

EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE
DI EPIGRAFIA

LXXXIII, 1-2
2021



FRATELLI LEGA EDITORI
FAENZA

EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE DI EPIGRAFIA

Fondato nel 1939, diretto da ARISTIDE CALDERINI,
GIANCARLO SUSINI, ANGELA DONATI

Direttore: Attilio MASTINO (Sassari) <mastino@uniss.it>

Condirettore: Maria BOLLINI (Bologna) <maria.bollini@unife.it>

Segretario di redazione: Antonio M. CORDA (Cagliari) <mcorda@unica.it>

Comitato Scientifico:

Giulia BARATTA (Macerata) <giubaratta@yahoo.de>

Alain BRESSON (Bordeaux) <abresson@uchicago.edu>

Francesca CENERINI (Bologna) <francesca.cenerini@unibo.it>

Paola DONATI (Bologna) <paola.donati@unibo.it>

Piergiorgio FLORIS (Cagliari) <pgfloris@unica.it>

Antonio IBBA (Sassari) <ibbanto@uniss.it>

Giovanni MARGINESU (Sassari) <marginesu@uniss.it>

Marc MAYER (Barcelona) <mayerolive@yahoo.es>

Stephen MITCHELL (Exeter) <mitchank@gmail.com>

Paola RUGGERI (Sassari) <ruggeri@uniss.it>

Antonio SARTORI (Milano) <antonio.sartori@fastwebnet.it>

Marjeta ŠAŠEL KOS (Ljubljana) <mkos@zrc-sazu.si>

Manfred SCHMIDT (Berlin) <mgs@custos-corporis.com>

Christian WITSCHL (Heidelberg) <christian.witschel@zaw.uni-heidelberg.de>

Raimondo ZUCCA (Sassari) <momoz1967@gmail.com>

Comitato di redazione:

Tiziana CARBONI <carboni.tiziana@tiscali.it>, Simone CIAMBELLI <simone.ciambelli2@unibo.it> Valeria CICALA <valecicala53@gmail.com>, Maria Bastiana COCCO <mbcocco@uniss.it>, Federico FRASSON <federico.frasson@gmail.com>, Daniela RIGATO <daniela.rigato@unibo.it>.

La Direzione si vale inoltre di un ampio Comitato internazionale di lettura al quale sottopone, a seconda delle specifiche competenze e in forma anonima, gli articoli pervenuti con la procedura del «doppio cieco».

Patrocinio: Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine (A.I.E.G.L.).

Gli estratti vengono inviati agli Autori in formato PDF per uso strettamente personale. Titolare del copyright è l'Editore; non è consentito – salvo specifica autorizzazione scritta – inserire i testi in data base ad accesso libero, per un periodo di tre anni a partire dalla data di edizione.

www.epigraphica.it

© 2021 Fratelli Lega Editori, Faenza

ISSN 0013-9572 - ISBN-978-88-7594-151-2

Stampato nel mese di settembre 2021
da Linosprint snc, Bologna

INDICE

Gaetano S. BEVELACQUA, <i>Una minaccia «per San Zaccaria» su un'iscrizione cristiana da San Giovanni a Siracusa? Una nuova proposta di lettura e alcune osservazioni</i>	p. 9
Christer BRUUN, <i>What to Make of the «Lead Pipe of Messallina» from Portus? Reinterpreting an Archaeological Report from 1794</i>	» 23
Alfredo BUONOPANE, <i>Tre cupae iscritte inedite da Compsa (Italia, Regio II)</i>	» 37
Giuseppe CAMODECA, <i>Nuove iscrizioni senatorie da Beneventum, Nuceria Alfaterna e Atella</i>	» 45
Annalisa CAPURSO, Valentina UGLIETTI, <i>Una nuova attestazione di circumlator a Reggio Emilia</i>	» 57
Tiziana CARBONI, <i>Smettere di essere cavalieri: gli ex equite romano</i>	» 73
Michel CHRISTOL, <i>Les restes d'un enclos funéraire a Béziers et leur inscription : les devoirs de l'affranchie Calidia Aucta</i>	» 87
Simone CIAMBELLI, <i>Il collegium fabrum di Sarmizegetusa e la statua di Tertullus: una nuova proposta di integrazione per AE 1998, 1086</i>	» 99
Giulio CIAMPOLTRINI, <i>Mantissa vetulonensis. Spigolature d'archivio per l'epigrafia di Vetulonia romana</i>	» 109
Maria Bastiana COCCO, <i>Un'inedita dedica a Pluto Aug(ustus) da Thignica (Aïn Tounga, Tunisia)</i>	» 121
Antonio CORBO, <i>Nuove iscrizioni latine dal territorio telesino/beneventano</i> ..	» 133
Romano CORDELLA - Nicola CRINITI, <i>Novità e revisioni epigrafiche dalla Sabina settentrionale</i>	» 149
Ivan DI STEFANO MANZELLA, <i>«Laicas (strues?) eme!»: un grido pubblicitario nel graffito capuano CIL X 4484</i>	» 181

Alberto GAVINI, <i>Testimonianze epigrafiche inedite del culto di Saturno a Thignica</i>	p. 187
Helena GIMENO, Javier VELAZA, Salagin: <i>un nuevo teónimo en una inscripción de Riotinto (Huelva)</i>	» 201
Maurizio GIOVAGNOLI, <i>Un'iscrizione urbana attribuita erroneamente all'ager Clusinus: CIL XI 2604 = CIL VI 29735</i>	» 209
Marta GÓMARA MIRAMÓN, Óscar BONILLA SANTANDER, Ángel SANTOS HORNEROS y Miriam PÉREZ ARANDA, <i>Epigrafía sobre dolium en la Hispania Tarraconense: el caso de L · GRATI documentado en la villa romana de Picordero (Cascante, Navarra)</i>	» 215
Adriano LA REGINA, <i>Ricetta per la composizione di un farmaco da Pietrabondante (CIL IX 2794)</i>	» 231
Ergün LAFLI - Hadrien BRU, <i>Four Funerary and Dedicatory Inscriptions in the Museum of Bergama (Pergamon, Western Turkey)</i>	» 237
Cesare LETTA, <i>L'epigrafia di Marsi ed Aequi nel Supplementum di CIL IX</i> ..	» 259
Eugenio R. LUJÁN - Aránzazu FERNÁNDEZ LÓPEZ, <i>Nueva lectura de una inscripción sobre vaso de plata de Santisteban del Puerto (Jaén)</i>	» 271
Fulvia MAINARDIS, <i>Amphitheatralia Aquileiensi. Nota epigrafica sull'edificio da spettacolo di Aquileia</i>	» 279
Lisa MARALDI, Daniela RIGATO, <i>Una coppa in terra sigillata medioadriatica con graffito dall'area della Biblioteca Malatestiana di Cesena</i>	» 297
David MARTÍNEZ-CHICO, <i>Inscripción griega y amorosa en un entalle semi-precioso</i>	» 309
Carlo MOLLE, <i>Un nuovo quattuorviro e i magistrati di Interamna Lirenas</i> ...	» 315
Francesco MONGELLI, <i>Un inedito miles frumentarius della Legio XXII Primigenia Pia Fidelis a Canusium</i>	» 331
Sabino PEREA YÉBENES, Raúl GONZÁLEZ SALINERO, <i>Urna de Iulia Sabbathis (notas a CIL VI 20662)</i>	» 349
Edoardo RADAELLI, Ilaria GABRIELLI, Federica LAMONACA, <i>Iscrizioni pagane nella catacomba dei Ss. Marcellino e Pietro 'ad duas lauros' a Roma</i> ...	» 361
Lucia RAINONE, <i>Le iscrizioni funerarie pagane del chiostro di San Lorenzo fuori le mura: inediti e revisioni</i>	» 419
Alessio RANNO, <i>Politica e diplomazia di Corinto nella Lega Achea: il repertorio epigrafico corinzio di II secolo a.C.</i>	» 443
Alicia RUIZ-GUTIÉRREZ, Francisco-Javier PÉREZ-RODRÍGUEZ, <i>Nuevo miliario de Decio ballado en Cordovilla de Aguilar (Hispania Citerior)</i>	» 465

Manfred SCHMIDT, <i>Dedizierte meilensteine für Nero und die Straße nach Gades (Cádiz)</i>	p. 483
Heikki SOLIN, <i>Nuove iscrizioni di Capua, IV</i>	» 491
Enrico Angelo STANCO, <i>Un flamen Iulialis da Lucus Feroniae e i sacerdoti di Agrippa</i>	» 505
Martyna ŚWIĘRK, <i>The epigraphic culture of Roman Carthage</i>	» 521
Silvia TANTIMONACO, <i>A proposito della presenza di formule votive nelle iscrizioni funerarie latine</i>	» 543

* * *

Schede e notizie

Emiliano ARENA, <i>Epigrafe funeraria ellenistica inedita dalla necropoli meridionale di Messina</i>	» 573
Chantal GABRIELLI, <i>Una dedica ai Lari (?) e due procuratores summarum dalla Pieve di San Marcellino in Chianti (CIL XI 7082-7083)</i>	» 584
Francesco GARAMANTI, <i>CIL VI 38724 e una tabula funeraria inedita a Figline e Incisa Valdarno (FI): alcune note</i>	» 592
Marcello GELONE, <i>Novità sulla dedica neapolitana al console L. Crepereius Proculus</i>	» 599
Carmine MOCERINO, <i>Frasso Telesino (BN): rinvenimento di epigrafe latina in località Grotta Sciurilli. Regio IV Samnium</i>	» 607
Eóin O'DONOGHUE, Anthony TUCK, Rex WALLACE, <i>An Arretine Pottery Fragment with Potter's Stamp Recovered from Vescovado di Murlo (Provincia di Siena)</i>	» 610
Fulvio OLIVA, <i>I liberti e le liberte della gens Norbana a Roma, alla luce di una nuova testimonianza epigrafica</i>	» 613
Enzo PUGLIA, <i>Sul testo della nuova iscrizione della cattedrale di Vico Equense</i>	» 618
Stefano ROCCHI, <i>Avorum vestig[ia] recolens: una pietra su Apul. met. 6, 19, 6</i>	» 621
Umberto SOLDOVIERI, <i>Tre cupae e un signaculum ex aere dall'ager Beneventanus</i>	» 623
Alfredo VALVO, <i>Un errata-corrige e una traduzione italiana dei Nachträge zu den Oskischen Studien del Mommsen</i>	» 628

* * *

Recensioni

- Maria Letizia CALDELLI, recensione a Silvia BRAITO, *L'imprenditoria al femminile nell'Italia romana: le produttrici di opus doliare*, Scienze e Lettere, Roma 2020, 450 pp.; ISBN 9788866871729 p. 631
- Paolo GAROFALO, recensione a Alejandra GUZMÁN ALMAGRO, *La Orthographia alphabetica de Aquiles Estaço. Coleccionistas y estudiosos de epigrafía romana en el siglo XVI* (Palmyrenus,, Colección de Textos y Estudios Humanístico), Alcañiz - Lisboa, 2019, pp. 234; ISBN 978-84-17999-07-0 » 633
- Attilio MASTINO, recensione a *Fiscalità ed epigrafia nel mondo romano*, Atti del Convegno internazionale (Catania, 28-29 giugno 2019), a cura di Cristina Soraci (Bibliotheca aperta, 1), L'Erma di Bretschneider, Roma 2020, 153 pp. » 637
- Attilio MASTINO, recensione a *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL IV, Suppl. 4,2), *consilio et auctoritate Academiae Scientiarum Berolinensis et Brandenburgensis editum, Voluminis quarti supplementum, Partis quartae Fasciculus secundus, Inscriptiones parietariae Pompeianae*, ediderunt Heikki SOLIN, Antonio VARONE, Peter KRUSCHWITZ. Adiuvantibus Stefano ROCCHI et Ilenia GRADANTE, De Gruyter Berlin MMXX, pp. XXI-XLVII, 1558-1912, tab. I-VIII, ISBN978-3-11-072969-6, eISBN (PDF) 978-3-11-072920-7 » 643
- Cristina PEPE, recensione a Heikki SOLIN (a cura di), *Studi storico-epigrafici sul Lazio antico II* (Commentationes Humanarum Litterarum 137), Societas Scientiarum Fennica, Helsinki 2019 » 648
- ALBERTO GAVINI, recensione a Laurent BRICAULT - Jean-Pierre LAPORTE, *Le Serapeum de Carthage*, Supplément à la Bibliotheca Isiaca I, Ausonius Éditions, Bordeaux 2020, ISBN 978-2-35613-321-2 » 650
- Nouvelles de l'A.I.E.G.L. 2020* » 655
- I risultati della V edizione del Premio «Giancarlo Susini»* » 659
- Elenco dei collaboratori* » 663
- La collana «Epigrafia e Antichità»* » 665

SIMONE CIAMBELLI*

IL COLLEGIVM FABRVM DI SARMIZEGETUSA E LA STATUA DI TERTVLLVS: UNA NUOVA PROPOSTA DI INTEGRAZIONE PER AE 1998, 1086

■ *Riassunto*

L'articolo propone una nuova lettura del testo inciso sulla base di statua frammentaria AE 1998, 1086 rinvenuta a Sarmizegetusa ed edita da Ioan Piso nel 1998. In particolare, la proposta di una nuova integrazione permetterebbe di identificare il *collegium fabrum* come dedicante dell'intero monumento innalzato in onore del cavaliere Tertullo durante il principato congiunto di Settimio Severo, Caracalla e Geta.

Parole chiave: Sarmizegetusa, *Collegium Fabrum*, *Patronus*.

■ *Abstract*

The article proposes a new interpretation of the text engraved on the fragmentary statue basis AE 1998, 1086 (Sarmizegetusa). In particular, the new integration allows identifying the *collegium fabrum* as the dedicator of the whole monument erected in honour of the Roman knight Tertullus.

Keywords: Sarmizegetusa, *Collegium Fabrum*, *Patronus*.

Nel 1990, nell'ambito di una campagna di scavo condotta da Robert Etienne, Alexandru Diaconescu e Ioan Piso presso il *Forum Vetus* di Sarmizegetusa, vennero alla luce tredici frammenti iscritti di marmo bluastro raggruppabili in quattro più estese sezioni di un'unica base di statua. Essi furono rinvenuti all'interno del portico nei pressi del *tetrapylon* d'ingresso e ora sono conservati al Museo Archeologico di Sarmizegetusa (inv. 32786). Dimensioni: *a* (5 frammenti): 79×7×7,5 cm; *b* (2 frammenti): 82×10×12 cm; *c* (3 frammenti): 56×12×12 cm; *d* (3 frammenti): 64×7×5 cm.

* Università degli studi di Bologna; simone.ciambelli2@unibo.it.

Vorrei ringraziare i revisori anonimi di *Epigraphica* per avermi suggerito interpretazioni alternative che nell'articolo trovano sviluppo.

Questa iscrizione è stata edita per la prima volta nel 1998 proprio da Ioan Piso (1) che, nonostante le difficoltà esplicitate nell'individuare il giusto rapporto spaziale fra le quattro sezioni, è stato in grado di integrare la maggior parte del testo irrimediabilmente andato perduto:

[.]el[...] P(ublii) ffil(io)]
 [.. T]er[t]ull[o]]
 [...]RO? [...]LCO[.....]
 [pr]oc(uratori) p[ro]uim[c(iae) ...]D[.]
 5 [pr]oc(uratori) [pr]ou(inciae)[Daciae]? A[pul(ensis)]?
 [pr]oc(uratori)? M[.]NE[...]ad]le[ct(o)]?
 [Aug]g[[g(ustorum)]] [...]Q?[.....]LV?
 [...]IV[...]A[...]CI?[...]
 [...]DO[...]?p[raef(ecto) c]ob(ortis) [...]]
 10 [...]VR[.....]?CR[...]
 [...]RI[...]C?R[...]?O[...]?O[...]
 [...]?] [...]R [pat]ron[o]
 [l(oco)] d(ato)[d(ecurionum)] d(ecreto).

Nel 2006, in occasione della pubblicazione della monografia che raccoglie tutte le informazioni relative agli scavi dell'area del *forum vetus* di Sarmizegetusa, lo studioso rumeno è tornato nuovamente su questa epigrafe modificando leggermente la lettura della linea 1: [P(ublio) .]el[...] P(ublii) ffil(io)]; e della linea 9: [...]DO[...t]r[ibuno? c]ob(ortis) [...] (2).

Per quanto concerne il testo, l'iscrizione può essere divisa in tre parti: linee 1-3 il nome dell'onorato; linee 4-11 carriera dell'onorato; linee 12-13 dedicante/i e formula di concessione del suolo pubblico da parte dei decurioni. Del nome dell'onorato è possibile ricostruire con certezza solamente il patronimico (*Publii filio*) e il *cognomen* Tertullo. Al di sotto, la carriera, forse mista (equestre e senatoria), è presentata in ordine decrescente. Le *militiae equestres* dovevano comparire probabilmente alle linee 7-11. Alla linea 7 la sigla AVGGG con l'ultima G erasa rappresenta l'elemento datante dell'iscrizione, incisa quindi tra il 198 e il 211 d.C. durante il principato congiunto di Settimio Severo, Caracalla e Geta. La sigla probabilmente non si riferisce ad una procuratela, ma ad una carica straordinaria affidata a questo cavaliere da parte della triade imperiale. Alla linea 6 è forse possibile integrare [pr]oc(uratori) m[o]ne[tae], tuttavia, come giustamente nota Piso, questa carica coronerebbe la carriera centenaria (3) e nel caso del nostro onorato quest'ultima tappa sarebbe stata raggiunta con la procuratela finanziaria della *Dacia Apulensis* menzionata a linea 4 o linea 5. Nel primo caso (linea 4) la procuratela della Dacia sarebbe la più alta carica della sequenza equestre. Nel secondo caso (linea 5), invece, si potrebbe pensare che proprio la nomina ad una carica successiva abbia costituito l'occasione per l'erezione della statua prima della partenza dell'onorato.

(1) I. PISO, *Zwei fragmentarische Laufbahnen aus dem forum vetus von Sarmizegetusa*, «ZPE», 120 (1998), pp. 273-276.

(2) I. PISO, *Corpus epigraphicum*, in *Le forum vetus de Sarmizegetusa*, a cura di I. Piso, Bucaresti 2006, pp. 271-273, n. 46.

(3) H.-G. PFLAUM, *Les procureurs équestres sous l'Haute-Empire romain*, Paris 1950, pp. 222, 235.

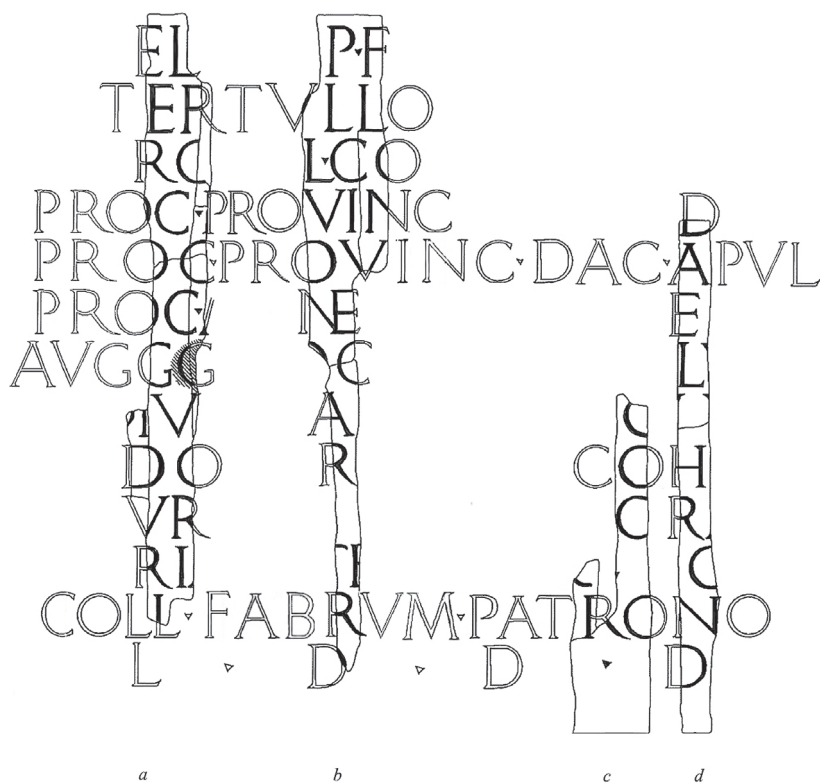


Fig. 1. Ricostruzione del testo a partire dall'interpretazione di Ioan Piso. Mie sono le proposte di integrazione a linea 5 e linea 12.

Entrambe le proposte non sono da escludere: la prima, per rispettare l'affastellamento delle lettere presente nella parte iniziale di linea 4, richiederebbe l'avvicinamento dei frammenti *c* e *d* al frammento *b*, il conseguente ripensamento dell'integrazione a linea 12 e il ricalcolo della presunta larghezza del testo; la seconda ipotesi, invece, necessiterebbe di una maggior distanza tra il blocco dei frammenti *c* e *d* e il frammento *b* che permetta di rispettare la scrittura più distesa della linea 5 rispetto alla linea precedente (si confronti la distanza con cui sono state incise le lettere O e C di *proc(uratori)* a entrambe le linee). Quest'ultima ipotesi, come dimostra anche l'integrazione presentata da Piso, sembra essere la più verosimile perché preserverebbe l'equilibrio delle altre sezioni del testo. La linea 5 potrebbe, dunque, essere così ricostruita: *[pr]oc(uratori) [pr]ou(inciae)[Daciae] A[pul(ensis)]*, secondo l'ipotesi già avanzata da Piso, oppure *[pr]oc(uratori) [pr]ou(inc(iae) Dac(iae)) A[pul(ensis)]*, come sono più propenso a credere per affinità con *prouinc(iae)* alla linea precedente (4).

(4) A Sarmizegetusa la parola Dacia è attestata sia nella sua forma estesa che in abbreviazione, cfr. *CIL* III 1458 e *CIL* III 7955.

La linea 3 potrebbe contenere ulteriori elementi dell'onomastica oppure riferirsi alla sequenza senatoriale della carriera. A sostegno di quest'ultima ipotesi Piso istituisce un parallelo con un'altra iscrizione frammentaria rinvenuta durante le campagne di scavo compiute tra le due guerre mondiali nella zona di accesso del *forum novum*. Si tratta di una base che sorreggeva la statua di *Marcus Aurelius Tuesianus* a lui dedicata da un suo liberto tra il 220-230 e il 250-260 d.C. Qui l'onorato, dopo aver ricoperto diverse cariche della carriera equestre fino a divenire *vir perfectissimus* fu *adlectus* tra i senatori. Di conseguenza la pietra, riportando la carriera in ordine decrescente, concede spazio prima alla sequenza senatoriale per passare poi a quella equestre (5). Sulla scia di questo esempio di poco posteriore è possibile immaginare che sia avvenuto lo stesso anche nel caso di Tertullo; tuttavia, questa resta solo un'ipotesi che sembra essere abbastanza improbabile, nel caso, come credo, si debba collocare la procuratela della Dacia a linea 5 (6).

Per concludere la presentazione del testo in analisi, alla linea 12 è possibile ricostruire la parola *[pat]ron[o]*, la quale indica il rapporto clientelare che il/i dedicante/i aveva/ano nei confronti dell'onorato. In ultima linea appare la formula LDDD in posizione centrata che sancisce la concessione del suolo pubblico ad opera dei decurioni. Piso, operando ancora una volta un confronto con la base di Tuesiano, suppone che anche in questo caso la statua fu eretta per iniziativa di un cliente particolare di Tertullo. Ora, considerando quanto auspicato dallo stesso Ioan Piso in conclusione alla prima edizione dell'epigrafe (7), è mia intenzione intervenire sul testo e proporre una diversa interpretazione della linea 12 che consenta di identificare in modo chiaro il/i dedicante/i della statua.

Partendo dal presupposto che la sequenza dei frammenti presentata da Piso sia corretta, se si osserva con attenzione lo spazio che precede la parola *[pat]ron[o]* si può

(5) Una prima edizione di questa iscrizione è stata data in I. PISO, *Die Laufbahn eines Ritters aus Pamphylien*, «Chiron», 8 (1978), pp. 515-527: *[M(arco)? Aur]el(io) Tuesi[ano], v(iro) c(larissimo), leg(ato)? p]rov(inciae) Gall(iae) L[ugdun]ensis, co(n)s(uli) desig(nato), v(iro) p(erfectissimo) [ad / alimen(?)]ta, v(iro) e(gregio) a duce[n]is / Syriae] Coel(es) et Spaniae B[laet]icae, pra[ep]osito sac[r]ae alim[en]onae vel a[rc]ae, / proc(uratori) prov(inciae)] Dac(iae) Apul[en]sis agent[is] vi]ce praes[idi]s, / proc(uratori) vice]s(imae) h[el]red[itat]ium / provinciarum Syr(iae) [Coel(es) / Palaestinae et Arabiae, / ---]anae / [M(arcus)? Aur]elius V[---] / p]atro[no]. / L(oco) d(ato) d(ecreto) d(ecurionum). Una seconda edizione è apparsa ad opera di Geza Alföldy che, ripensando alla collocazione del frammento, è riuscito ad appianare la maggior parte delle difficoltà presenti nel testo, G. ALFÖLDY, *Zum cursus honorum des Aurelius Tuesianus*, «ZPE», 34 (1979), pp. 247-272: *[M(arco)? Aur]el(io) Tuesi[ano] v(iro) C(larissimo)], / [praes(idi) p]rov(inciae) Gall(iae) L[ugdun]ensis, co(n)s(uli) design(nato), v(iro) p(erfectissimo) [a ratione / privata], v(iro) e(gregio), a duce(n)s(is) [provinciarum) / Syriae] Coel(es) et Span(iae) B[laet]icae, / cent(enario) pra[ep]osito sac[r]ae alim[en]onae? exp(editionalis), / proc(uratori) prov(inciae)] Dac(iae) Apul[en]sis, bis / agent[is] vi]ce praes[idi]s, proc(uratori) / sexag(enario) vice]s(imae) h[el]red[itat]ium / provinciarum Syr(iae) [Phoenic(es)?, / Palaestinae et Arabiae, trib(uno)? / leg(ionis) II Trai]anae? [....., / M(arcus)? Aur]elius V[....] / [p]atro[no]. / [L(ocus) d(atus)] d(ecreto) d(ecurionum). Quest'ultima edizione è quella oggi comunemente ritenuta più verosimile, cfr. AEP 1979, 506; H.-G. PFLAUM, *Les carrières procuratoriennes équestres sous le Haut-Empire romain. Supplément*, Paris 1982, pp. 81-86, n. 320a.**

(6) In PISO, *Zwei fragmentarische Laufbahnen* cit., pp. 275-276 l'ipotesi è presentata con molta prudenza; invece, in PISO, *Corpus epigraphicum* cit., p. 272 l'ipotesi sembra essere più concreta.

(7) PISO, *Zwei fragmentarische Laufbahnen* cit., p. 276: «Die zahlreichen Fragezeichen weisen hinreichend auf die Unsicherheit mancher Ergänzungen und Deutungen. Die Inschrift sollte aber vorgelegt werden, in der Hoffnung, daß irgendjemand bessere Analogien finden oder bessere Einfälle haben würde».

notare la parte superiore di un tratto verticale che può indicare la presenza della lettera I o della lettera L e poco distante la chiara sopravvivenza della lettera R. L'euritmia grafica che sembra caratterizzare l'iscrizione e la pregevole esecuzione delle lettere ci consentono di ipotizzare la presenza di due o tre lettere prima del tratto verticale e di tre lettere nello spazio che intercorre tra il tratto verticale e la lettera R. Alla luce di ciò, supponendo che il tratto verticale sia la parte iniziale della lettera L proporrei di completare così l'intera linea: [col]l(egium) [fab]r[um] [pat]ron[o]. Graficamente l'integrazione proposta si adatta perfettamente allo spazio restituendo una linea più corta rispetto al resto del testo in posizione centrata, secondo un'usanza ampiamente diffusa a Sarmizegetusa (8). In alternativa a *coll(egium)* si potrebbe ipotizzare la più rara, ma comunque attestata, abbreviazione *col(legium)* (9). Infine, la lettura *fabrum* è preferibile rispetto a *fabr(um)* poiché, in base all'interpretazione data di linea 5, lo spazio presente tra la lettera R e l'inizio della parola *patrono* sarebbe di circa due lettere (10).

Oltre all'aspetto più prettamente grafico, l'integrazione proposta sembra essere verisimile per diversi elementi che emergono dalla documentazione archeologica ed epigrafica di Sarmizegetusa. In primo luogo, è opportuno soffermarsi sul luogo di rinvenimento della base che potrebbe giustificare il coinvolgimento da parte del *collegium fabrum*. L'iscrizione era probabilmente situata su una sostruzione adagiata alla seconda colonna di sinistra (provenendo dal decumano massimo) del *tetrapylon* di ingresso all'area forense (11). Se si osserva con attenzione la zona che si estende dal *tetrapylon* stesso all'angolo nord-est del foro, è possibile notare la presenza di numerose iscrizioni relative al collegio dei *fabri*. Ciò è senza dubbio dovuto all'insistere della

(8) PISO, *Zwei fragmentarische Laufbahnen* cit., p. 273.

(9) A Sarmizegetusa vi sono due attestazioni di *col(legium)*: CIL III 1431 = IDR III/2 202 = EDH 043621 (Francisca Feraudi): I(ovi) O(ptimo) M(aximo) D(olichen) / pro salute M(arci) / Bassi Aquilae et / Gai Gaiani / ex col(legio) fabr(um) / dec(uriarum) IIII / v(otum) s(olutum) l(ibenter) m(erito); CIL III 12584 = IDR III/2 346 = EDH 047330 (Francisca Feraudi): ----- / col(legii) fab(rum) // ex voto.

(10) Per un fenomeno di metaplasmo si ha *fabrum* in luogo di *fabrorum*; un fenomeno ampiamente attestato a livello epigrafico in tutto l'Impero. *Fabrum* per esteso è riportato in tre iscrizioni provenienti da Sarmizegetusa: CIL III 1507 = IDR III/2 423 = EDH 046987 (Francisca Feraudi): [In] m(emorian) / [---] Laurentia/[nu]s collegio / [fab]rum vixit an/[nos] XXXVI Iulia / -----; R. ÉTIENNE, I. PISO, A. DIACONESCU, *Le fouilles du forum vetus de Sarmizegetusa. Rapport général*, «Acta Musei Napocensis» 39-40/1 (2002-2003), p. 114, n. 93 (AEP 2003, 1517) = PISO, *Corpus epigraphicum* cit., pp. 227-228, n. 10 = EDH 046914 (Brigitte Gräf): vd. *infra* nota 12; PISO, *Corpus epigraphicum* cit., pp. 285-287, n. 61 (AEP 2006, 1163) = EDH 046954 (Brigitte Gräf): vd. *infra* nota 14. In Dacia, oltre a Sarmizegetusa, si contano altre cinque attestazioni di *fabrum* per esteso ad *Apulum*: CIL III 975 = DESSAU 7146 = IDR III/5, 6 = EDH 037969 (Francisca Feraudi): Aesculapio et Hygiae / P(ublius) Ael(ius) Rufinus dec(urio) mun(icipii) et patronus / coll(egii) fabrum colon(iae) Apul(ensis) / pro salute sua et Ulpiae Hel(pidia) coniugis et Ael(i) / Urbani filii(i) ex iusso (!) fecit) / port(icum) per p(edes) XXXX; CIL III 1016 = DESSAU 7229 = IDR III/5, 1, 80 = EDH 038089 (Marta García): Pro salute Auggg(ustorum) / Genio fabrum / M(arcus) Aur(elius) Timon / Aug(ustalis) col(oniae) Apul(ensis) et / mag(ister) coll(egii) s(upra) s(cripti) pe/cunia sua fec(it) / l(ocus) d(atus) d(ecreto) d(ecurionum); CIL III 1043 = IDR III/5, 1, 147 = EDH 038227 (Marta García): I(ovi) O(ptimo) M(aximo) / pro salute Im(p(eratoris)) / et coll(egii) fabr(um) / Tib(erius) Iul(ius) Bubal[us] / ex dec(uria) XI / d(onum) d(edit); CIL III 1210 = IDR III/5, 2, 486 = EDH 020506 (Marta García): D(is) M(anibus) / P(ublius) Ael(ius) Valerianus / patronus et dec(urio) / coll(egii) fabrum vix(it) / an(nos) LX dec(uriones) et prin(cipales) coll(egii) s(upra) s(cripti) aere / conlato secund(um) / decretu(m ip)sor(um) / faciend(um) cur(ave)runt; CIL III 7806 = IDR III/5, 2, 664 = EDH 039176 (Brigitte Gräf): ----- / Alexa]nder? / [--- coll(egii) fabrum / -----.

(11) PISO, *Corpus epigraphicum* cit., p. 271.

una base di statua molto frammentaria rivenuta proprio presso il *tetrapylon* indica che l'onorato era in qualche modo legato al *collegium fabrum* (17).

Cionondimeno, il profilo elevato di Tertullo potrebbe costituire un limite per l'integrazione proposta. Abitualmente, infatti, si è portati a pensare che i patroni dei *collegia* appartenessero all'élite locale e che al limite avessero ricoperto una qualche carica municipale. Tuttavia, la mia recente ricerca compiuta per la tesi di dottorato mi ha permesso di rivalutare queste posizioni e di attestare la presenza anche di patroni che avevano intrapreso la carriera equestre o addirittura che appartenevano all'ordine senatorio (18). Così nell'Occidente romano, ad esclusione dei casi limite di Ostia e Roma, si contano almeno quattro funzionari equestri tra le fila dei patroni di associazioni professionali tra la metà del II sec. e il III sec. d.C.: *Quintus Plotius Maximus Trebellius Pelidianus*, patrono dei *centonarii* di *Auximum* (19); *Titus Cornasidus Vesennius Clemens* patrono dei *centonarii* e dei *fabri* di *Falerio Picenus* (20); *Lucius Faesellius Sabintianus* patrono dei *centonarii* di *Ariminum* (21); [--] *Cominius Bo[--]ius Agricola Aurelius Aprus* patrono dei *navicularii marini* di *Arelate* (22).

Il caso di quest'ultimo patrono, in particolare, sembra manifestare alcune analogie con quello di Tertullo. In primo luogo, entrambi sarebbero stati onorati con una statua dalle associazioni patrocinate proprio dopo aver ricevuto un nuovo incarico che li avrebbe costretti ad abbandonare la città e di conseguenza ad allontanarsi dalle associazioni stesse. In secondo luogo, essi, contrariamente agli altri funzionari menzionati, furono patroni di associazioni in contesti provinciali. Ora, porre sul medesimo piano la Gallia Narbonese e la Dacia sembra azzardato; tuttavia, se si osserva con attenzione sia la quotidianità municipale che la diffusione del fenomeno associativo in Dacia

metrop(olis), / *patronus dec(uriae)* XV, / *porticum per pedes* / XXXXV / *ob honorem patronatus* / *ex suo fecit*.
L'iscrizione si data a partire da Alessandro Severo, quando la città riceve l'epiteto *metropolis*.

(17) PISO, *Corpus epigraphicum* cit., p. 285, n. 60 = EDH 046953 (Brigitte Gräf): ----- / [--]us / [--] d[?]ec(urio) col(oniae) / [--] coll(egii) fab[?]r(um) / -----.

(18) Nell'Occidente romano si contano circa 297 patroni di *collegia* professionali di cui 23 erano senatori e 54 cavalieri; tra questi ultimi 12 avevano ricoperto cariche della carriera equestre, cfr. S. CIAMBELLI, *I collegia e le relazioni clientelari: studio sul patronato delle associazioni professionali nell'Occidente romano tra I e III sec. d.C.*, Università di Bologna - Université de Poitiers 2020, pp. 62-67 (è attualmente in elaborazione una monografia basata su questa tesi di dottorato).

(19) H.-G. PFLAUM, *Les carrières procuratoriennes équestres sous l'Haute-Empire romain*, Paris 1960-1961, pp. 360-361, n. 152.

(20) CIL IX 5439 = DESSAU 1368 = A. CRISTOFORI, *Non arma virumque: le occupazioni nell'epigrafi del Piceno*, Bologna 2004², pp. 330-345 = EDR 105074 (Federica Squadroni): T(ito) Cornasidio, / T(iti) f(ilio), Fab(ia), Sabino, e(gregiae) m(emoriae) v(iro), / pro(c)uratori Aug(usti) Daciae Apulensis, pro(c)uratori / Alpium Atractianar(um) et Poeninar(um) / iur(e) glad(i), subpraef(ecto) class(is) pr(aetoriae) Raven(natis), / praef(ecto) alae veter(anae) Gallor(um), trib(uno) leg(ionis) II / Aug(ustae), praef(ecto) cob(ortis) I Mont(anorum), p(atrono) c(oloniae), auguri Laur(entium) / Lavin(atium), aed(ili), Il vir(o) q(uin)q(uennali), q(uaestori) p(ecuniae) p(ublicae), / collegia fabrum, centon(ariorum), dendrophor(orum) / in honorem / T(iti) Cornasidi / Vesenni Clementis / fili eius, equo publico, Laur(entis) / Lavin(atis), patroni plebis et col(legior)um qui ab ipsis oblatum / sibi honorem statuae in / patris sui nomen memo(riam)que transmisit. Qui, invero, Titus Cornasidus non è un procuratore equestre, ma il figlio del procuratore equestre Titus Cornasidus Sabinus, PFLAUM, *Les carrières procuratoriennes* cit., pp. 601-602, n. 226. A quest'ultimo trasferisce l'onore della statua concessogli dai *fabri* e *centonarii* di cui era patrono. Sebbene, dunque, non esista un effettivo legame di patronato tra Titus Cornasidus Sabinus, è possibile comunque constatare un coinvolgimento a livello familiare nelle questioni relative ai *collegia* locali.

(21) PFLAUM, *Les carrières procuratoriennes* cit., p. 362, n. 153.

(22) PFLAUM, *Les carrières procuratoriennes* cit., pp. 507-509, n. 186.

si possono riscontrare dati simili a quelli registrati in Gallia meridionale e in Italia settentrionale (23). Ciò sembra essere dovuto alla genesi stessa di questa provincia che, in seguito al quasi totale sterminio della popolazione locale e allo stanziamento dei primi veterani di Traiano, sarebbe stata oggetto di una forte migrazione di coloni di origine italica e celto-romana (24). Questi ultimi, dunque, sarebbero stati portatori di una solida cultura municipale che si sarebbe riverberata inevitabilmente nella vita della provincia (25).

Un ultimo elemento da tenere in considerazione è l'ottimo livello di integrazione raggiunto dal *collegium fabrum* all'interno delle gerarchie di Sarmizegetusa. Questa associazione, infatti, oltre ad annoverare un ampio numero di *collegiati* (più di trecento) (26), è ricordata in ben trentasei iscrizioni distribuite anche in aree pubbliche della colonia (27). Inoltre, può vantare una *schola* addirittura presso il complesso forense e, forse, una area riservata (probabilmente ai soli magistrati) tra gli spalti dell'anfiteatro (28). Tutti indizi dell'importante considerazione di cui godeva il *collegium* negli equilibri sociali della colonia. Il suo ruolo non secondario gli permise, quindi, di attrarre un gran numero di patroni e, come credo, di interfacciarsi senza troppe difficoltà anche con funzionari imperiali di stanza in città (29).

(23) A tal proposito ancora fondamentale R. ARDEVAN, *Viața municipală în Dacia Romană*, Timișoara 1998; in particolare a pp. 271-312 è contenuto l'unico studio completo e sistematico sui *collegia* della Dacia.

(24) Secondo una statistica onomastica operata sulla documentazione epigrafica della Dacia, i nomi sono di origine romano-italica per il 70-75%, greco-orientale per il 16% e celtico o tracio-dacico per il 3%, vd. L. ZERBINI, *Gli Italici nella Dacia romana*, Soveria Mannelli 2012, pp. 15-16. In particolare, a Sarmizegetusa i *cognomina* sono di origine romana per il 76%, di origine greco-orientale per il 20,5%, di origine siriana-palmirena per l'1,5%, di origine celtica per l'1,3%, di origine tracio-dacica per lo 0,4%, di origine illirica per lo 0,2%, vd. I. PRISO, *Die Soziale und Ethnische Zusammensetzung der Bevölkerung in Sarmizegetusa und in Apulum*, in *Prosopographie und Sozialgeschichte. Studien zur Methodik und Erkenntnismöglichkeit der kaiserzeitlichen Prosopographie (Kolloquium Köln 24-26 November 1991)*, a cura di W. Eck, Köln 1993, p. 331.

(25) Un aspetto tangibile della cultura dei colonizzatori è riscontrabile nella pratica epigrafica che sembra essere già ben formata nelle fasi immediatamente successive all'istituzione della provincia, vd. L. MIHAILESCU-BIRLIBA, *Acculturation, romanisation, colonisation dans les provinces romaines de Dacie et de Mésie Inférieure: observations générales et questions de méthode*, in *Imperium und Romanisierung: neue Forschungsansätze aus Ost und West zu Ausübung, Transformation und Akzeptanz von Herrschaft im Römischen Reich*, a cura di A. Rubel e I. Dumitrache Konstanz 2013, p. 173. L'esistenza di un *epigraphic habit* già ben radicato si riflette nell'assenza quasi totale di specifiche particolarità linguistiche e paleografiche che solitamente emergono in contesti periferici, cfr. E. BEU-DACHIN, *The latin language in the inscriptions of Roman Dacia*, Cluj-Napoca 2014.

(26) All'inizio del III sec. d.C. il *collegium fabrum* di Sarmizegetusa era suddiviso in almeno quindici decurie composte da 22-25 *collegiati*, per un totale di più di 300 membri. Ciò lo qualifica come una delle più numerose associazioni dell'Occidente romano. Le quindici decurie sono attestate in *AEP* 1914, 116; vd. *supra* nota 16. Circa il numero di persone che usualmente era incluso in una decuria vd. J. LIU, *Collegia Centonariorum: The Guild of Textile Dealers in Roman West*, Leiden-Boston 2009, pp. 141-142.

(27) *CIL* III 1424; 1431; 1493; 1494; 1495; 1497; 1501; 1504; 1505; 1507; 7900; 7905; 7910; 12584; 12589; 12593; 13779; 13786; 13787; *AEP* 1913, 52; *AEP* 1914, 107; 116; *AEP* 1933, 247; *AEP* 1977, 676; *AEP* 1998, 1107; *AEP* 2003, 1514; 1517; 1518; 1524a; *AEP* 2006, 1162; 1163; *IDR* III/2, 349; 362; 407; 409; 456.

(28) R. ARDEVAN, *Le collègue des fabres à Ulpia Traiana Sarmizegetusa*, «Acta Musei Napocensis», 15 (1978), p. 172. Il nome del *collegium fabrum* appare in un'iscrizione frammentaria riportata su uno schenale di pietra proveniente dall'anfiteatro, *CIL* III 12593 = *IDR* III/2, 37 = EDH 045968 (Francisca Feraudi): [f]abr[um] vel -i].

(29) A Sarmizegetusa si contano 13 patroni del *collegium fabrum*, attestati in 14 iscrizioni: *CIL* III 1486; 1495; 1497; 1501; 7960; *AEP* 1914, 9; 116; *AEP* 1978, 667; 668; *AEP* 2003, 1517; 1518; 1524a; *IDR*

In conclusione, alla luce dell'integrazione proposta e delle prove portate a sostegno di quest'ultima è possibile supporre che fu proprio il *collegium fabrum* di Sarmizegetusa ad onorare il suo patrono Tertullo con una statua nell'area di accesso al foro.

III/2, 114; 326. In tutto l'Occidente romano è il collegio che vanta il più alto numero di iscrizioni relative ai propri patroni.

