

BOLLETTINO
DELL'OFFICINA SAN FRANCESCO BOLOGNA
2021 e 2022

a cura di Elisabetta Pasquini



L'Officina San Francesco Bologna è un gruppo di volontariato culturale nato in seno all'omonima Biblioteca, nel complesso monumentale del duecentesco insediamento minoritico bolognese. Con il termine 'officina' si vuole sottolineare – nel senso medievale di lavoro e produzione, anche a scopo culturale – un metodo di lavoro collettivo in cui tutti partecipano al processo creativo, condividendo professionalità e conoscenze, in una contaminazione reciproca. Il riferimento francescano invece, se da un lato rimanda alla basilica e convento di San Francesco di Bologna e alla sua ricca tradizione anche culturale che ispira l'attività dell'Officina, dall'altro esplicita la volontà di fare cultura "a servizio": è riconosciuto che fin dalle origini i frati si interessarono con profitto di scienza, politica, economia, diritto, musica, letteratura; non fu la ricerca di un sapere astratto, quanto piuttosto di una conoscenza al servizio dell'uomo, del suo benessere, della sua felicità.

L'OSFB si compone attualmente di quattro sezioni: Arte e architettura "Alfonso Rubbiani" (1848-1913), terziario francescano, anima dei restauri e del ripristino della duecentesca chiesa (secondo alcuni, la prima dedicata a san Francesco dopo quella di Assisi) tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del secolo successivo; Letteratura e filosofia "Dante Alighieri" (1265-1321), che frequentò Bologna in diverse fasi della sua vita, dialogando intensamente con la città e la sua cultura; Musica "Padre Giambattista Martini" (1706-1784), il celebre francescano conventuale bolognese, storico della musica, didatta e compositore, che in San Francesco di Bologna fu maestro di cappella dal 1725 ininterrottamente fino alla morte. Non poteva poi mancare la sezione di Studi sulla storia del francescanesimo "Frate Bernardo di Quintavalle" (-1241), il primo compagno di Francesco d'Assisi da lui stesso inviato a Bologna, ove giunse con ogni probabilità nel 1211, portando con sé il *propositum vitae*, la prima sintesi di quel carisma che in questo centro universitario si incontrava così con la cultura. Le quattro sezioni dell'Officina sono rispettivamente coordinate da Elisa Baldini, Giuseppe Ledda, Elisabetta Pasquini e Francesco Santi, tutti afferenti all'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna.

Officina San Francesco Bologna
piazza Malpighi 9
40123 Bologna
sanfrancescobologna.biblioteca@gmail.com

BOLLETTINO 2021

SEZIONE LETTERATURA E FILOSOFIA “DANTE ALIGHIERI”
 coordinatore Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Lectura Dantis Franciscana. Parole di Dante per l'uomo d'oggi

in collaborazione con: Centro dantesco di Ravenna dei Frati minori conventuali, Emilia Romagna Teatro Fondazione / Teatro Nazionale, Festival francescano; con il patrocinio di: Comune di Bologna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; grazie a: Banca di Bologna, Verni ADV / Massimo Verni pubblicità

- 18 settembre 2021 (Bologna, Biblioteca San Francesco): Paura – *Inferno* I
 presentazione del canto di Nicolò Maldina (Università di Bologna); lettura del canto di Maria Vittoria Scarlattei (ERT Fondazione); intervento di Vittorino Andreoli, psichiatra
- 25 settembre 2021 (Bologna, piazza Maggiore, nell'ambito del Festival francescano): Libertà – *Purgatorio* I
 presentazione del canto di Anna Pegoretti (Università di Roma Tre); lettura del canto di Jacopo Trebbi (ERT Fondazione); intervento di Mauro Palma, garante nazionale dei diritti delle persone private della libertà personale
- 2 ottobre 2021 (Bologna, Biblioteca San Francesco): Povertà – *Paradiso* XI
 presentazione del canto di Giuseppina Brunetti (Università di Bologna); lettura del canto di Paolo Minnielli (ERT Fondazione); intervento del cardinale fr. Mauro Gambetti O.F.M. Conv., vicario generale di Sua Santità per la Città del Vaticano, arciprete della basilica di San Pietro in Vaticano, presidente della Fabbrica di San Pietro
- 9 ottobre 2021 (Bologna, Biblioteca San Francesco): Desiderio – *Paradiso* XXXIII
 presentazione del canto di Francesco Santi (Università di Bologna); lettura del canto di Massimo Vazzana (ERT Fondazione); intervento di Gabriella Caramore, saggista

L'esperienza di Dante. Convegno internazionale di studi (Bologna-Ravenna, 12-13 novembre 2021)

co-organizzato con: Sezione studi e ricerche “A. M. Chiavacci Leonardi” del Centro dantesco di Ravenna dei Frati minori conventuali; in collaborazione con: Comune di Bologna, Comune di Ravenna; con il patrocinio di: Pontificio Consiglio della Cultura, Arcidiocesi di Bologna, Arcidiocesi di Ravenna-Cervia, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, sede di Ravenna

12 novembre (Bologna, Biblioteca San Francesco)

Saluti di Giorgia Boldrini, direttrice del Settore cultura e creatività del Comune di Bologna, e di Francesca Masi, responsabile dell'Unità organizzativa Promozione culturale e scientifica del Comune di Ravenna

Sessione 1: presidente Loredana Chines (Università di Bologna)

Sergio Cristaldi (Università di Catania), «*Vegno a vedervi, credendo guerire*». Dalla “*cogitatio*” alla *vista*

Cecilia Panti (Università di Roma Tor Vergata), *Dante e la prospettiva: l'esperienza del vedere al di qua e al di là del cielo*

Francesca Galli (Università della Svizzera Italiana), «*e però puote anche la stella parere turbata*» (“Conv.” III, IX, 14). *La percezione visiva fra teoria, vissuto e rappresentazione*

Juan Varela-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid), *Didattica dell’“esperienza piena”: la “Commedia” come libro pedagogico*

Francesco Santi (Università di Bologna), *L’esperienza mistica come esperienza tattile in Dante*

Sessione 2: presidente Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Davide Capi (Università di Padova), *Dante e le cronache*

Paolo Pellegrini (Università di Verona), *Dante e Riccobaldo: esperienze di lettura*

Enrica Zanin (Université de Strasbourg), «*Tu saprai, per esperienza, quanto quell’arte pesa*»: *Boccaccio e l’esperienza di Dante*

Rino Modonutti (Università di Padova), *Giovanni Conversini da Ravenna lettore di Dante*

13 novembre (Ravenna, Sala Ragazzini del Convento San Francesco)

Sessione 1: presidente Luigi Canetti (Università di Bologna)

Elisa Brilli (University of Toronto), *Amore e un’immagine. Inventio poetica e nuove (?) pratiche votive nella Firenze duecentesca*

Gaia Tomazzoli (Università di Roma “La Sapienza”), «*Giugnere a veder com’io rividi*»: *esperienza, memoria e linguaggio figurato nella “Commedia”*

Paola Ureni (City University of New York), *Teoria e pratica della medicina nella scrittura di Dante*

Erminia Ardissino (Università di Torino), «*E terza e nona*» (“Par.” XVI, 98). *Dante e l’esperienza del pregare*

Nicolò Maldina (Università di Bologna), *Dalla piazza al libro. Dante e l’esperienza della predicazione mendicante*

Sessione 2: presidente Nicolò Maldina (Università di Bologna)

Giuseppe Ledda (Università di Bologna), «*A cui esperienza grazia serba*»: *l’esperienza del lettore nella “Commedia”*

Matthias Bürgel (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg), *Il “Pater”, il “Credo”, l’“Ave Maria” e i Sacramenti: la “Commedia” e la formazione religiosa dei laici attraverso i “pastoralia”*

Kristina Landa (Università di Bologna), *Sull’esperienza di lettura di Dante nella cultura russa del primo Novecento*

Giuseppe Sangirardi (Université de Lorraine), *2021, Dante mondial popolare?*

SEZIONE MUSICA “PADRE GIAMBATTISTA MARTINI”

coordinatrice Elisabetta Pasquini (Università di Bologna)

Una cioccolata con Padre Martini. Conversazioni sul Settecento musicale bolognese

in collaborazione con: Bologna Musei - Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna; con il patrocinio di: Comune di Bologna, Bologna Unesco City of Music, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento delle Arti dell’*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna; grazie a: Banca di Bologna, Verni ADV / Massimo Verni pubblicità

- 16 ottobre 2021 (Bologna, Biblioteca San Francesco)
Francesco Lora (Università di Siena), *Su Ferdinando Antonio Lazzeri, predecessore di Martini in S. Francesco*
- 23 ottobre 2021 (Bologna, Biblioteca San Francesco)
Carlo Vitali (Centro Studi Farinelli, Bologna), *In visita al Padre Maestro: Mozart, Gluck, Farinelli e gli altri*
- 30 ottobre 2021 (Bologna, Biblioteca San Francesco)
Elisabetta Pasquini (Università di Bologna), *Padre Giambattista Martini compositore del Papa?*

SEZIONE STUDI SULLA STORIA DEL FRANCESCANESIMO “FRATE BERNARDO DA QUINTAVALLE”
coordinatore Francesco Santi (Università di Bologna)

La memoria di Francesco d’Assisi nella storia dell’Ordine dei Minori. Incontri di studio

- 15 luglio 2021 (Bologna, Convento San Francesco)
Andrea Alessandri (Università di Bologna), *I Francescani e la meditazione del tema della Passione: la “Vitis mystica” di Bonaventura da Bagnoregio e la sua forma*
- 22 luglio 2021 (Bologna, Convento San Francesco)
Michele Lodone (Università di Venezia), *I Minori e la profezia, tra spiritualità e politica (sec. XIII-XIV)*
- 29 luglio 2021 (Bologna, Convento San Francesco)
Gaia Sofia Saiani (Università di Bologna), *La memoria di Francesco nei manoscritti dei frati tra XIV-XV secolo*

BOLLETTINO 2022

SEZIONE LETTERATURA E FILOSOFIA “DANTE ALIGHIERI”
coordinatore Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Lectura Dantis Franciscana. Parole di Dante per l’uomo d’oggi

in collaborazione con: Emilia Romagna Teatro Fondazione / Teatro Nazionale, Festival francescano; con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell’*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di: Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; grazie a: Banca di Bologna, Verni ADV / Massimo Verni pubblicità

- 18 maggio 2022 (Bologna, Biblioteca San Francesco): «Gli angeli, gli uomini, i demoni» – *Purgatorio V*

- presentazione del canto di Maurizio Fiorilla (Università di Roma Tre); lettura del canto di Jacopo Trebbi (ERT Fondazione); intervento di Franco Cardini, storico (Scuola normale superiore di Pisa)
- 21 maggio 2022 (Bologna, Biblioteca San Francesco): *Superbia – Purgatorio XI*
presentazione del canto di Nicolò Maldina (Università di Bologna); lettura del canto di Jacopo Trebbi (ERT Fondazione); intervento di Laura Bazzicalupo, filosofa (Università di Salerno)
 - 28 maggio 2022 (Bologna, Biblioteca San Francesco): *Pace – Purgatorio VI, Paradiso XV*
presentazione del canto di Anna Pegoretti (Università di Roma Tre); lettura del canto di Jacopo Trebbi (ERT Fondazione); intervento Elena Zucconi Galli Fonseca, giurista (Università di Bologna)
 - 24 settembre 2022 (Bologna, Auditorium “E. Biagi” della Biblioteca Salaborsa, nell’ambito del Festival francescano): *Fiducia – Inferno II*
presentazione del canto di Anna Pegoretti (Università di Roma Tre); lettura del canto di Jacopo Trebbi (ERT Fondazione); intervento di Vittorino Andreoli, psichiatra
 - 1° ottobre 2022 (Bologna, Biblioteca San Francesco): *Falsità/menzogna – Inferno XXI, XXX*
presentazione del canto di Nicolò Maldina (Università di Bologna); lettura del canto di Jacopo Trebbi (ERT Fondazione); intervento di Laura Bazzicalupo, filosofa (Università di Salerno)

SEZIONE MUSICA “PADRE GIAMBATTISTA MARTINI”

coordinatrice Elisabetta Pasquini (Università di Bologna)

«*Con tanta sua lode*». *Il Sei-Settecento musicale in concerto* (Bologna, Biblioteca San Francesco)

in collaborazione con: Emilia Romagna Teatro Fondazione / Teatro Nazionale, Bologna Musei - Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna; con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Bologna Unesco City of Music, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento delle Arti dell’*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna; grazie a: Banca di Bologna, Verni ADV / Massimo Verni pubblicità

- 23 aprile 2022
Op. 28 – Baroque Ensemble, concertatore e direttore Alessandro Quarta
musiche di Giambattista Martini, Jean-Baptiste Barrière e Antonio Sacchini; voce recitante Maria Vittoria Scarlattei (ERT Fondazione)
- 30 aprile 2022
Coro da camera e strumentisti del Collegium Musicum Almae Matris - Coro e orchestra dell’Università di Bologna, direttore Enrico Lombardi
musiche di Giambattista Martini, Carl Ditters von Dittersdorf e Wolfgang Amadé Mozart; voce recitante Simone Francia (ERT Fondazione)
- 7 maggio 2022
Accademia degli Astrusi, direttore Federico Ferri
musiche di Giambattista Martini, Maurizio Cazzati, Domenico Gabrielli, Giuseppe Torelli e Arcangelo Corelli; voce recitante Jacopo Trebbi (ERT Fondazione)

Una cioccolata con Padre Martini. Conversazioni sul Settecento musicale bolognese (Bologna, Biblioteca San Francesco)

in collaborazione con: Bologna Musei - Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna; con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Bologna Unesco City of Music, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento delle Arti dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna; grazie a: Banca di Bologna, Verni ADV / Massimo Verni pubblicità

– 15 ottobre 2022

Marco Lucà (Università di Bologna), *Andata e ritorno: il viaggio a Ratisbona del Padre Maestro* con la partecipazione dell'Ensemble vocale "Heinrich Schütz" diretto da Roberto Bonato

– 22 ottobre 2022

Nico Staiti (Università di Bologna), *Il Ruggiero nella biblioteca di padre Martini*

– 29 ottobre 2022

Arnaldo Morelli (Università dell'Aquila), *Martini, Chiti e gli albori della storia della musica*

SEZIONE STUDI SULLA STORIA DEL FRANCESCANESIMO "FRATE BERNARDO DA QUINTAVALLE"
coordinatore Francesco Santi (Università di Bologna)

Francesco d'Assisi / libertà di parola? Autorità spirituali inattese nel XIII secolo. Incontro di studio (Bologna, Biblioteca San Francesco, 30 maggio 2022)

con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di: Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; grazie a: Banca di Bologna, Verni ADV / Massimo Verni pubblicità

Stefano Brufani (Università di Perugia), *La libertà di Francesco d'Assisi*

Andrea Alessandri (Bergische Universität Wuppertal), *La scrittura anonima nel mondo francescano come autorità diffusa*

Elena Berti (Universität Zürich), *Intimità e confidenze: la libertà di parola nel rapporto spirituale tra Pietro di Dacia e Cristina di Stommeln*

Pietro Filippini (Università di Bologna), *L'autorità spirituale dei laici: il caso della "Carpinatio poetriae deviantis" di Arnau de Vilanova*

Anastasia Rachel Picciani (Università di Bologna), *Il libero spirito di Margherita Porete*

Cristina Ricciardi (Università di Bologna), *La profezia del Gripho regalis: storiografia, astrologia, immaginazione (sec. XIII-XV)*

Francesco Santi (Università di Bologna), *Conclusioni*

«*Gli angeli, gli uomini, i demoni*». Tre conferenze per l'VIII centenario della predica di san Francesco a Bologna (1222-2022) (Bologna, Biblioteca San Francesco)

con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di:

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; grazie a: Banca di Bologna, Verni ADV / Massimo Verni pubblicità

- 11 giugno 2022
André Vauchez (Institut de France), *San Francesco d'Assisi e i santi francescani nella predicazione degli Ordini mendicanti*
- 18 giugno 2022
Aleksander Horowski (Istituto storico dei Cappuccini, Roma): *Francesco e i suoi frati come predicatori: forme e contenuti della predicazione nel Duecento*
- 25 giugno 2022
Daniele Solvi (Università della Campania "L. Vanvitelli"), *«Mutava in cielo la terra». Bernardino da Siena tra mistica e predicazione*

Natura, scienza e società medievali. Tre incontri di Oleg Voskoboynikov (HSE University, Mosca, ISA Fellow status only, *Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna)

co-organizzato con: Centro San Domenico di Bologna, Società internazionale per lo Studio del Medioevo latino (SISMEL) di Firenze

- 26 ottobre 2022 (Firenze, sede della SISMEL)
Anonimi e pseudonimi nella letteratura scientifica del XIII secolo. Casi di studio per il progetto OPA
- 28 ottobre 2022 (Bologna, Aula Mansarda del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica)
Eloquence of the Face in the Middle Ages: Rhetoric and Politics in an Interdisciplinary Perspective
- 3 novembre 2022 (Bologna, Biblioteca San Francesco)
Giovanni di Walles, Servasanto da Faenza e la curiosità intellettuale nella terza generazione dell'Ordine francescano