

NATURA, SOCIETÀ E POLITICA NELLA LETTERATURA BOLOGNESE DEL SETTECENTO

a cura di

NICOLA BONAZZI, ANDREA CAMPANA, STEFANO SCIOLI



SETTECENTO

2

Direttori:

Gian Mario Anselmi (Università di Bologna)

Andrea Campana (Università di Bologna)

Bruno Capaci (Università di Bologna)

Fabio Giunta (Università di Bologna)

Paola Italia (Università di Bologna)

Gino Ruozi (Università di Bologna)

Stefano Scioli (Università di Bologna)

Comitato scientifico:

Beatrice Alfonzetti (Università di Roma “La Sapienza”)

Alberto Beniscelli (Università di Genova)

Carla Faralli (Università di Bologna)

Raffaella Gherardi (Università di Bologna)

Pasquale Guaragnella (Università di Bari)

Aldo Maria Morace (Università di Sassari)

Tiziana Pironi (Università di Bologna)

Francesca Sofia (Università di Bologna)

Mariafranca Spallanzani (Università di Bologna)

Silvia Tatti (Università di Roma “La Sapienza”)

Monica Turci (Università di Bologna)

I volumi pubblicati nella Collana sono sottoposti a processo di peer review che ne attesta la validità scientifica.

NATURA, SOCIETÀ E POLITICA NELLA
LETTERATURA BOLOGNESE DEL SETTECENTO

a cura di

NICOLA BONAZZI, ANDREA CAMPANA, STEFANO SCIOLI

Bononia
University Press

Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANISTICA

Fondazione Bologna University Press
Via Saragozza 10, 40123 Bologna
tel. (+39) 051 232 882
fax (+39) 051 221 019

ISBN 978-88-6923-853-6
ISBN online 978-88-6923-854-3

www.buonline.com
info@buonline.com

Testi pubblicati sotto licenza Creative Commons BY-NC-SA 4.0
Immagini a corredo del testo © come indicato in didascalia

In copertina: Giuseppe Maria Crespi, *Due sportelli di libreria con scaffali di libri di musica*,
1720 ca., particolare, Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

Impaginazione: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena (Bologna)

Prima edizione: dicembre 2021

INDICE

<i>Premessa</i> Nicola Bonazzi, Andrea Campana, Stefano Scioli	7
<i>Letteratura e Illuminismo tra Bologna e l'Emilia</i> Gian Mario Anselmi	9
<i>«All'illustrissimo ed eccelso Senato di Bologna». Società, letteratura e politica nelle dediche del teatro di Pier Jacopo Martello</i> Enrico Zucchi	17
<i>Pietro Antonio Bernardoni (1672-1714). Vita, viaggi e produzione artistica di un inquieto poeta cesareo</i> Marcello Dani	39
<i>Intelligenza, buon senso e virtù: le eroine delle opere teatrali di Giampietro Zanotti</i> Milena Contini	53
<i>La Festa di San Bartolomeo nel primo Settecento a Bologna. Fra "poetici componimenti", dramma in musica e ideali arcadici</i> Luca Vaccaro	65
<i>Esperimenti "elettrici" e innovazioni agricole nei saggi scientifici di Francesco Algarotti (con un'Appendice documentaria)</i> Denise Aricò	103
<i>La ceroplastica come scienza: Anna Morandi Manzolini</i> Lucia Corrain	131
<i>Una «scuola vera di buon costume»: teatro e società nelle prefazioni d'autore e nelle raccolte epistolari di Francesco Albergati Capacelli</i> Nicola Bonazzi	149

<i>Luigi Galvani «curiosus naturae», tra la retorica scientifica di Galileo e l'estetica di Joyce</i> Andrea Severi	167
<i>Arti figurative e letteratura a Bologna nel secondo Settecento: per un catalogo della collezione Herculani</i> Anna Maria Salvadè	179
<i>Autori</i>	193
<i>Indice dei nomi</i>	197

PREMESSA

Il volume trae origine da un progetto di ricerca – *Natura, società e politica nella letteratura bolognese del Settecento* – presentato a Bologna durante il XXII Convegno Nazionale dell’Associazione degli Italianisti (13-15 settembre 2018) e proseguito poi con grande entusiasmo e solerte partecipazione. Esso raccoglie contributi dedicati all’indagine di aspetti centrali nelle vicende bolognesi del XVIII secolo. Particolare cura è riservata al rapporto fra scrittori e istituzioni scientifiche, politiche e culturali, nel quadro del vivace fermento di idee che caratterizzò, fra tradizione e innovazione, la coeva vita sociale. L’intento principe è valorizzare esperienze scientifiche, letterarie e artistiche di personalità illustri del tempo, garantendo spazio allo studio di testi preziosi considerati nel loro legame con la più generale enciclopedia del sapere (storia, filosofia, diritto, economia, antropologia, arti, scienze, cultura materiale e immaginario collettivo).

Il taglio spiccatamente interdisciplinare caratterizzante sia i singoli contributi sia la cornice generale che li raccorda in un orizzonte comune offre l’affresco articolato di un’epoca intera, considerata da un importante angolo di osservazione: la composita geografia culturale della città emiliana. Teatro, Arte, Scienze sono il banco di prova di percorsi speculativi che, attraversando Arcadia e Illuminismo, arricchiscono il secolo di opere significative, propagando vasta eco e incidendo profondamente nella storia delle idee.

Nicola Bonazzi, Andrea Campana, Stefano Scioli

