



La collana «Biblioteca Universitaria di Bologna - Analisi e strumenti» è promossa dal Consiglio della Biblioteca Universitaria e dell'Archivio Storico dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, al fine di accrescere e divulgare la conoscenza delle raccolte storiche che vi sono conservate.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
DI BOLOGNA

Presidente

Francesco Citti

Presidente del Sistema Bibliotecario di Ateneo

Carla Salvaterra

Coordinatore del Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco

Roberto Vecchi

Docenti designati dal Senato accademico su proposta del Rettore

Giuseppe De Gregorio

Davide Domenici

Daniele Donati

Annamaria Grandis

Matteo Martelli

Juri Nascimbene

Silvia Prati

Fiammetta Sabba

Funzionaria preposta al coordinamento dei servizi bibliografico-documentali della BUB

Maria Pia Torricelli

Funzionaria preposta alla gestione dell'Archivio Storico

Antonella Parmeggiani

Rappresentanti del personale tecnico-amministrativo

Giovanna Flamma

Pier Paolo Zannoni

Rappresentante degli studenti

Filippo Guizzardi

Rappresentante del MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ilaria Di Cocco

Rappresentante designato dalla Regione Emilia-Romagna

Monica Ferrarini

Responsabile Scientifico dell'Archivio Storico

Roberto Balzani

Supporto amministrativo

Elisabetta De Toma


Luigia Di Pumpo

Barbara Angiola Pistorozzi

# **Benedetto XIV e Bologna**

## **Arti e scienze nell'età dei lumi**

A cura di  
**Francesco Citti e Irene Graziani**

 Pendragon

**Benedetto XIV e Bologna.  
Arti e scienze nell'età dei lumi**

a cura di Francesco Citti e Irene Graziani

In copertina:

Gaetano Savorelli, *Ritratto di Benedetto XIV*, olio su tela, XVIII sec. (BUB, inv. 56) © Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE  
Edizioni Pendragon

CREDITI FOTOGRAFICI

Accademia di Belle Arti di Bologna  
Archivio Generale Arcivescovile di Bologna  
Archivio di Stato di Bologna  
Berardi, Mario  
Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna  
Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Cattedrale di San Pietro, Bologna  
Chiesa dei Santi Bartolomeo e Gaetano, Bologna  
Chiesa della Santissima Trinità, Bologna  
Collezioni Comunali d'Arte, Bologna  
Cooper-Hewitt Museum, New York  
Curia Arcivescovile, Bologna  
Hermitage, San Pietroburgo  
Lipparini, Guido  
Marzocchi, Luca  
Ministero della Cultura - Musei nazionali di Bologna  
Musei Civici d'Arte Antica, Bologna  
Museo Civico Archeologico, Bologna  
Museo Civico Medievale, Bologna  
Museo delle Civiltà, Roma  
Museo di San Pietro - Tesoro della Cattedrale, Bologna  
Museo internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna  
Pinacoteca Nazionale di Bologna  
Musei Vaticani, Città del Vaticano  
Pintacorona, Marco  
President and Fellows of Harvard College, Cambridge (MA)  
Reale Collegio di Spagna, Bologna  
Sistema Museale di Ateneo | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Zannoni, Pier Paolo

ISBN 979-12-5718-033-1

**Benedetto XIV e Bologna.  
Arti e scienze nell'età dei lumi**

Biblioteca Universitaria di Bologna  
Museo di Palazzo Poggi

7 maggio - 27 luglio 2025

MOSTRA ORGANIZZATA DA

Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Sistema Museale di Ateneo | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

COMITATO D'ONORE

Giovanni Molari, Magnifico Rettore  
Giuliana Benvenuti, Delegata per il patrimonio culturale e Presidente Sistema Museale di Ateneo  
Francesco Citti, Presidente Biblioteca Universitaria di Bologna

A CURA DI

Francesco Citti, Davide Dainese, Irene Graziani, Annafelicia Zuffrano

IN COLLABORAZIONE CON

Accademia delle Belle Arti di Bologna; Alma Mater Studiorum - Università di Bologna: Centro Studi "La permanenza del Classico", Dipartimenti DBC, DA, DAR, DICAM, DISCI, FICLIT, FILCOM, Laboratorio FrameLAB; Archivio di Stato di Bologna; Arcidiocesi di Bologna; Centro Culturale Teatroaperto a R. L. - Teatro Dehon - Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna; Comune di Bologna | Settore Musei Civici di Bologna; Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII; Pinacoteca Nazionale di Bologna; Reale Collegio di Spagna

CON IL CONTRIBUTO DI

Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna; Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

COMITATO SCIENTIFICO

Annarita Angelini; Andrea Bacchi; Silvia Battistini; Anna Maria Bertoli Barsotti; Eugenio Bertozzi; Donatella Biagi Maino; Gabriele Bitelli; Luigi Canetti; Luca Ciancabilla, Davide Dainese; Eva Degl'Innocenti; Ivano Dionigi; Davide Domenici; Anna Dore; Francesco Citti; Lucia Corrain; Caterina Fontanella; Paola Giovetti;

Mark Gregory D'Apuzzo; Costantino D'Orazio; Enrico Fornaroli; Nicola Grandi; Irene Graziani; Juan José Gutiérrez Alonso; Alessandro Iannucci; Sandra Linguerrì; Francesca Lui; Daniele Pascale Guidotti Magnani; Angelo Mazza; Umberto Mazzone; Alberto Melloni; Paolo Noto; Matteo Paoletti; Elisabetta Pasquini; Daniela Picchi; Elena Rossoni; Francesco Santi; Donatella Tronca; Annafelicia Zuffrano

#### SUPPORTO AMMINISTRATIVO

Elisabetta De Toma; Luigia Di Pumpo; Claudia Giorgi; Barbara Angiola Pistorozzi

#### COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

Valentina Galloni; Annalisa Managlia; Irene Schena; Maria Pia Torricelli

#### REGISTRAR

Giovanna Flamma; Cristina Nisi

#### SUPPORTO CONSERVATIVO MATERIALE BIBLIOGRAFICO

Rita Bertani; Giovanna Flamma; Glenda Furini; Elisa Pederzoli

#### SUPPORTO ALLE RIPRODUZIONI, ALLA GRAFICA MULTIMEDIALE E AL PERCORSO DIGITALE

FrameLab - Multimedia & Digital Storytelling: Marco Cornaglia; Federica Giacomini; Alessandro Iannucci; Francesca Mazzucco; Melania Ravasio; Donatella Tronca; Simone Zambruno; BUB: Glenda Furini; Elisa Pederzoli

#### SERVIZI AL PUBBLICO

Anna Addis; Chiara Caruso; Francesca Fughelli; Sara Giuliacci; Roberta Trini

#### COMUNICAZIONE

Simona Maria Ferraioli; Francesca Fughelli; Silvia Matteucci; Martina Nunes; Alessandro Spallanzani

#### UFFICIO STAMPA

Ufficio Stampa Università di Bologna

#### PRESTATORI

Accademia delle Belle Arti di Bologna; Archivio di Stato di Bologna; Centro Culturale Teatro-aperto a R. L. - Teatro Dehon - Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna; Libreria Docet, Bologna; Musei Civici di Arte Antica | Collezioni Comunali d'Arte; Museo di San Pietro - Tesoro della Cattedrale; Pinacoteca Nazionale di Bologna

#### PROGETTAZIONE GRAFICA

Dina&Solomon

#### TRASPORTO E MOVIMENTAZIONE

Arteria Srl

#### ASSICURAZIONI

Lloyd's

#### PASSEPARTOUT

LabOratorio degli Angeli

#### SERVIZI DI VIGILANZA

AUSER Territoriale Bologna; Odv - ETS; Coopservice Soc.coop.p.A.



A trecentocinquant'anni dalla nascita di papa Benedetto XIV, al secolo Prospero Lambertini (Bologna, 1675 - Roma, 1758), l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna promuove una mostra che intende raccontare l'opera innovatrice e di riforma culturale svolta nel Settecento dal pontefice bolognese, e strettamente legata alla storia cittadina. Libri, manoscritti, album di stampe, cere anatomiche, ed ancora carte geografiche, strumenti per lo studio della fisica e oggetti d'arte racconteranno la figura di papa Benedetto XIV e la vastità degli interessi culturali e scientifici alimentati dalla sua generosità, che si riflette ancora oggi nelle collezioni museali e nel paesaggio architettonico della città.

*350 years after the birth of Pope Benedict XIV, born Prospero Lambertini (Bologna, 1675 - Rome, 1758), the Alma Mater Studiorum - University of Bologna is promoting an exhibition that intends to recount the innovative work and cultural reform carried out in the eighteenth century by the Bolognese pontiff, and closely linked to the city's history. Books, manuscripts, albums of prints, anatomical waxes, as well as maps, instruments for the study of physics and artworks will tell the story of Pope Benedict XIV and the vast cultural and scientific interests fuelled by his generosity, which are still reflected today in the museum collections and in the city's architectural landscape.*



## Indice

Introduzione	
GIULIANA BENVENUTI, FRANCESCO CITTI E IRENE GRAZIANI	11
Prospero Lambertini (Bologna, 31.3.1675-3.5.1758)	
UMBERTO MAZZONE, DAVIDE DAINESE E VALENTINA BOTTANELLI	13
<i>Lectissima ex omni disciplinarum genere. La «domestica Libreria»</i> di Benedetto XIV	
ANNAFELICIA ZUFFRANO	43
Schede manoscritti	54
Schede incunaboli e libri a stampa	106
<i>Commendavimus philosophi non dogmatici: la politica culturale di</i> Papa Lambertini	
ANNARITA ANGELINI	125
Un lungo governo della diocesi: mecenatismo e munificenza di Prospero Lambertini, vescovo di Bologna	
IRENE GRAZIANI	149
Le commissioni architettoniche bolognesi di Benedetto XIV: tra impegno pastorale e accademico	
DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	185
Benedetto XIV: tra fede e scienza, tra chirurgia e arte	
LUCIA CORRAIN	201
Benedetto XIV e la Repubblica delle arti del disegno. L'accademia Clementina e l'Europa	
DONATELLA BIAGI MAINO	223
<i>In domo dei decet sanctitudo: Prospero Lambertini e la musica a</i> Bologna	
ELISABETTA PASQUINI	241

La donazione di stampe di papa Benedetto XIV dall'Istituto delle Scienze alla Pinacoteca Nazionale di Bologna: provenienza, ordinamento e peripezie ELENA ROSSONI	255
'Il sentimento della statuaria'. Benedetto XIV e i gessi dell'Accademia Clementina di Bologna FRANCESCA LUI	275
<i>Mirabilia</i> europei ed <i>exotica</i> estremo orientali di papa Benedetto XIV Lambertini nelle collezioni del Museo Civico Medievale MARK GREGORY D'APUZZO	293
Benedetto XIV e le collezioni indigene americane dell'Istituto delle Scienze di Bologna DAVIDE DOMENICI E SAMUELE TACCONI	307
Le antichità di Benedetto XIV nelle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna PAOLA GIOVETTI, LAURA MARCHESINI E DANIELA PICCHI	321
Benedetto XIV e il tesoro della Cattedrale di S. Pietro. La vicenda dei doni attraverso le fonti ANNA MARIA BERTOLI BARSOTTI	337
Il Cardinale Lambertini al teatro e al cinema: Testoni, Zacconi, Cervi PAOLO NOTO E MATTEO PAOLETTI	359
<i>Amplificator maximus</i> : un percorso digitale per le collezioni di Prospero Lambertini DONATELLA TRONCA, MELANIA RAVASIO, FEDERICA GIACOMINI E ALESSANDRO IANNUCCI	377
Indice dei nomi	385

#### 4 BREVIARIUM CARTUSIANUM

Ms., sec. XIV (quinto decennio), membranaceo, ff. I-II (cartacee), 233, I' II' (cartacee), num. moderna a matita, mm 180 × 127; *littera textualis rotunda*.

Gli *incipit* (tra i ff. 15r. e 177v) interessati da decorazioni figurate sono 10 per i salmi (salterio), mentre a tema fitomorfo 26 (tra i ff. 155r-230v.), non dipinti risultano due *incipit* (ff. 165r. e 166v.); tutte le lettere incipitarie presentano accanto la “p” di *pingi*.

Legatura, databile alla metà del XVIII secolo, in cuoio di capra rosso su quadranti in cartone decorato in oro. Cucitura su quattro nervi rilevati, contropiatti in carta marmorizzata.

Collocazione: BUB, Ms. 343

In origine destinato all'Ufficio divino, il *breviario*, prima del XIII secolo, non designava un libro liturgico specifico, ma qualsiasi compendio (*summariarium*) di testi, anche giuridici. Solo successivamente il termine indicò una raccolta unitaria di libri liturgici, fino all'XI secolo utilizzati separatamente e in formato ampio. Il codice in esame è definito nel foglio di guardia come *breviarium cartusianum*, denominazione recepita dalla critica. La notula di possesso del XIV secolo (f. 1v) riporta però il termine *psalterium*, da intendersi come forma breve del salterio (150 Salmi con antifone). Mancano infatti sezioni tipiche del breviario (*Proprium de Tempore*, *Ordinarium*, *Proprium Sanctorum*, *Commune Sanctorum*), mentre è ampio lo spazio riservato all'*Innario*. Ciò suggerisce una forma ibrida, un *salterio-innario* arricchito da testi liturgici (*lezionario*, *omeliario*, *antifonario*), che escluderebbe un uso puramente privato, come nei *Breviari-libri d'ore*. Il codice fu eseguito entro il quinto decennio del XIV secolo presso la certosa bolognese di San Girolamo, probabilmente sotto il priorato di Alberto da Sala, conclusosi nel 1347, come indicano due inni dedicati al santo titolare (ff. 227r-228r; 228v-230r) e la sua ricorrenza nel calendario. Trasferito alla certosa di Firenze da un monaco bolognese, tornò a Bologna nel 1365 (notula di possesso f. 1r.). Anche la decorazione, attribuita a Nicolò di Giacomo – tra i miniatori più autorevoli e attivi del

Trecento bolognese – conferma l'origine felsinea del manoscritto. Tra le prime imprese dell'artista, vicino ancora ai modi del Maestro del 1346 (il padre Jacopo di Nascimbeni?) qui è alle prese con un gusto già sapido e ricco di umori icastici, contraddistinto da una tavolozza in cui si staglia il rosso e il blu, accanto a più delicati verdi e rosa.

FABIO MASSACCESI

Bibliografia: F. MASSACCESI, *Nicolò di Giacomo. Un 'Breviario' giovanile tra Bologna e Firenze*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2023.

