19 ha segnato indelebilmente la coscienza collettiva in termini più generali costruendo un immaginario per il quale ciò che non è capitalizzabile e – in qualche modo – produttivo, è superfluo per la vita sociale.

Parlare di assembramento, in un periodo nel quale un agente biologico invisibile impone una riorganizzazione e una regolamentazione delle relazioni socio-spaziali degli esseri umani, risulta piuttosto complesso. Tuttavia, la ri-normatizzazione di questo termine ha determinato dei cambiamenti nelle relazioni socio-spaziali che, una volta terminata la pandemia, permarranno e non potranno passare inosservati. Per avviare un processo di "guarigione" dal distanziamento sociale è fondamentale che la demonizzazione retorica dell'assembramento, in quanto costrutto culturale, sia resa visibile, posta al centro di un dibattito critico, discussa e decostruita.



Figura 1. Il sindaco di Bari, Antonio Decaro, rincorre gruppi di persone assembrate in un parco (marzo 2020). Immagine estratta da un video pubblicato da “La Repubblica” su YouTube il 13 Marzo 2020. Notizia elaborata da Gianvito Rutigliano. Fonte: https://www.youtube.com/watch?v=KdtwzvY_IV8 (20.09.2021).



Figura 2. Il sindaco di Milano, Beppe Sala, mostra i nuovi dispositivi di monitoraggio acquisiti dalla polizia locale per identificare assembramenti. Immagine estratta da un video pubblicato da “La Repubblica” su YouTube il 13 Aprile 2020. Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=shloPN5AaE> (20.09.2021).

VISUALIZZAZIONE

Il brusco cambiamento di linguaggio nella retorica istituzionale, in cui si inserisce la ri-apparizione della parola assembleamenti, ha implicato l'attivazione di una serie di sistemi di visualizzazione che si basano più sull'osservazione e monitoraggio del comportamento umano collettivo che non sulla visualizzazione delle entità virali di per sé⁸. Ricorderemo tutti le goffe performance mediatiche di alcuni sindaci italiani che allo scoppiare della pandemia andarono personalmente a “caccia di assembleamenti”⁹. Ma, al di là di questi eventi aneddotici, la grande rivoluzione che questa parola ha introdotto è stata la proliferazione di nuove mappe visive delle nostre relazioni sociali e delle spazialità che esse producono.

La retorica bellica è stata accompagnata da strumenti di rappresentazione e controllo provenienti da regimi geo-politici notoriamente militarizzati¹⁰. Improvvisamente, una serie di tecnologie inizialmente sviluppate e impiegate in zone di guerra per tracciare lo spostamento delle persone appaiono sul mercato mondiale come strumenti per visualizzare spazialità collettive e prevedere il loro comportamento, con il “buon proposito” di limitare così le possibilità di contagio. Il fine, in questo caso, giustifica i mezzi, che vengono accolti a braccia aperte ma a occhi chiusi, in un momento complesso e critico per le democrazie di tutto il mondo.

COME FUNZIONANO QUESTI SISTEMI DI MONITORAGGIO E COSA PERMETTONO DI VISUALIZZARE?

Una tra le più note applicazioni sviluppate a livello internazionale per visualizzare e monitorare la presenza di affollamenti è *Crowdless*, letteralmente “senza assembleamenti”, sviluppata dalla start up britannica Lanterne con il supporto dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA), dell'Università di Oxford, della London School of Economics and Political Science, di Santander Universities e dell'Unione Europea¹¹. Prima dello scoppio della pandemia di COVID-19, la start-up lavorava su tecnologie che

8 E. Weizman, *Surveilling the Virus*, in B. Evans (a cura di), *The Quarantine Files. Thinkers in Self-Isolation*, in «Los Angeles Review of Books», 14 aprile 2020 https://lareviewofbooks.org/article/quarantine-files-thinkers-self-isolation/?fbclid=IwAR2bk9Zp5QXSPupDlG39Iwvx9Tww_SfkExVv-GgMyJuuVtAvEFC3SrXgM8#_ftn24 (20.09.2021).

9 Tra i più significativi ricordiamo: il sindaco di Bari, Antonio Decaro, immortalato in una serie di video in cui rincorre gruppi di persone “assembleate”: https://www.youtube.com/watch?v=KdtwzvY_IV8 (20.09.2021); il sindaco di Milano, Beppe Sala, dispiegando droni e sistemi di controllo per rilevare assembleamenti: <https://www.youtube.com/watch?v=sh1oPN5AsaE> (20.09.2021); Vincenzo De Luca incitando l'arrivo dell'esercito per contenere gli assembleamenti religiosi durante le festività pasquali: <https://www.youtube.com/watch?v=T0O-9SPLraeE> (20.09.2021).

10 Israele, ad esempio, starebbe aumentando le esportazioni di sistemi di sorveglianza per controllare l'evolversi della pandemia COVID-19. Da <https://www.haaretz.com/israel-news/premium-israel-eyes-expending-export-of-surveillance-systems-in-shadow-of-coronavirus-1.8838783> (20.09.2021).

11 <https://crowdlessapp.co/>.

aiutassero le organizzazioni internazionali e i lavoratori a muoversi in sicurezza nelle zone di conflitti bellici, mappando punti di affollamento come possibili aree di pericolo. Con l'arrivo della pandemia, la limitazione dei viaggi internazionali rende impossibili le fasi di sperimentazione sul campo per ultimare il progetto iniziale. Tuttavia i fondatori della start-up riconoscono che le popolazioni di un luogo colpito da un virus contagioso avrebbero dovuto affrontare difficoltà simili a quelle dei paesi colpiti da pericolosi conflitti. Usando la “difficoltà come opportunità”, decidono di applicare i loro studi al contesto della pandemia di COVID-19 nel Regno Unito, realizzando una nuova applicazione mirata a prevenire gli assembramenti nei supermercati e nei principali esercizi commerciali delle città. L'app produce una mappa in tempo reale che informa gli utenti sullo stato di affollamento presente e futuro di determinate zone della città. Questa mappa è generata attraverso la combinazione di due tipi di dati: da un lato segnali mobili anonimi provvisti dai fornitori di rete o dalle piattaforme di navigazione come Google; dall'altro dati forniti dagli stessi utenti dell'app che decidono di condividere informazioni relative alla loro localizzazione. Alex Barnes, co-fondatore di Lanterne, afferma in un'intervista che la fusione di questi due set di dati è una caratteristica vincente dell'app perché permette di combinare informazioni presenti con previsioni future. Oltretutto non nasconde speculazioni su possibili scenari d'espansione di questa tecnologia: «Set di dati più grandi possono aiutare a addestrare gli algoritmi di *machine learning*, che saranno utili per prevedere quale livello di affollamento ci sarà in futuro»¹². La possibilità di conoscere il probabile livello di affollamento di un posto a distanza di giorni consentirà, di conseguenza, una migliore pianificazione dei propri spostamenti.

12 Intervista agli ideatori dell'app *Crowdless*, <https://oxsci.org/crowdless-oxford-students-start-up-at-the-forefront-of-covid-19-fight/> (20.09.2021).

Altre tecnologie molto diffuse in tempi di pandemia per rilevare la presenza di assembramenti utilizzano sistemi di *object detection* associati ad algoritmi di *video tracking*. I primi – letteralmente sistemi di rilevamento di oggetti – sono tecnologie informatiche che operano nel campo dell'intelligenza artificiale e dell'elaborazione delle immagini. Permettono il rilevamento di certe categorie semantiche di “oggetti”, tra cui ad esempio esseri umani, animali, edifici, attraverso l'analisi di immagini e video digitali. I secondi sono tecniche che riconoscono la presenza di uno o più oggetti specifici che si muovono nel tempo, attraverso algoritmi che analizzano la posizione di tali oggetti nei diversi fotogrammi che compongono il video. Alcuni di questi sistemi di monitoraggio sono stati originariamente sviluppati da agenzie isra-

eliane che si occupano di sistemi di sorveglianza, successivamente utilizzati per perseguire individui considerati possibili minacce.

L'utilizzo di queste tecnologie su immagini estratte da telecamere di sorveglianza ha permesso il proliferare di un gran numero di applicazioni e sistemi di monitoraggio, più o meno complessi, pubblicizzati durante la pandemia di COVID come possibili soluzioni applicabili a sistemi di sorveglianza esistenti. In Italia, imprese di sorveglianza come Binooole, MD Vision, ST WI-NET, per citarne alcune, hanno messo a punto sistemi di monitoraggio degli assembramenti basati su queste tecnologie e indirizzati all'impiego da parte di imprese private e forze dell'ordine municipali.

Un ulteriore argomento che ha permesso a queste tecnologie di proliferare facendole apparire a primo impatto innocue si fonda sulla presunta difesa della privacy su cui sono basate. Questi sistemi non registrano né immagazzinano né elaborano dati personali, ma funzionano come sensori. Il messaggio finale prodotto è un segnale che ci avvisa quando si raggiunge una certa soglia di accettabilità di relazioni fra “oggetti” e “corpi”. Effettivamente non è il diritto alla privacy quello che sembra violato ma più precisamente il diritto a una socialità e collettività spontanea basata sulla condivisione di tempo e spazio fuori da logiche e processi finalizzati alla produzione o al consumo.

In un primo momento Hannah Arendt¹³ e successivamente Michel Foucault¹⁴ hanno parlato di “effetti boomerang coloniali” per descrivere come sistemi di controllo ed esercizio del potere totalitario sperimentati nei territori delle colonie vengano successivamente riportati e adottati, sotto nuove sembianze, nei luoghi d'origine. Questo, secondo Eyal Weizman, aiuta a spiegare perché ciò che si stava sperimentando in “zone eccezionali” come le frontiere della guerra al terrorismo sta ora emergendo nel contesto dell'eccezione portata dalla pandemia¹⁵.

Una domanda sorge spontanea: cosa rimarrà di questa intelligenza accumulata e delle sue applicazioni quando l'emergenza COVID-19 sarà finita?

13 H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, Einaudi, Torino 1951/2004.

14 S. Graham, *Foucault's boomerang. the new military urbanism*, in «opendemocracy», 14 febbraio 2013, <https://www.opendemocracy.net/en/opensecurity/foucaults-boomerang-new-military-urbanism/> (20.09.2021).

15 (8) Op. cit.

Uno dei compiti del pensiero critico dovrà necessariamente essere quello di mettere in discussione la validità a breve e lungo termine degli strumenti retorici, visivi e spaziali che stiamo normalizzando in tempo di emergenza interrogandoci sulle conseguenze a breve e lungo termine di questa morbosa forma di monitorare, regolare e prevedere in maniera sempre più dettagliata i nostri comportamenti sociali.



Figura 3. Visualizzazione della tecnologia Vision2, utilizzata dalla start-up Binooole, per “monitorare comportamenti a rischio contagio in ambienti sociali e commerciali”. Immagine estratta da un video pubblicato da “La Repubblica” su YouTube il 30 Aprile 2020 in cui si intervista il fondatore della start-up Mario Puccioni. Notizia elaborata da Andrea Lattanzi. Fonte: https://www.youtube.com/watch?v=2Ic-cKL_oFxU&t=114s (20.09.2021).



Figura 4. Visualizzazione della tecnologia di sorveglianza con IA promozionata dall’impresa MD Systems Vision2 per “sveltire il lavoro delle forze di sicurezza”. Immagine estratta da un video pubblicato dal profilo “MD Systems SRL” su YouTube il 21 mar 2020, in cui si promuovono i nuovi servizi anti-assemblamento dell’impresa in tempo di pandemia. Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=alwucTlFsoc> (20.09.2021).

SPAZIALIZZAZIONE

Sono sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto.

Sono vietate le fiere di qualunque genere e gli altri analoghi eventi.

Sono sospesi i convegni, i congressi e gli altri eventi, a eccezione di quelli che si svolgono con modalità a distanza.

L'accesso ai luoghi di culto avviene con misure organizzative tali da evitare assembleamenti di persone, tenendo conto delle dimensioni e delle caratteristiche dei luoghi, e tali da garantire ai frequentatori la possibilità di rispettare la distanza tra loro di almeno un metro.

(DPCM del 24 ottobre 2020)¹⁶

16 http://www.governo.it/sites/new.governo.it/files/DPCM_20201024.pdf (20.09.2021).

Il nuovo coronavirus – non-umano invisibile che si annida indistintamente in tutti i corpi umani – funziona paradossalmente come strumento attraverso cui le istituzioni qualificano come sicuri alcuni spazi, declassando altri a geometrie apparentemente incontrollabili.

Tuttavia la disponibilità di spazi *sicuri* in termini di dimensioni e caratteristiche sembra essere estremamente limitata in tempo di pandemia di SARS-CoV-2. Parallelamente sembrano esistere consuetudini temporali, arbitrariamente associate a determinati spazi, capaci di continuare a generare possibilità sociali di apparizione e di incontro. Il DPCM del 24 ottobre 2020 suggerisce l'uso del termine “frequentatori” per coloro che si recano abitualmente in un certo luogo, unicamente relazionato alla pratica del culto¹⁷. A differenza di molti altri spazi, i luoghi di culto risulterebbero capaci di garantire il distanziamento sociale, in funzione di esclusive (e inintelligibili) caratteristiche valutabili e quindi controllabili.

17 “Frequentatore” in Dizionario Treccani, <https://www.treccani.it/vocabolario/frequentatore/> (20.09.2021).

La cultura assembla, dunque è sospesa.

La religione no, pertanto è contingentata.

Gli spazi e le relazioni si adattano a regole cieche che non ne considerano le specifiche possibilità.

Lo spazio sociale odierno – sequenza di enclave securitarie e nuove barriere istituite a diverse scale per fronteggiare il continuo stato di crisi visualizzato di volta in volta in emergenze diverse – appare oggi ulteriormente frammentato in una successione gerarchica di realtà spaziali collettive. Queste sono rese

possibili o vietate in funzione del grado di potenziale trasmissione del virus, associato al possibile verificarsi di assembleamenti – questi ultimi intesi come aggregazioni caotiche e impreviste di corpi nei quali il virus trova, come ribadito dall’immaginario recentemente costruito, la propria localizzazione e forma di diffusione.

La disparità tra luoghi nei quali si celebrano riti religiosi e riti culturali-teatrali rappresenta un esempio delle nuove riconfigurazioni dello spazio sociale in tempo di pandemia. Sebbene siano evidenti le analogie di organizzazione spaziale tra chiese e sale teatrali, da concerto, da congresso e cinematografiche le misure per limitare il contagio del virus tendono a rimarcare le differenze: che si tratti di un rito religioso o di una messa in scena teatrale, è in realtà evidente che in entrambi i casi ci si trovi di fronte a modalità rituali; entrambi affermano un’unità di gruppo attorno a valori condivisi e, nella loro divisione, consolidatasi nel tempo, celebrano attraverso modalità diverse valori significativi per le diverse comunità¹⁸.

Mentre il DPCM di ottobre consente dunque la condivisione di valori comunitari religiosi in presenza, quella dei valori propri dell’arte, della cultura e le forme di relazione sociale rese da queste possibili sono ad oggi sospese in quanto ritenute “attività non essenziali”; traslate, quando possibile, nelle asettiche geometrie virtuali immuni ai rischi dell’assembleamento.

Il divieto imposto a ogni rapporto sociale “non indispensabile” attribuisce al contagio un senso di colpa – di peccato – poiché ammalarsi viola il sacrificio richiesto. La malattia è dunque aggettivale e si trasforma indistintamente, al di là dei comportamenti adottati, in caratteristica personologica di irresponsabilità. Allo stesso tempo, la richiesta da parte dalle istituzioni di “sacrifici” – curiosamente anch’essi connessi a una retorica appartenente a celebrazioni rituali – in funzione di un bene futuro, maggiore e collettivo, ricade dunque principalmente su determinate comunità (quelle artistiche e culturali), private aprioristicamente delle proprie modalità di organizzazione socio-spaziale.

Questo esempio dimostra che il superamento dell’uso della malattia come metafora nel discorso politico, finalizzato secondo Susan Sontag a legittimare provvedimenti severi mirati a debellare le forme eterogenee che permettono al male sociale di proliferare nei corpi, appare sempre più irraggiungibile in epoca COVID-19¹⁹. La malattia non è più intesa come metafora del disordine sociale ma diventa traduzione spaziale del disordine sociale stesso, visualizzato nella totalità del corpo sociale e nei suoi raggruppa-

18 Cfr. K. Kerényi, *Religione antica*, Adelphi, Milano 2001.

19 Ci si riferisce ai testi di Susan Sontag, *Illness as metaphor*, Farrar, Straus and Giroux, New York 1977; e *AIDS and its metaphors*, Farrar, Straus and Giroux, New York 1989.

20 Per un approfondimento delle tematiche si veda Stephen Graham, *Cities under siege. The new military urbanism*, Verso, London, New York 2011.

21 Notevole, ad esempio, l’uso frequente, tra luglio ed ottobre 2020, dell’espressione “artiglieria pesante” da parte del governatore della regione Veneto, Luca Zaia, per parlare del piano anti-COVID della sanità veneta.

22 Un esempio tra i tanti: la piattaforma digitale SUS (Sistema unico di segnalazione) nella quale i cittadini di Roma potevano, durante il primo lockdown nazionale italiano, segnalare assembramenti scorgendoli dalla finestra della propria abitazione, <https://www.comune.roma.it/web/it/di-la-tua-segnala.page> (11.01.2021)

23 Emblematica la normatizzazione della pubblica piazza, nella sua dimensione spaziale e sociale: «Lo svolgimento delle manifestazioni pubbliche è consentito soltanto in forma statica, a condizione che, nel corso di esse, siano osservate le distanze sociali prescritte e le altre misure di contenimento, nel rispetto delle prescrizioni imposte dal questore ai sensi dell'articolo 18 del Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza di cui al regio decreto 18 giugno 1931, n. 773» (Art.1, decreto legge del presidente del consiglio dei ministri, 11 giugno 2020).

24 Cfr. D. Haraway, *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*, University of Chicago Press, Chicago 2016.

25 B. S. Turner, *The Body and Society*, Blackwell, New York 1984.

menti casuali e imprevisi, in ogni forma di materializzazione della parola assemblamento.

L'atomizzazione sociale, intesa come pratica medica di isolamento dei corpi, ancor prima che politica, diviene dunque il miglior antidoto preventivo al proliferare dei contagi. Attraverso contrapposizioni narrative, ideologiche, visuali e retoriche emergenziali sempre nuove, i corpi divengono oggetti di controllo politico, limitati fortemente nelle possibilità spaziali e quindi relazionali. La discriminazione di corpi umani in funzione di un agente biologico invisibile prende forma in una vera e propria urbanistica militare nella quale il confine tra sfera civile e militare appare sempre più labile e sovente questioni del primo ambito vengono tradotte *in* questioni del secondo²⁰: si pensi alla continua istituzione di zone di sicurezza (le zone rosse), alla proliferazione di idee militari²¹ (anche di tracciamento e tradotte in app di monitoraggio) e di guerre a bassa intensità nelle quali ciascuno è parte attiva del paesaggio bellico²².

Tuttavia l'urbanistica militare, nel momento stesso in cui separa i corpi umani tramite l'atomizzazione sociale e le misure anti-assemblamento, li riconfigura immediatamente in un nuovo corpo socio-spaziale rigorosamente omogeneo, ordinato, regolato²³; e finalizzato a rimarcare una netta distinzione e separazione tra entità umane e non umane.

Disattivare questa urbanistica e questi meccanismi è possibile traducendo la “contrapposizione” in nuove “parentele umane” e “tra specie” (non-umane) per poter così co-abitare all'interno di un ecosistema sempre più precario e predisposto al contagio reciproco²⁴. Fermarsi all'attuale classificazione istituzionale tra spazialità conoscibili e inconoscibili, controllabili e incontrollabili, e alle conseguenti possibilità di apparizione comunitaria che queste aprono o negano, significherebbe accettare di vivere, acriticamente, nella sfera dell'eterno presente che questa pandemia sta consolidando, perpetuando un'esperienza quotidiana che non riesce più a comprendere una dimensione temporale futura e delle possibilità. Solo ripensando la contrapposizione spaziale e culturale tra l'urbano e l'ambiente in funzione di una nuova territorialità inclusiva tra specie diverse, la contrapposizione si tramuta in co-abitazione; si tratta di riappropriarsi di temporalità più ampie per ripensare le nostre possibilità di specie insieme ad altre specie. Si tratta di ribellarsi a ogni regola cieca che si impone *sullo* spazio senza partire *da* questo.

«La malattia è un linguaggio, il corpo è una rappresentazione, la medicina è una pratica politica»²⁵.

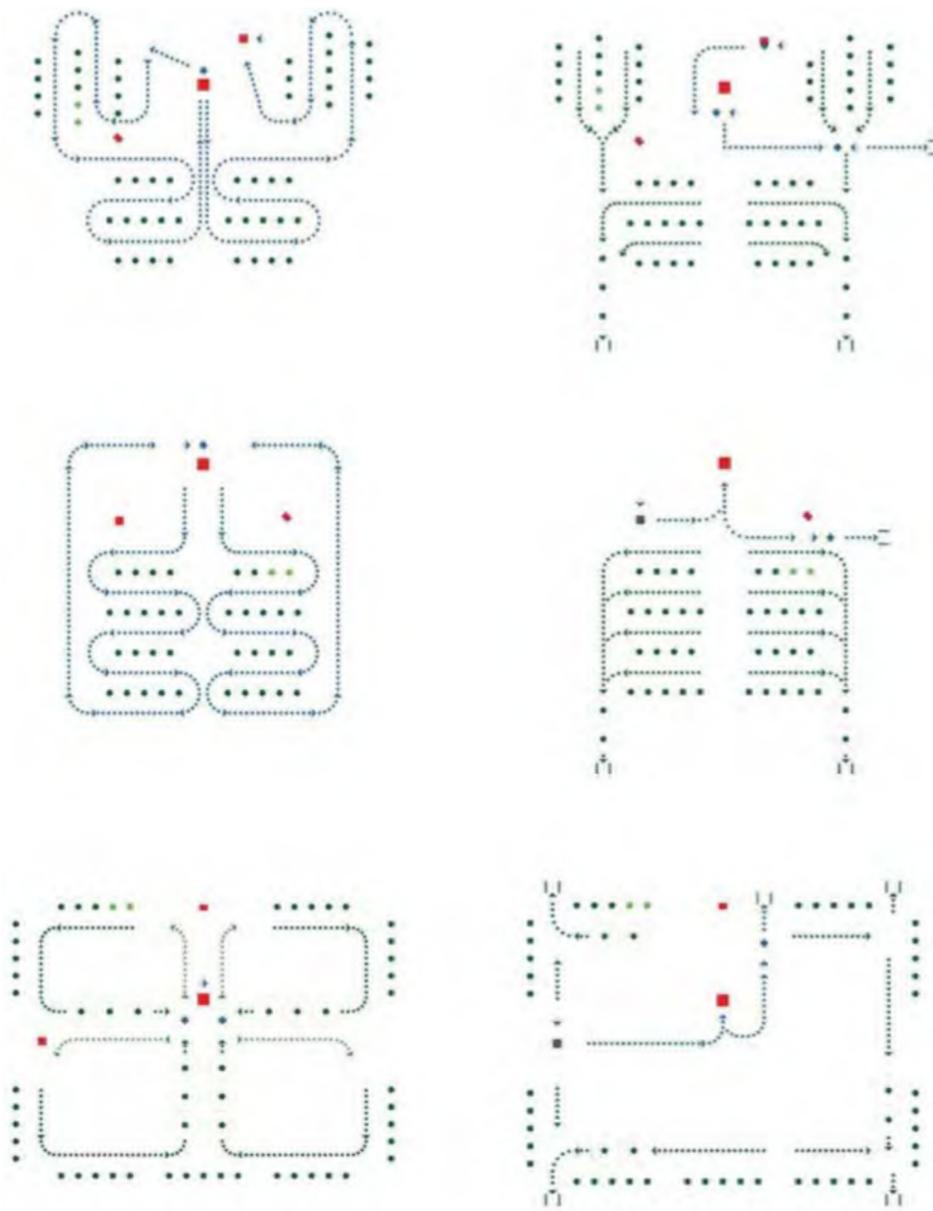
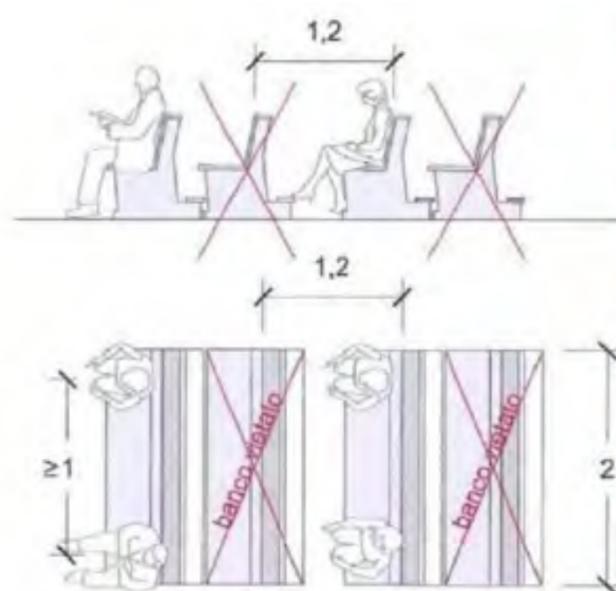


Figura 5. Collage composto dagli autori a partire dai diagrammi di tre differenti organizzazione spaziale di funzioni religiose (a sinistra la comunione, a destra il rito conclusivo), tratti da A. Alessio, T. Grisi, F. Leto, S. Tarantelli, *Modelli di "Chiesa all'aperto". Quattro figure dell'incontro nel distanziamento*, Queriniana, Brescia 2020. La disposizione spaziale prende spunto dalle chiese poste nei lazzaretti: edifici senza muri e con un altare centrale quale fulcro visibile da tutti i sofferenti costretti nel recinto circostante.

Figura 6. Collage composto dagli autori. Dalla progettazione, al marketing alla realtà.



IN CHIESA, IN SICUREZZA
ORDINA SUBITO GLI ADESIVI
PER I BANCHI DELLA TUA PARROCCHIA

Contattaci per un preventivo
320 75 66 996

IO MI SIEDO QUI

dk
graphic
www.dkstore.it



SOCIETÀ?

La politica pandemica rappresenta la radicalizzazione del progetto biopolitico. Da un lato, infatti, il *security state* – attraverso cui vengono sospese le libertà individuali in nome della sicurezza e del bene comuni – ridimensiona le relazioni dell'ordine territoriale, processo evidente nella gestione dei confini statali e dei flussi migratori il cui effetto immediato è l'*immunitas*: la negazione della vita in nome della sua protezione²⁶. D'altra parte, invece, e in modo complementare, inizia a delinearsi la figura di un cittadino la cui accettazione della serie di restrizioni imposte dai governi sembra presentarsi come prova di altruismo²⁷.

Ciò che la politica pandemica evidenzia è il senso “archeologico” più proprio di questi due paradigmi: il territorio come risultato della relazione – anche etimologica – tra *territorium* (“territorio”) e *terrēre* (“spaventare, impaurire”), quindi un luogo in cui si esercita il terrore²⁸; il cittadino come colui che non costruisce la città, ma è costantemente ridefinito e riformulato da essa²⁹. La vita si riduce ad elemento puramente biologico e totalmente vincolata ai dispositivi tecno-medici³⁰.

In questo contesto, quello dell’“assemblamento” o “distanziamento sociale” funziona come un dispositivo (biopolitico) attraverso cui articolare i due processi in modo indissolubile e costruire i nuovi modelli di quella che può definirsi come una militarizzazione relazionale che, ora più che mai, risulta essere anche interna al corpo sociale. Se, infatti, la vigilanza era affidata alle forze dell'ordine, ora ad esse si affianca l'attività del cittadino: l'uno tiene a distanza l'altro e lo sorveglia realizzando un sistema di mutuo controllo totalmente autopoietico (si pensi all'app “Immuni”).

Se questo è vero, allora il dispositivo dell'assemblamento radicalizza il presupposto fondamentale della biopolitica, ovvero: la totale misurabilità della vita come principio del nuovo governo dei viventi. Se nelle ultime decadi le strategie economico-politiche sfruttavano caratteristiche puntuali dell'essere umano – il capitalismo cognitivo come capitalizzazione del pensiero, il capitalismo relazionale come espropriazione della sociabilità, i sistemi biometrici come cattura dei corpi e i dispositivi tecnologici come controllo delle relazioni – ora la vita, come radicalizzazione di tali processi, attraverso la politica pandemica inizia a definirsi come il risultato della sua stessa misurabilità. Se, da un lato, il *security state* – ridefinen-

26 Cfr. R. Esposito, *Immunitas. Protezione e negazione della vita*, Einaudi, Torino 2002.

27 Cfr. G. Agamben, *A che punto siamo?*, Quodlibet, Macerata 2020.

28 Cfr. L. Mastromauro, *La macchina geopolitica. Dal dominio alla destituzione della Terra*, in «Laboratorio di Archeologia Filosofica», 25 marzo 2021, disponibile al seguente link: <https://www.archeologiafilosofica.it/la-macchina-geopolitica-dal-dominio-alla-destituzione-della-terra/> (20.09.2021). Cfr. S. Elden, *Terror and Territory. The spatial extent of sovereignty*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2009, p. XXIX: «Esiste quindi un possibile collegamento diretto tra “territorio” e “terrore”. Il terrore, così come “terrorizzare”, deriva, in modo non troppo problematico [*more nonproblematically*], da “terrere”. Seguendo questa logica, “territorium” sarebbe un luogo da cui le persone sono spaventate, o dove si esercita il terrore, come suggerisce l'epigrafe di Pomponio».

29 Cfr. É. Benveniste, *Due modelli linguistici della città*, in «Essere di parola. Semantica, soggettività, cultura», Mondadori, Milano 2009.

30 Cfr. B. Bonavita, *Bill Gates e la nemesi tecno-medica*, Edizioni Efestò, Roma 2020.

do i confini statali – consente di misurare meglio i processi territoriali che i flussi migratori avevano in parte messo in crisi, d'altra parte la riduzione della vita a fattore puramente biologico ne consente il totale controllo. Confinando e isolando i corpi nello spazio e, in modo complementare, facendo dello spazio stesso un luogo isolato, la vita diventa totalmente misurabile, quindi gestibile e calcolabile. Si potrebbe azzardare e dire che dopo l'*homo sapiens* e l'*homo economicus* la pandemia annuncia la figura dell'*homo mensurabilis*: una vita che in nome della sua salvaguardia diviene espressione e risultato di una serie di dati quantitativi che la definiscono e la dirigono.

Se il presupposto delle democrazie occidentali – ma non solo – iniziare a fondarsi sul distanziamento, la misurabilità della vita e il controllo del flusso di persone nei luoghi pubblici e privati, e se alla base del governo delle stesse non vi è più una *communitas*, uno stare-insieme, ma un'*immunitas*, ovvero una chiusura che esclude l'altro in nome della protezione della vita; siamo davvero certi che il concetto di "società" sia ancora appropriato per definire l'organizzazione di quello che a torto o ragione può essere considerato come un nuovo governo dei viventi che radicalizza il progetto biopolitico di cui è prosecutore? Se, infatti, il concetto di "società" fa riferimento al *socius* latino (alleato, compagno, amico) e si riferisce a un gruppo di persone che collaborano insieme, di che tipo di organizzazione politica stiamo parlando quando l'altro deve essere tenuto a distanza e la vita controllata e quantizzata dal sistema bio-securitario? Questa ci sembra essere una delle domande decisive per comprendere non solo le prospettive della politica ventura e dei suoi dispositivi governamentali, ma anche – e soprattutto – nuove strategie, nuovi assetti, nuovi paradigmi, insomma nuovi assemblamenti per ridisegnare le forme dello stare-insieme.

Quale casa sta bruciando? Il paese dove vivi o l'Europa o il mondo intero? Forse le case, le città sono già bruciate, non sappiamo da quanto tempo, in un unico immenso rogo, che abbiamo finto di non vedere. Di alcune restano solo dei pezzi di muro, una parete affrescata, un lembo del tetto, dei nomi, moltissimi nomi, già morsi dal fuoco. E, tuttavia, li ricopriamo così accuratamente con intonachi bianchi e parole mendaci, che sembrano intatti. Viviamo in case, in città arse da cima a fondo come se stessero ancora in piedi, la gente finge di abitarci ed esce per strada mascherata fra le rovine quasi fossero ancora i familiari rioni di un tempo³¹

31 G. Agamben, *Quando la casa brucia. Dal dialetto al pensiero*, Giometti & Antonello, Macerata 2020, p. 10.