



**Il Patrimonio Mondiale  
alla prova del tempo.**

**A proposito di gestione,  
salvaguardia e sostenibilità**

**Firenze, 18-19 novembre 2022**

**World Heritage in transition**  
**About management, protection and sustainability**  
International Conference (Florence, 18-19 november 2022)

**Le Patrimoine mondial à l'épreuve du temps**  
**Sur la gestion, la protection et la durabilité**  
Colloque international (Florence, 18-19 novembre 2022)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

## RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione  
del patrimonio architettonico  
**Rivista del Dipartimento di Architettura  
dell'Università degli Studi di Firenze**

Knowledge, preservation and enhancement  
of architectural heritage  
**Journal of the Department of Architecture  
University of Florence**

Anno XXX special issue/2022  
Registrazione Tribunale di Firenze  
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)  
ISSN 2465-2377 (online)

**Director**  
Giuseppe De Luca  
(Università degli Studi di Firenze)

**Editors in Chief**  
Susanna Caccia Gherardini,  
Maurizio De Vita  
(Università degli Studi di Firenze)

**Guest Editors**  
Susanna Caccia Gherardini  
*Università degli Studi di Firenze*  
Maurizio De Vita  
*Università degli Studi di Firenze*  
Carlo Francini  
*Comune di Firenze*

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD**  
Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,  
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

**EDITORIAL BOARD**  
Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,  
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri,  
Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi,  
Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto,  
Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello

**EDITORIAL STAFF**  
Francesca Giusti, Virginia Neri,  
Francesco Pisani, Margherita Vicario

### layout revision by

Giorgio Ghelfi, Adele Rossi, Marta Raggi, Margherita Vicario, Salvatore Zocco  
*Università degli Studi di Firenze*

The authors are at the disposal of those who, untraced, were legally entitled to payment of any publication rights, subject to the solely scientific character of this study and its nonprofit purpose.

### Copyright: © The Author(s) 2022

This is an open access journal distributed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License  
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

### cover photo

Firenze, Grotta del Buontalenti, Giardino di Boboli,  
(123RF)

### cover design

●●● didacommunicationlab  
**DIDA** Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Firenze  
via della Mattonaia, 8  
50121 Firenze, Italy

### published by

**Firenze University Press**  
Università degli Studi di Firenze  
Firenze University Press  
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy  
[www.fupress.com](http://www.fupress.com)



Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni



**COMITATO PROMOTORE | Promoting  
Committee | Comité de Pilotage**

Susanna Caccia Gherardini  
*Università degli Studi di Firenze*  
Maurizio De Vita  
*Università degli Studi di Firenze*  
Carlo Francini  
*Comune di Firenze*

**COMITATO SCIENTIFICO  
INTERNAZIONALE | International  
Scientific Committee | Comité  
Scientifique International**

Patricia Alberth  
*Site manager Bamberg World Heritage  
/ President International Association of  
World Heritage Professionals (IAWHP)*  
Gianluca Belli  
*University of Florence*  
Chris Blandford  
*President World Heritage UK*  
Wolfgang Börner  
*Municipality of Vienna / ICOMOS  
Austria / Founder of the International  
Conference "Cultural Heritage and New  
Technologies"*  
Susanna Caccia Gherardini  
*Co-director of the academic journal  
«Restauro Archeologico», University of  
Florence*  
Chloé Campo de Montauzon  
*General Delegate of the Association of  
French World Heritage properties*  
Lorenzo Cantoni  
*UNESCO Chair on ICT to Develop and  
Promote Sustainable Tourism at World  
Heritage Sites, Università della Svizzera  
Italiana, Lugano*

Nicola Casagli  
*UNESCO Chair on the Prevention and  
Sustainable Management of Geo-  
Hydrological Hazards, University of  
Florence*

Adele Cesi  
*National Focal Point for the World  
Heritage Convention, UNESCO Office of  
the Ministry of Culture, Italy*

Sarah Court  
*Instead Heritage  
ICCROM/Herculaneum Conservation  
Project*

Maurizio De Vita  
*Co-director of the academic journal  
«Restauro Archeologico», University of  
Florence*

Paolo Faccio  
*Iuav University, Venice*

Emanuela Ferretti  
*University of Florence*

Donatella Fiorani  
*Sapienza University of Rome*

Nicole Franceschini  
*International Consultant on World  
Heritage / World Heritage Leadership  
programme, ICCROM*

Carlo Francini  
*Site manager Historic Centre of Florence,  
Municipality of Florence / Scientific  
Coordinator Association of Italian World  
Heritage sites*

Maria Cristina Giambruno  
*Polytechnic University of Milan*

Francesca Giliberto  
*University of Leeds*

Fergus MacLaren  
*President, ICOMOS International  
Cultural Tourism Committee*

Pietro Matracchi  
*University of Florence*

Alessandro Merlo  
*University of Florence*

Giovanni Minutoli  
*University of Florence*

Anne-Laure Moniot  
*Bordeaux Metropole*

Stefano Musso  
*Università di Genova*

Mara Nemela  
*Director, "Dolomiti-Dolomiten-  
Dolomites-Dolomitis UNESCO"  
Foundation*

Emanuele Pellegrini  
*IMT School for Advanced Studies Lucca*

Renata Picone  
*University of Naples Federico II*

Marco Pretelli  
*University of Bologna*

Alessio Re  
*Fondazione Santagata  
Università degli Studi di Torino*

Emanuele Romeo  
*Polytechnic University of Turin*

Paolo Salonia  
*National Research Council / ICOMOS  
Italia*

Christina Sinclair  
*Director of Edinburgh World Heritage*

Jane Thompson  
*Instead Heritage / ICCROM/  
Herculaneum Conservation Project /  
SDA Bocconi*

Michael Turner  
*Bezalel Academy of Arts and Design,  
UNESCO Chair in Urban Design and  
Conservation Studies*

**COMITATO ORGANIZZATIVO |  
Organising Committee | Comité  
d'Organisation**

*Università degli Studi di Firenze*

Paola Bordoni  
Maddalena Branchi

Marta Conte

Elisa Fallani

Giorgio Ghelfi

Francesca Giusti

Gaia Lavoratti

Giulia Lazzari

Alessia Montacchini

Francesco Pisani

Carlo Ricci

Loredana Rita Scuto

Gaia Vannucci

Margherita Vicario

**CON IL PATROCINIO DI | sponsored by | avec le soutien de**

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Cultura, Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Regione Toscana, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), ICOMOS Italia Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti - Comitato Nazionale Italiano, Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale, Accademia delle Arti del Disegno.



# Indice | Summary | Index

vol. 1

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Carte e convenzioni: evoluzione del concetto di Patrimonio Mondiale</b>   Charters and Conventions: evolution of the notion of World Heritage   Chartes et conventions : l'évolution de la notion de Patrimoine mondial | <b>10</b> |
| <b>Study on the Recognition and Interpretation of the World Heritage Criterion (ii)</b><br>"an important interchange of human values"<br><i>Semina An</i>  | <b>12</b> |
| <b>Synergies for World Heritage</b><br><i>Calogero Bellanca, Susana Mora Alonso-Muñozerro</i>  | <b>18</b> |
| <b>Ampliare un World Heritage Site verso il passato recente. L'opera di Giancarlo De Carlo a Urbino</b><br><i>Maria Paola Borgarino, Davide Del Curto</i>  | <b>24</b> |
| <b>Patrimoine collectif des Nations/Patrimoine commun de l'Humanité</b><br><b>At the origins of the debate on the conservation of world heritage</b><br><i>Susanna Caccia Gherardini</i>                                   | <b>30</b> |
| <b>La Dichiarazione europea per lo studio del latino e del greco antico: filologia e autenticità dei beni culturali</b><br><i>Maria Carolina Campone</i>   | <b>36</b> |
| <b>Conservazione e Ricostruzione: la difficile ricerca di equilibrio nella salvaguardia del Patrimonio Mondiale</b><br><i>Donatella Fiorani</i>  | <b>42</b> |
| <b>State of the art of open-air rock art as World Heritage site: past, present and future</b><br><i>Estrela C. García García</i>   | <b>48</b> |
| <b>Restauri storici tra riconoscimenti e negazioni nell'interpretazione del Patrimonio Mondiale.</b><br><b>Spunti e confronti a partire dal Percorso arabo-normanno di Palermo</b><br><i>Carmen Genovese</i>               | <b>54</b> |
| <b>ICOMOS Charters on cultural tourism throughout the 50 years of the UNESCO World Heritage Convention</b><br><i>Margaret Gowen, Fergus Maclaren, Celia Martínez, Cecilie Smith-Christensen</i>                            | <b>60</b> |
| <b>Oltre le barriere del tempo e dell'autorialità?</b><br><b>Osservazioni sul concetto di patrimonio UNESCO</b><br><i>Michela Marisa Grisoni</i>   | <b>66</b> |
| <b>Le prochain patrimoine. L'architecture tropicale à Kinshasa</b><br><i>Manlio Michieletto, Alexis Tshiunza</i>   | <b>72</b> |
| <b>"Quality" of interventions on built Cultural Heritage</b><br><i>Stefano Francesco Musso</i>   | <b>78</b> |
| <b>Patrimonio rurale: percorsi concettuali nelle Carte e nelle Convenzioni (1972-2022)</b><br><i>Iole Nocerino</i>   | <b>84</b> |
| <b>50 Years After the World Heritage Convention.</b><br><b>An analysis of the evolution of the concepts of Monuments and Authenticity</b><br><i>Alessandra Pica</i>  | <b>90</b> |
| <b>Il mausoleo di Oljeitu a Soltaniyeh in Iran.</b><br><b>Bilanci e prospettive per un sito UNESCO</b><br><i>Francesco Pisani</i>  | <b>94</b> |

|  |     |
|--|-----|
| <b>The Porticoes of Bologna and contemporary architecture.<br/>A proposal for a Minor Boundary Modification towards Kenzo Tange</b><br><i>Marco Pretelli, Ines Tolic</i>   | 100 |
| <b>The Shift in Paradigm of the (Post)Mining Landscapes, Between Risks and Recognitions</b><br><i>Oana Cristina Tiganea, Francesca Vigotti</i>   | 106 |
| <b>Tutela, salvaguardia e protezione del Patrimonio Mondiale   Protection and safeguarding of World Heritage  <br/>Préservation, sauvegarde et protection du Patrimoine mondial</b>  | 110 |
| <b>20th-Century architectural heritage adaptation to present climate challenges:<br/>Interdisciplinary methods for a rational intervention</b><br><i>Myriame Ali-oualla, Caroline Mazel</i>  | 112 |
| <b>Conservazione e nuove frontiere tecniche pluridisciplinari</b><br><i>Claudia Aveta</i>  | 118 |
| <b>Learning from the past: old and new ksour in the M'Zab Valley (Algeria)</b><br><i>Cheima Azil, Margherita Vicario</i>   | 124 |
| <b>Urbino città Patrimonio UNESCO: un piano per la conservazione, valorizzazione<br/>e gestione del patrimonio storico – artistico dell'Ateneo</b><br><i>Laura Baratin, Alessandra Cattaneo, Francesca Gasparetto, Veronica Tronconi</i> | 130 |
| <b>“L'arte dei muri a secco”, confronti tra esperienze per la conservazione<br/>del patrimonio culturale dei paesaggi rurali</b><br><i>Zaira Barone, Francesco Marchese</i>  | 136 |
| <b>New Technologies for the Preservation, Conservation and Enhancement<br/>of Verona's UNESCO Heritage: The Walls</b><br><i>Pietro Becherini</i>   | 142 |
| <b>I ciabòt del sito UNESCO Langhe-Roero e Monferrato: problematiche di conservazione delle<br/>architetture rurali fragili quali componenti storico-culturali dei paesaggi vitivinicoli</b><br><i>Giulia Beltramo</i>                   | 148 |
| <b>Rispetta la montagna – Risparmia l'acqua e riduci i rifiuti quando visiti le Dolomiti WHS</b><br><i>Elisabeth Berger, Virna Bussadori, Marcella Morandini</i>   | 154 |
| <b>The safeguarding and enhancement of the Historic and Traditional businesses of the<br/>Historical Centre of Florence</b><br><i>Stefano Bertocci, Federico Cioli</i>   | 160 |
| <b>Guerra tra giganti. Il riconoscimento del patrimonio archeologico sardo tra conservazione e accessibilità</b><br><i>Bruno Billeci</i>   | 166 |
| <b>The relation between use and safeguarding: the case study of the Portico of Glory</b><br><i>Anna Bonora</i>   | 172 |
| <b>Il valore della sostenibilità per la conservazione del patrimonio.<br/>Riflessioni verso una definizione dei prodotti sostenibili del restauro</b><br><i>Paola Bordoni</i>  | 178 |
| <b>Caratteri architettonici e problematiche conservative dei fronti edilizi ottocenteschi<br/>del centro storico fiorentino</b><br><i>Maddalena Branchi</i>  | 184 |
| <b>Florence Heritage data System. Un modello di controllo e valutazione per i siti<br/>Patrimonio Mondiale</b><br><i>Carolina Capitanio, Daniela Chiesi, Martina Franco</i>  | 190 |
| <b>L'UNESCO e la 'democratizzazione della cultura'. Siti archeologici nel centro antico di Napoli<br/>tra accessibilità e fruizione inclusiva</b><br><i>Luigi Cappelli, Luigi Veronese</i>   | 196 |
| <b>Un patrimonio celato fra le architetture moderne di Asmara: avanguardie<br/>e sperimentazioni costruttive italiane in terra d'Oltremare</b><br><i>Giovanni Carbonara, Pier Pasquale Trausi</i>  | 202 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Il patrimonio della Tirana Moderna: il rapporto tra monumento e città</b><br><i>Corrado Castagnaro</i>   | 208 |
| <b>Marketplace per elementi lapidei di pregio: un'innovativa opportunità per la salvaguardia del patrimonio UNESCO</b><br><i>Alessandra Cernaro, Ornella Fiandaca</i>   | 214 |
| <b>Civilization Lost and Re-discovered, International Efforts for Advocacy and Conservation of Ani Archaeological Site</b><br><i>Hunghsi Chao, Jonathan S. Bell</i>   | 220 |
| <b>Le rôle paradoxal de l'eau à Lalibela (Ethiopie) : Enjeux et méthodes pour la conservation d'un affleurement naturel anthropisé</b><br><i>Rémy Chapoulie, Romain Mensan, Loïc Espinasse, Pascal Mora, François Daniel, Emma Lamothe-Dubrocca, Bruno Dutailly, Caroline Delevoie, Vincent Baillet, Kidane Ayalew, Marie-Laure Derat</i> | 226 |
| <b>Integration and BIM digitization of interdisciplinary research and diagnostic campaigns for knowledge and conservation: Palazzo Vecchio in Florence</b><br><i>Anna Livia Ciuffreda, Massimo Coli, Marco Tanganelli, Giorgio Verdiani</i>   | 232 |
| <b>Monitorare per conservare: il caso della Torre Ghirlandina di Modena</b><br><i>Eva Coisson, Lia Ferrari, Elena Zanazzi</i>   | 238 |
| <b>Distruzione, protezione e restauro in Italia a seguito di eventi bellici</b><br><i>Daniela Concas, Roberto Nadalin</i>   | 244 |
| <b>Il patrimonio residenziale Moderno e il problema della certificazione: interventi sostenibili per la conservazione</b><br><i>Giuseppina Currò, Fabio Minutoli</i>  | 250 |
| <b>Firenze Novecento fra conoscenza, tutela e pianificazione</b><br><i>Maurizio De Vita</i>   | 256 |
| <b>Fabbriche di mattoni - fabbriche di cultura. La riconversione di forni Hoffmann sul litorale abruzzese e laziale</b><br><i>Daniilo Di Donato, Matteo Abita, Alessandra Bellicoso</i>   | 262 |
| <b>Tecnologie digitali e consapevolezza culturale</b><br><i>Marco Di Paolo, Stefania Raschi</i>   | 268 |
| <b>Il Progetto 4CH per un Centro di Competenza per la Conservazione del Patrimonio Culturale: nuove tecnologie a supporto della tutela</b><br><i>Giulia Favaretto, Danila Longo, Serena Orlandi, Rossella Roversi, Beatrice Turillazzi</i>  | 274 |
| <b>Il sistema informativo territoriale della "Carta del rischio del patrimonio culturale italiano" e i siti UNESCO italiani: un processo virtuoso per il monitoraggio della vulnerabilità dei beni patrimonio mondiale</b><br><i>Angela Maria Ferroni, Carlo Cacace</i>   | 282 |
| <b>Il complesso delle Ville di Oplontis. Strategie per il restauro e il miglioramento della fruizione del sito UNESCO</b><br><i>Ersilia Fiore</i>   | 292 |
| <b>Ricerca e conservazione sul patrimonio costruito: Casina Spinelli ad Acerra</b><br><i>Raffaella Fiorillo</i>   | 298 |
| <b>Frank Lloyd Wright's World Heritage throughout Time. The complex compromise between use and conservation in the American approach to architectural restoration</b><br><i>Davide Galleri</i>  | 304 |
| <b>Quale 'restauro' per i siti patrimonio dell'Umanità. Riflessioni a partire da alcuni casi studio nei Paesi emergenti</b><br><i>Mariacristina Giambruno, Sonia Pistidda</i>   | 310 |
| <b>Amatrice avant Amatrice : Une méthode de travail pour l'étude, la documentation et la conservation d'un village perdu</b><br><i>Simone Lucchetti</i>   | 316 |
| <b>Fonti e strumenti digitali per la conoscenza e la tutela del patrimonio costruito di Roma</b><br><i>Nicoletta Marconi, Ilaria Giannetti, Valentina Florio</i>  | 322 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Il complesso termale Tettuccio a Montecatini Terme. Un patrimonio da svelare</b><br><i>Pietro Matracchi, Alessio Prandin</i>   | 328 |
| <b>Nuove tecnologie e sostenibilità: dal rilievo alla comunicazione per il Museo di Casa Romei di Ferrara, città Patrimonio UNESCO</b><br><i>Gianmarco Mei, Cristian Boscaro, Stefano Costantini, Manuela Incerti</i> | 334 |
| <b>Nuove strategie per il piano di gestione del verde di Parchi e Giardini storici alla luce delle mutate condizioni ambientali e di fruizione</b><br><i>Alberto Minelli, Paola Viola</i>                             | 340 |
| <b>Strumenti BIM e GIS per la gestione della manutenzione e salvaguardia della Fortezza veneziana di Bergamo</b><br><i>Virna Maria Nannei, Vittorio Paris, Giuseppe Ruscica, Giulio Mirabella Roberti</i>             | 346 |
| <b>Spazi in attesa nelle Residenze Sabaude, Patrimonio Mondiale dal 1997. Previsioni di restauro e messa a sistema nell'obiettivo della sostenibilità culturale</b><br><i>Monica Naretto</i>                          | 352 |
| <b>La conoscenza per il recupero dei 'valori' del passato: il caso della chiesa della Madonna delle Vergini a Matera</b><br><i>Antonello Pagliuca, Giuseppe D'Angiulli</i>  | 358 |
| <b>Nuove tecnologie per conoscere e valorizzare il Patrimonio: "itinerari culturali" nella città di Ascoli Piceno</b><br><i>Enrica Petrucci, Sara Cipolletti</i>  | 364 |
| <b>Ripensare i confini. La città antica di Pompei e i siti minori del Parco archeologico nella buffer zone vesuviana</b><br><i>Renata Picone</i>  | 370 |
| <b>The archaeology of architecture for the knowledge and preservation of the 'modern'</b><br><i>Daniela Pittaluga</i>   | 378 |
| <b>L'Imperiale Palazzo de' Pitti. Conservazione e valorizzazione</b><br><i>Elena Pozzi</i>  | 384 |
| <b>Strategie per la conoscenza e il restauro del Paesaggio Culturale. Il caso dell'antico vigneto e del Palazzo Mansi ex Palazzo Vescovile di Scala (Sa)</b><br><i>Giulia Proto</i>                                   | 390 |
| <b>Strategie per la conservazione integrata di un patrimonio a rischio, tra fruizione e tutela: il sito UNESCO della Costiera Amalfitana</b><br><i>Giuseppina Pugliano</i>  | 396 |
| <b>Il patrimonio scomparso di Guarino Guarini per l'Ordine dei Chierici Regolari Teatini: catalogazione con l'impiego di nuove tecnologie</b><br><i>Rossana Ravesi</i>  | 402 |
| <b>Protezione del colore nel Patrimonio Mondiale. La pelle del Cenador del León nel Real Alcázar di Siviglia</b><br><i>María Dolores Robador González</i>   | 408 |
| <b>Innovative techniques integrating advanced and bio-composite materials for energy and seismic retrofitting of built heritage</b><br><i>Rosa Romano, Alessandra Donato, Valerio Alecci, Paola Gallo</i>             | 414 |
| <b>Di pietre e d'acqua. La conservazione del patrimonio proto-industriale nel paesaggio culturale della Costiera Amalfitana</b><br><i>Valentina Russo, Stefania Pollone</i>   | 420 |
| <b>La Convenzione UNESCO del 1972 nel XXI secolo e la trasformazione Digitale Tecnologica Antropologica, una riflessione</b><br><i>Paolo Salonia</i>  | 426 |
| <b>La verifica di un de restauro come criterio per una riflessione necessaria. La Villa Romana del Casale di Piazza Armerina (Enna), dal 1997 nella World Heritage List</b><br><i>Rosario Scaduto</i>                 | 432 |
| <b>E l'acqua si fa luce: la rigenerazione di un patrimonio cambiato di segno</b><br><i>Chiara Simoncini</i>   | 440 |



|  |     |
|--|-----|
| <b>Recupero e valorizzazione dei mercati ittici: un patrimonio architettonico e sociale da conoscere e riqualificare</b><br><i>Valentina Spagnoli, Claudio Piferi</i>  | 446 |
| <b>Il Patrimonio mondiale religioso inaccessibile. Conservazione e fruizione ampliata</b><br><i>Adriana Trematerra</i>   | 452 |
| <b>Florence and the Renaissance art works: the importance of the seismic safety</b><br><i>Stefania Viti, Francesco Trovatelli</i>  | 458 |
| <b>Methodology for Establishing the Appropriate Protected Area based on the Analysis of Old Drawings<br/>In case of Gia Long Mausoleum, Hue</b><br><i>Hiroki Yamada, Shigeru Satoh, Shigeo Tanaka, Yukihiro Hirai, Susumu Kawahara, Keisuke Sugano</i> | 464 |
| <b>Il soft power della Lista del Patrimonio Mondiale   The soft power of the World Heritage List  <br/>Le soft power de la Liste du Patrimoine mondial</b>   | 470 |
| <b>Patrimonio per la Pace in un Mondo Pieno di Conflitti</b><br><i>Mesut Dinler</i>  | 472 |
| <b>Changing Approaches of the 1972 Convention's Stake-holders. Historic Areas of Istanbul, Türkiye</b><br><i>Asli Hetemoglu, Yesim Tonga-Uriarte</i>   | 478 |
| <b>Cultural Heritage "on prescription": heritage-led challenges for the societal wellbeing</b><br><i>Giulia Mezzalama</i>  | 484 |
| <b>UNESCO World Heritage Sites in China's cultural diplomacy: Fostering mutual understanding along<br/>the Silk Roads</b><br><i>Martina Tullio, Gianluca Sampaolo</i>  | 490 |
| <b>Lost and found: the water-based settlement of the historic city of Ayutthaya</b><br><i>Patiphol Yodsurang</i>   | 496 |