

**Andre Vieira de Freitas Araujo - Giulia Crippa
Fiammetta Sabba - Gustavo Saldanha***

Editoriale.

Convegno internazionale

“Dalla pandemia dei libri alla Bibliografia”

Alfredo Serrai¹ ha affermato che la Bibliografia è la madre di tutte le discipline coinvolte nell'organizzazione e nella strutturazione delle comunicazioni registrate. Questo punto di vista può chiarire la costituzione epistemica di nozioni come “Documentazione” e “Scienza dell'informazione”, che, infatti, tendono a condividere con la Bibliografia i presupposti scientifici basilari e anche alcuni obiettivi applicativi.

Per il bibliografo la Bibliografia condensa una serie di interessi specifici, che, pur tenendo conto delle dimensioni geografiche e storiche

* Il contributo degli autori va così distinto: Andre Vieira de Freitas Araujo (UFRJ) progettazione dell'editoriale e redazione della presentazione del Forum Internazionale; Gustavo Saldanha (IBICT-UNIRIO) presentazione delle linee tematiche del VII *seminario*; Giulia Crippa (UNIBO) traduzione italiana dal portoghese; Fiammetta Sabba (UNIBO) primi due paragrafi di introduzione e ultimo conclusivo, revisione della traduzione italiana e adattamento dei contenuti presentati.

¹ Serrai 2001.

di ogni tradizione di pensiero, permettono un dialogo trasversale con altre aree del sapere. Tale dialogo, attivatosi fin dai primordi della Bibliografia, non si è mai interrotto, resistendo anche all’evoluzione tecnologica, come già nel passaggio tecnico da codice a volume a stampa, così anche nel rapporto tra le scienze e la tecnologia rafforzatosi nella Scienza dell’Informazione. Si tratta, va specificato, di una specializzazione degli studi bibliografici, che, almeno in un approccio storico, non considera il XX secolo come risolutore di tutte le questioni della modernità.²

Analizzando la letteratura sulla Bibliografia prodotta in Brasile tra gli anni 1972 e 2018, Leilah Santiago Bufrem³ ha dimostrato che gli studi si sono concentrati, in particolare, da un lato sulla *dimensione tecnometodologica* della Bibliografia, concretizzata nelle pratiche biblioteconomiche e documentarie, e dall’altro sulla *dimensione sociopolitica*, in relazione alla produzione di strumenti di supporto alla conoscenza, mentre sono stati pochi i contributi sulla *dimensione teorico-epistemologica* della Bibliografia, ossia relativi ai fondamenti e agli sviluppi storici della disciplina.

Lo studio e la riflessione sulla Bibliografia necessitano, tuttavia, invece, di una riflessione più estesa e articolata, che congiunga indagini teoriche e storiche con esperienze professionali, applicative e collettive attuali, e il Forum Internazionale “A Arte da Bibliografia” è stato concepito proprio con l’intenzione di sviluppare e approfondire la discussione sulle teorie e sugli aspetti empirici della Bibliografia, partendo dal contesto geografico e culturale del Brasile per poi interagire con la comunità internazionale.

Tale Forum è costituito da una rete di ricercatori fondata nel 2014 da Andre Vieira de Freitas Araujo (Università Federale di Rio de Janeiro, UFRJ), Giulia Crippa (Università di Bologna, UNIBO) e Gustavo Saldanha (Istituto Brasiliano di Informazione in Scienza e Tecnologia e Università Federale dello Stato di Rio de Janeiro, IBICT-UNIRIO)

² Araujo - Crippa - Saldanha 2015.

³ Bufrem 2019.

con l'obiettivo di discutere le questioni storiche, epistemologiche, tecnologiche, sociali e culturali direttamente o indirettamente implicate nell'universo bibliografico. Il termine "arte" nei nomi del forum e del seminario ad esso collegato si riferisce, infatti, all'idea di una "arte della bibliografia" come tecnica, ma anche tecnologia e, soprattutto, conoscenza, *know-how* e pratiche.

Avendo come orizzonte sia le questioni storiche sia quelle contemporanee della Bibliografia, che viene affrontata come arte, scienza, tecnica, tecnologia e metodo, le problematizzazioni scaturite dal Forum hanno evidenziato la complessità degli aspetti filosofici, tecnici e concettuali che sono alla base del processo che da sempre sostiene una parte considerevole della costruzione delle nozioni di conoscenza e di cultura in ogni paese.

Il *Seminario Internazionale L'Arte della Bibliografia* collegato al Forum internazionale si propone, pertanto, come occasione di dialogo interdisciplinare tra attori accademici e altri profili di pensatori dediti agli studi del libro, del documento e dell'informazione, permettendo di stabilire uno scenario favorevole alla costruzione di nuovi approcci scientifici e tecnologici.

- ◇ *I Seminario Internazionale L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA: strumenti storici, problemi metodologici e pratiche contemporanee*
Realizzato nel dicembre del 2014, nel Salone Pedro Calmon dell'Università Federale di Rio de Janeiro (UFRJ), il convegno è stato organizzato dall'IBICT, dal Dipartimento di Biblioteconomia dell'UFRJ e dal Dipartimento di Educazione, Informazione e Comunicazione (DEDIC) della USP. Questa prima edizione ha offerto due conferenze e undici comunicazioni. Invitata internazionale: Stephanie Manfroid, Capo-direttore degli Archivi del *Mundaneum* (Belgio).

- ◇ *II Seminario Internazionale L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA: storia, natura e relazioni (inter) disciplinari*

Realizzato nel dicembre 2015, presso la Biblioteca della Facoltà di Economia e Amministrazione dell'Università di São Paulo (USP), grazie all'organizzazione del Programa Post-Laurea in Scienze dell'Informazione della stessa università (PPGCI-ECA/USP), del Dipartimento di Biblioteconomia dell'UFRJ, dell'IBICT e del DEDIC/USP, il convegno ha offerto al pubblico due conferenze, due lezioni e dodici comunicazioni. Invitati internazionali: Alfredo Serrai (già Università 'Sapienza' di Roma, Italia) e Fiammetta Sabba (Università di Bologna, Italia).

- ◇ *III Seminario Internazionale L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA: gli aspetti culturali del gesto bibliografico*
Realizzato nel dicembre 2016 presso l'Istituto Culturale Amilcar Martins, a Belo Horizonte, organizzato dalla Scuola di Scienze dell'Informazione dell'Università Federale di Minas Gerais (ECI/UFMG), dal Dipartimento di Biblioteconomia dell'UFRJ, dall'IBICT e dal DEDIC/USP. In questa edizione del convegno sono state offerte due conferenze e sette comunicazioni. Invitato internazionale: Alberto Salarelli (Università degli Studi di Parma).
- ◇ *IV Seminario Internazionale L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA: relazioni storico-epistemologiche tra Bibliografia e Biblioteconomia*
Realizzato dal Dipartimento di Biblioteconomia dell'Università Federale dello Spirito Santo (UFES), dal Dipartimento di Biblioteconomia dell'UFRJ, dall'IBICT e dal DEDIC/USP, il Convegno è stato realizzato nel dicembre 2017 presso l'UFES nella città di Vitória. In questa edizione del convegno sono state presentate due conferenze, due lezioni e otto comunicazioni. Invitati internazionali: Attilio Mauro Caproni (Università degli Studi di Udine e Università degli studi di Firenze, Italia), Andrea Capaccioni (Università degli Studi di Perugia, Italia) e Fiammetta Sabba (Università di Bologna, Italia).

- ◇ *V Seminario Internazionale L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA: La Bibliografia tra locale e globale: prospettive storiche e applicate*
Organizzato dal Programma Post-Laurea in Scienze dell'Informazione dell'Università Federale di Pernambuco (PP-GCI-UFPE), dal Dipartimento di Biblioteconomia dell'UFRJ, dall'IBICT e dal DEDIC/USP, il convegno si è svolto nel dicembre 2018 a Recife. In questa edizione del convegno sono state proposte quattro conferenze e ventuno comunicazioni. Invitati internazionali: Viviane Couzinet (Université Toulouse III, Francia), Patrick Fraysse (Université Toulouse III, Francia) e Luana Giurgevich (Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia, Portogallo).
- ◇ *VI Seminario Internazionale L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA: dalle condizioni materiali e epistemiche ai dilemmi socioculturali*
Svoltosi nel dicembre 2019 presso l'Università di Stato di Santa Catarina (UDESC) a Florianópolis, il convegno è stato realizzato all'interno del Programma Post-Laurea in Gestione dell'Informazione dell'Università di Stato di Santa Catarina (PPGInfo-UDESC), in collaborazione con il Programma Post-Laurea in Scienze dell'Informazione dell'Università Federale di Santa Catarina (PGCIN-UFSC), con il Dipartimento di Biblioteconomia dell'UFRJ, con l'IBICT e con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (UNIBO). In occasione dell'evento sono state presentate due conferenze e ventiquattro comunicazioni. Invitati internazionali: Houari Touati (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia) e Analia Fernández Rojo (Biblioteca Nacional da Argentina e Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural, Argentina).

Il quadro che segue sintetizza le sei edizioni del convegno fornendo l'evidenza dell'impatto delle singole iniziative:

Tabella 1 - Sintesi delle edizioni dell'evento (2014-2019)

	I Seminario ArteB 2014	II Seminario ArteB 2015	III Seminario ArteB 2016	IV Seminario ArteB 2017	V Seminario ArteB 2018	VI Seminario ArteB 2019
Titolo e sottotitolo del convegno	I Seminario Internazionale L'Arte della Bibliografia: strumenti storici, problemi metodologici e pratiche contemporanee	II Seminario Internazionale L'Arte della Bibliografia: storia, natura e relazioni (inter) disciplinari	III Seminario Internazionale L'Arte della Bibliografia: gli aspetti culturali del gesto bibliografico	IV Seminario Internazionale L'Arte della Bibliografia: relazioni storico-epistemologiche tra Bibliografia e Biblioteconomia	V Seminario Internazionale L'Arte della Bibliografia: la Bibliografia tra il locale e il globale: prospettive storiche e applicate	VI Seminario Internazionale L'Arte della Bibliografia: dalle condizioni materiali e epistemiche ai dilemmi socioculturali
Realizzazione (soggetti organizzatori)	DB-UFRJ IBICT USP	PPGCI-ECA/USP DB-UFRJ IBICT USP	ECI/ UFMG DB-UFRJ IBICT USP	Departamento de Biblioteconomia (UFES) DB-UFRJ IBICT USP	PPGCI/ UFPE DB-UFRJ IBICT USP	UDESC UFSC DB-UFRJ IBICT UNIBO
Luogo dove il convegno è stato realizzato	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, Rio de Janeiro)	Universidade de São Paulo (USP, São Paulo)	Instituto Amílcar Martins (ICAM, Belo Horizonte)	Universidade Federal do Espírito Santo (UFES, Vitória)	Universidade Federal de Pernambuco (UFPE, Recife)	Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC, Florianópolis)
Durata (giornate)	01	02	01	01	02	02

Numero di partecipanti (pubblico)	161 (partecipazione in presenza)	121 (presenza per giorno) + 829 accessi su piattaforma IPTV-USP	90 (partecipazione in presenza)	140 (partecipazione in presenza)	160 (partecipazione in presenza)	100 (partecipazione in presenza)
Geografia dei relatori	·Belo Horizonte (MG) ·Brasília (DF) ·Mons (Belgio) ·Ribeirão Preto (SP) ·Rio de Janeiro (RJ) ·São Paulo (SP)	·Belo Horizonte (MG) ·Brasília (DF) ·Campinas (SP) ·Florianópolis (SC) ·Londrina (PR) ·Ravenna (Italia) ·São Carlos (SP) ·São Paulo (SP) ·Ribeirão Preto (SP) ·Rio de Janeiro (RJ)	·Belo Horizonte (MG) ·Rio de Janeiro (RJ) ·São Paulo (SP) ·Viçosa (MG) ·Ribeirão Preto (SP)	·Ravenna (Italia) ·Ribeirão Preto (SP) ·Rio de Janeiro (RJ) ·São Paulo (SP) ·Vitória (ES) ·Serra (ES) ·Vila Velha (ES) ·Salvador (BA) ·Ribeirão Preto (SP) ·Belo Horizonte (MG)	·Belo Horizonte (MG) ·Ribeirão Preto (SP) ·Rio de Janeiro (RJ) ·São Paulo (SP) ·Florianópolis (SC) ·Lisboa (Portugal) ·Curitiba (PR) ·Ribeirão Preto (SP) ·São Carlos (SP) ·Recife (PE) ·Toulouse (Francia)	·Belo Horizonte (MG) ·Rio de Janeiro (RJ) ·São Paulo (SP) ·Florianópolis (SC) ·Campos (ES) ·São Carlos (SP) ·Recife (PE) ·Rio Grande (RS) ·Paris (Francia) ·Buenos Aires (Argentina)
Conferenze (numero)	02	02	02	02	04	02
Lezioni	—	02	---	02	---	---
Comunicazioni/Interventi	11	12	07	08	21	24

Tra gli anni 2014 e 2019 sono stati pubblicati in riviste brasiliane dell'area di Biblioteconomia, Documentazione e Scienza dell'Informazione i contributi presentati nelle sei edizioni del Seminario Inter-

nazionale raccolti in dossier tematici:

1) Dossier del *I Seminario internazionale L'arte della bibliografia 2014*, pubblicato nel 2015 sulla *Revista Informação e Informação (Universidade Estadual de Londrina, UEL)*.

<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/issue/view/987>

2) Dossier del *II Seminario internazionale L'arte della bibliografia 2015*, pubblicato nel 2016 sulla *Revista InCID (Universidade de São Paulo, USP)*.

<https://www.revistas.usp.br/incid/issue/view/8908>

3) Dossier del *III Seminario internazionale L'arte della bibliografia 2016*, pubblicato nel 2017 sulla *Revista Perspectivas em Ciência da Informação (Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG)*.

<http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/issue/view/176>

4) Dossier del *IV Seminario internazionale L'arte della bibliografia 2017*, pubblicato nel 2018 sulla *Revista Informação e Informação (Universidade Estadual de Londrina, UEL)*.

<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/issue/view/1425>

5) Dossier del *V Seminario internazionale L'arte della bibliografia 2018*, pubblicato nel 2019 sulla *Revista Em Questão (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS)*.

<https://seer.ufrgs.br/EmQuestao/issue/view/3810/showToc>

6) Dossier del *VI Seminario internazionale L'arte della bibliografia 2019*, pubblicato nel 2020 sulla *Revista Encontros Bibli (Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC)*.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/issue/view/3156>

Il quadro convegnistico ed editoriale si è ulteriormente arricchito con l'organizzazione da parte del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna del *VII Seminario Internazionale L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA: dalla pandemia dei libri alla Bibliografia*⁴

⁴ Informazioni in: <<https://eventi.unibo.it/arte-bibliografia-2021>>; <<http://www.telescopium.ufscar.br/index.php/aartedabibliografia/vii/schedConf/program>>.

(Fig.1), svoltosi nell'aprile 2021 in remoto e trasmesso in streaming su Youtube.⁵



Figura 1 - VII Seminário Internacional L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA:
Dalla pandemia dei libri alla Bibliografia (UNIBO, 2021)

Fonte: Gli autori, 2021.

Arte: Rodrigo de Araújo⁶, 2021.

⁵ Le registrazioni sono disponibili sul canale youtube del Dipartimento di Beni Culturali: <<https://www.youtube.com/c/DBC-DipartimentodiBeniCulturali-Unibo/videos>>

⁶ Le opere di Rodrigo de Araujo si possono seguire su instagram: @cadavresexquis.

Partner del Convegno sono stati: il Dipartimento di Biblioteconomia dell'UFRJ, l'Università Federale di São Carlos (UFSCar) e l'IBICT, patrocinanti l'Associazione Italiana Biblioteche (AIB), la Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche (SISBB), l'Università di Stato di Santa Catarina (UDESC), l'Università Federale di Minas Gerais (UFMG), l'Università Federale di Pernambuco (UFPE), l'Università Federale dello Spirito Santo (UFES), l'Università Federale di Santa Catarina (UFSC), l'Università Federale dello Stato di Rio de Janeiro (UNIRIO), l'Università Federale Fluminense (UFF), l'Università Cattolica del Sacro Cuore con il Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, biblioteca (CRELEB), l'Università di Torino, l'Università degli Studi di Perugia, (UNIPG), l'Università di Genova (UNIGE).

Hanno fatto parte del Comitato Scientifico: Alberto Salarelli (UNIPR), Andre Vieira de Freitas Araujo (UFRJ), Andrea Capaccioni (UNIPG), Carlos Henrique Juvêncio (UFF), Cristina Dotta Ortega (UFMG), Diná Marques Pereira Araújo (UFMG), Edoardo Barbieri (UNICATT), Fiammetta Sabba (UNIBO), Giulia Crippa (UNIBO), Gustavo Saldanha (IBICT-UNIRIO), Igor Amorim, (UDESC), Lucia Sardo (UNIBO), Lucileide Andrade de Lima do Nascimento (UFES), Maira Grigoletto (UFES), Maurizio Vivarelli (UNITO), Murilo Artur Araújo da Silveira (UFPE), Neusa Balbina de Souza (UFES) e Rodrigo de Sales (UFSC).⁷

Il comitato organizzativo del convegno è stato costituito da Andre Vieira de Freitas Araujo (UFRJ), Carlos Henrique Juvêncio (UFF), Fiammetta Sabba (UNIBO), Giulia Crippa (UNIBO), Gustavo Saldanha (IBICT-UNIRIO), Igor Amorim (UDESC), Lucia Sardo (UNIBO), Luciana de Souza Gracioso (UFSCar), Murilo Artur Araújo da Silveira (UFPE), Rodrigo de Sales (UFSC), e Zaira Regina Zafalon (UFSCar). La segreteria organizzativa è stata affidata a Valentina Sonzini (UNIGE), Francesca Fano (UNIBO) e Andrea Moroni (UNIBO).

⁷ Si è rispettato l'ordine alfabetico per nome come è comparso nel sito del convegno, facendo fede alla tradizione convegnoistica del Forum.

Il VII Seminario Internazionale *L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA: dalla pandemia dei libri alla Bibliografia* ha rappresentato un momento di consolidamento del percorso realizzato nelle edizioni precedenti, ma, allo stesso tempo, la sua realizzazione in Italia, quindi per la prima volta fuori dal Brasile, ha evidenziato in modo rilevante la necessità di approfondire gli studi bibliografici in una più ampia estensione di “geografie bibliografiche”, tanto sul piano storico quanto contemporaneo e applicativo.⁸ Il dominio bibliografico è stato affrontato, come di consueto nel Forum, da vari punti di vista, che interpretano la Bibliografia come arte, scienza, tecnica, tecnologia e metodo; questa articolata problematizzazione proposta ha offerto un ripensamento concettuale e tecnico della Bibliografia sia come disciplina, sia come prassi che sostengono il processo di costruzione della conoscenza con particolare riferimento al contesto accademico e scientifico internazionale.

Il presente dossier, frutto di questa traiettoria del Forum Internazionale, rispecchia nella sua caratterizzazione tematica il convegno tenutosi in aprile 2021. I problemi e le sfide bibliografiche – enfatizzate in “contesti pandemici” quali quello, precedente la comparsa dell'opera gesneriana, della “peste nera” nel continente europeo, così come quello della pandemia di COVID19 (tra il 2020 e il 2021 ma al momento non ancora terminata) – sono stati il focus di questa edizione del convegno sul “fare e pensare bibliografico”. Si tratta di un dossier

⁸ Con il suo carattere “itinerante”, la successiva edizione del convegno, *l'VIII Seminario Internazionale L'ARTE DELLA BIBLIOGRAFIA*, ha proseguito il suo percorso di incroci accademico-scientifico-territoriali all'Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), con l'attenzione rivolta al tema della Bibliografia e Giustizia Social, ed è stato organizzato dalle docenti Zaira Zafalon e Luciana Gracioso. Il convegno si è svolto a dicembre 2021 da remoto. I dati di quest'ultima edizione si possono trovare in rete: <<http://www.telescopium.ufscar.br/index.php/viii/viii>> (dati generali) e <http://www.telescopium.ufscar.br/public/conferences/11/schedConfs/20/program-pt_BR.pdf> (programma). La registrazione del convegno è disponibile sul canale del Dipartimento di Scienze dell'Informazione dell'UFScar: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZg9nr4ZM8kcYBUQEGlQOCQC-NTewjw93->>>

internazionale che, in un confronto scientifico tra Brasile e Italia, riflette non solo la diversità dei concetti e dei metodi bibliografici, ma anche la pluralità dello sguardo sulle prassi di questo ambito.

A partire dalla provocazione “pandemica” sono state sollevate questioni teoriche, storiografiche, metodologiche e socio-politiche della Bibliografia. Nella dimensione epistemologico-teorica, alla ricerca di una (ri)costruzione della teoria della conoscenza di ordine bibliografico rientrano i lavori di: Maurizio Vivarelli con la ricerca “Modelli e forme del pensiero bibliografico: in cerca di un punto di vista per interpretare la complessità”; Cristina Dotta Ortega con la relazione “I principi bibliografici nei corsi di laurea brasiliani in Biblioteconomia: un’analisi sulla specificità epistemologica curricolare”; Andrea Capaccioni con la relazione “La bibliografia e la società dell’informazione”; e Vinícios Souza de Menezes con “Altri libri, altre grafie: testimonianze indigene”.

Ai confini tra la dimensione teorica e quella storiografica, il dossier presenta la ricerca di: Carlos Henrique Juvêncio “Una politica bibliografica brasiliana? O percurso histórico e político da bibliografia nacional no Brasil”; Edoardo Barbieri, “Dalla bibliografia alla storia del libro... e viceversa! (con il caso di un falso “falso”)”; Andre Vieira de Freitas Araujo e Diná Marques Pereira Araújo con “Em busca de Conrad Gesner nos trópicos brasileiros: a presença documentária de obras bibliográficas gesnerianas em bibliotecas patrimoniais”; Diego Baldi con “Bibliografia e memoria: la diciottesima lezione di Filippo Gesualdo e le Pandectae di Conrad Gesner”; come anche i contributi di Rosa Parlavecchia “La Scuola tecnica bibliografica (1886-1889): un’occasione ‘mancata’”; René Lommez Gomes con “Portare luce al pio lettore”: riferimenti alle fonti di informazione e trasmissione del sapere nel ricettario artistico di João Stooter (1729-1732)”; e quello di Giulia Crippa e Ieda Pelógia Martins Damian con “L’arte della bibliografia in Brasile: analisi della produzione in alcune riviste scientifiche (2014-2020)”.

Nella dimensione metodologica si colloca la proposta di ricerca

innovativa presentata da Carlo Bianchini, Fiammetta Sabba e Lucia Sardo, dal titolo “Proposta per un nuovo approccio metodologico allo studio della Bibliografia del XX secolo”; mentre in quella socio-politica sono molteplici gli approcci che ci indirizzano verso una particolare teoria critico-bibliografica: “Bibliografia, sostantivo femminile: Jules Gay e Desirée Veret” di Lorenzo Baldacchini, “Una donna tra gli uomini: il gesto bibliografico di Christine de Pizan in *La città delle dame*” di Mell Siciliano, Fernanda Valle e Amanda Salomão, “Bibliografia fuori dall’armadio: cosa ci rivela la scienza dell’informazione brasiliana sulle questioni di genere e sul dissenso sessuale?” di Bruno Almeida dos Santos e Nathália Lima Romeiro, e infine “Il libro nel sistema carcerario nello stato dello Spirito Santo: dispositivo sociale nella pandemia” di Adriana Isidório da Silva Zamite e Maira Cristina Grigoletto.

Il Forum ha così riconfermato il suo orientamento a guardare alla Bibliografia nella sua pluralità multidimensionale, da quella scientifica a quella letteraria, da quella politica a quella culturale. Al di là di pericolose configurazioni comuni, come quelle offerte da una tecnologia spesso aggressiva, indiscriminata, e occultamente censoria o obliante, e di teorie e metodologie isolate dalla storia della scienza e dell’epistemologia stessa, la Bibliografia costituisce un terreno rigoroso della conoscenza e delle sue mappe. Dagli albori della modernità alla contemporaneità delle reti digitali, dai massacri civilizzatori alla disuguaglianza sociale contemporanea, l’arte della bibliografia è presente sia come forma di espressione, sia come metodo scientifico e prassi di emancipazione. Il presente dossier permette al lettore di navigare attraverso queste dialettiche, invitandolo, in ogni articolo, a entrare nel grande continente bibliografico e nelle sue sfide.

Riferimenti bibliografici

- Araujo - Crippa - Saldanha 2015 = Andre Vieira de Freitas Araujo - Giulia Crippa - Gustavo Saldanha, *Em busca da Bibliografia: sobre o I Seminário Internacional “A Arte da Bibliografia”*, «Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação - RBBB», São Paulo, v. 11(maio 2015), p. 495-512, ISSN 1980-6949. <<https://rbbd.febab.org.br/rbbd/article/view/529>> (02.10.2019).
- Bufrem 2019 = Leilah Santiago Bufrem, *A produção científica brasileira sobre estudos bibliográficos: uma análise diacrônica*, «Em Questão», Porto Alegre, v. 25(Edição Especial V Seminário Internacional A Arte da Bibliografia), p. 67-88, ISSN 1808-5245. <<https://seer.ufrgs.br/EmQuestao/article/view/92424>> (23.04.2020).
- Serrai 2001 = Alfredo Serrai, *Il cemento della Bibliografia*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2001.