

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

# OCNUS

Quaderni della Scuola di Specializzazione  
in Beni Archeologici

33  
2025

---

ESTRATTO

---

Ante  
Quem

*Direttore Responsabile*  
Elisabetta Govi

*Comitato Scientifico*

Andrea Augenti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Dominique Briquel (Université Paris-Sorbonne - Paris IV)  
Pascal Butterlin (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)  
Paolo Carafa (Sapienza, Università di Roma)  
Andrea Cardarelli (Sapienza, Università di Roma)  
Martin Carver (University of York)  
Maurizio Cattani (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Elisabetta Govi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Anne-Marie Guimier-Sorbets (Université de Paris Ouest-Nanterre)  
Nicolò Marchetti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Emanuele Papi (Scuola Archeologica di Atene)  
Mark Pearce (University of Nottingham)  
Giuseppe Sassatelli (Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici)  
Frank Vermeulen (University of Ghent)

*Comitato Editoriale*

Claudio Cavazzuti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Andrea Gaucci (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici adotta un processo di double blind peer review.  
Rivista di classe A - ANVUR dell'area 10

Le sigle utilizzate per i titoli dei periodici sono quelle indicate nella «Archäologische Bibliographie» edita a cura del Deutsches Archäologisches Institut.

*Il logo di Ocnus si ispira a un bronsetto del VI sec. a.C. dalla fonderia lungo la platea A, Marzabotto (Museo Nazionale Etrusco "P. Aria", disegno di Giacomo Benati).*

*Editore e abbonamenti*

Ante Quem  
Via Senzanome 10, 40123 Bologna  
www.antequem.it

*Abbonamento*

€ 40,00

*Sito web*

www.ocnus.unibo.it

*Richiesta di scambi*

Biblioteca del Dipartimento di Storia Culture Civiltà  
Piazza San Giovanni in Monte 2, 40124 Bologna  
tel. +39 051 2097700; fax +39 051 2097802; federica.rossi@unibo.it

Autorizzazione tribunale di Bologna nr. 6803 del 17.4.1988

Senza adeguata autorizzazione scritta, è vietata la riproduzione della presente opera e di ogni sua parte, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

ISSN 1122-6315

ISBN 978-88-7849-211-0 (stampa); 978-88-7849-216-5 (online italiano); 978-88-7849-217-2 (online english)

## INDICE

Premessa, <i>Alberto Credi</i>	9
Prefazione, <i>Roberto Balzani, Anna Chiara Fariselli</i>	10
Introduzione, <i>Elisabetta Govi</i>	11

### SCAVI IN ITALIA

Elisabetta Govi, Andrea Gaucci, Chiara Mattioli, Chiara Pizzirani, Giorgia Bandini, Martina Castoldi, Laura Sofia Di Giorno <i>Il santuario urbano di Kainua-Marzabotto</i>	17
Elisabetta Govi, Enrico Zampieri <i>Dentro la città e al di là del fiume. Nuove indagini non invasive a Kainua-Marzabotto e nella Valle del Reno</i>	25
Claudio Cavazzuti, Cristiano Putzolu, Florencia Ines Debandi, Marialetizia Carra, Antonio Curci, Andrea Gaucci, Cristiano Nicosia, Assunta Florenzano, Erik Zanotti, Silvia Fiorini, Simone Severi, Nicla Branchesi, Senne Rombaut, Sara Malavasi, Gaia Vicenzi, Niccolò Morin, Davide Masini, Federico Polisca <i>Upland Archaeology a Monte della Croce (Gaggio Montano, Bologna)</i>	35
Claudio Cavazzuti, Maurizio Cattani, Francesca Barchiesi, Lorenzo Bonazzi, Marialetizia Carra, Florencia Ines Debandi, Elena Maini, Alessandro Peinetti <i>L'abitato dell'età del Bronzo di Solarolo, via Ordiere (Ravenna)</i>	45
Andrea Augenti, Mila Bondi, Marco Cavalazzi <i>Nascita, vita e morte di una città medievale: il progetto 'Archeologia a Cervia'</i>	53
Andrea Augenti, Marco Cavalazzi <i>Lo scavo del castello di Zagonara (Lugo, Ravenna): dal popolamento sparso altomedievale al borgo abbandonato</i>	63
Enrico Cirelli, Debora Ferreri <i>Scavi e ricerche archeologiche nei siti dell'Appennino romagnolo: i castelli di Rontana e Ceparano</i>	71
Andrea Gaucci, Claudio Balista, Marialetizia Carra, Léonard Gournay, Stephen Kay, Joé Juncker, Samuel Ladouce-Godier, Ferréol Salomon, Anna Serra, Carlotta Trevisanello, Enrico Zampieri <i>Nuove ricerche nel porto etrusco di Spina (Ferrara): la ricostruzione del paesaggio e lo scavo di un terrapieno</i>	85
Enrico Giorgi, Francesco Belfiori, Francesca Bindelli, Alessandro Campedelli, Anna Gamberini, Francesco Pizzimenti <i>Le ricerche in area medio-adriatica: il santuario di Monte Rinaldo e la città romana di Suasa</i>	93
Federica Boschi <i>Progetto Archeonevola. Archeologia preventiva e scavi nella necropoli di Contrada Nevola, Corinaldo (Ancona)</i>	103

Vincenzo Baldoni <i>Nuove ricerche nella necropoli "I Pini" a Sirolo (Ancona)</i>	111
Stefano Medas, Alessandro Asta, Barbara Mikac, Paolo Mozzi, Sandra Primon <i>Indagini archeologiche subacquee nel Canale Passaora, Laguna di Venezia</i>	117
Francesco Iacono, Francesca Porta, Giovanna Agostini, Angela Falezza <i>Il Progetto Roca Archaeological Survey (Roca Vecchia, Lecce)</i>	127
Francesco Iacono, Francesca Porta, Angela Falezza, Ludovica Schiavone, Giovanna Agostini <i>Il progetto Torre dell'Alto (Nardò, Lecce)</i>	133
Stefano Benazzi, Antonino Vazzana, Owen Alexander Higgins, Ivan Martini, Gabriele Terlato, Simone Severi, Sara Silvestrini, Matteo Romandini, Gruppo Speleologico Neretino, Francesco Berna, Francesco Iacono, Lucio Calcagnile, Gianluca Quarta, Adriana Moroni, Giulia Marciani <i>Nuove Evidenze sul popolamento preistorico dell'Italia Meridionale: Epigravettiano Antico e Età dei Metalli a Grotta della Lea</i>	141
Antonella Coralini <i>Pompei (1998-). Dall'insula al quartiere</i>	151
Annalisa Marzano, Caitie Barrett, Kathryn Gleason, Lee A. Graña Nicolaou, Kaja Tally-Schumacher <i>Il progetto 'Casa della Regina Carolina' (Pompei, VIII.3.14-15): alla ricerca del giardino antico (e non solo)</i>	159
Vincenzo Baldoni <i>Il progetto di ricerca sul Kerameikos arcaico-classico nell'area a ovest di Porta V ad Agrigento</i>	169
Giuseppe Lepore <i>Agrigento: archeologia dell'abitare in età ellenistica e romana</i>	177
Isabella Baldini, Claudia Lamanna, Giulia Marsili, Carla Sfameni <i>Piazza Armerina (Enna), nuovi scavi e ricerche alla Villa del Casale</i>	183
Maurizio Cattani, Lorenzo Bonazzi, Rossana Conti, Florencia Ines Debandi, Francesco Iacono, Alessandra Magrì, Davide Mengoli, Demis Murgia, Alessandro Peinetti, Carlo Persiani, Smeralda Riggio <i>Pantelleria e il Mediterraneo nell'età del Bronzo</i>	191
Anna Chiara Fariselli <i>I Progetti Tharros "Cardo Maximus Est" e Istmo Sa Codriola: Archeologia Urbana e Archeologia della Produzione nella "Cartagine di Sardegna"</i>	201
Raimondo Secci <i>Il Progetto Sarcapos: un porto fluviale di età fenicia e punica lungo la costa orientale della Sardegna</i>	211
SCAVI ALL'ESTERO	
Enrico Giorgi, Belisa Muka, Stefano Medas, Nadia Aleotti, Federica Carbotti, Veronica Castignani, Francesca D'Ambola, Giacomo Sigismondo <i>Butrinto e la Caonia costiera (Saranda, Albania)</i>	221

Giuseppe Lepore, Belisa Muka <i>Phoinike. Archeologia di una città di frontiera</i>	229
Isabella Baldini, Claudia Lamanna, Giulia Marsili, Vassiliki Sithiakakis, Nikolaos Vasilakis <i>Mitropolis (Gortina, Creta, Grecia): scavi nel quartiere episcopale</i>	235
Antonella Coralini <i>Vecchi scavi e nuove ricerche per il patrimonio archeologico tunisino. Thuburbo Maius e Hadrumetum</i>	243
Antonio Curci, Maria Carmela Gatto, Sara Facciani, Serena Nicolini, Cristiano Putzolu, Gaia Vicenzi <i>The Aswan-Kom Ombo Archaeological Project - AKAP</i>	257
Nicolò Marchetti <i>Paesaggi e capitali imperiali della Mesopotamia preclassica: ricognizioni di superficie nell'Iraq centro-meridionale e gli scavi di Ninive e Dur-Kurigalzu</i>	265
Luca Colliva, Serenella Mancini, Domenico Andreucci, Veronica Castignani, Ileana De Giuseppe, Alice Musarò, Paolo Severi, Giulia Giubergia, Mattia Sesenna, Anastasia Vicari, Salih Mohammed Sameen, Nawzad Abdullatif Abdul-Karim, Hoshyar Hassan, Mohammed Ali Karim, Sarwat H. Majeed <i>Il Palazzo di Gawr Tepe (KRI, Iraq), studio diacronico di un palazzo e del suo contesto storico-archeologico</i>	279
Luca Colliva, Serenella Mancini, Domenico Andreucci, Veronica Castignani, Ileana De Giuseppe, Alice Musarò, Paolo Severi, Giulia Giubergia, Mattia Sesenna, Anastasia Vicari, Salih Mohammed Sameen, Nawzad Abdullatif Abdul-Karim, Hoshyar Hassan, Mohammed Ali Karim, Sarwat H. Majeed <i>Il Progetto Sarqala (KRI, Iraq) della MiSAK: Ricerca, Salvaguardia e Valorizzazione</i>	285
Pierfrancesco Callieri, Miqayel Badalyan, Domenico Andreucci, Federico Izzi, Diego Maria Mezzapelle, Paolo Severi <i>Missione Archeologica Congiunta Armeno-Italiana (Unibo, ISMEO). Programma pilota di ricognizione topografica dei contesti ambientali degli edifici monumentali nell'area di P'arak'ar (Armavir)</i>	293
Pierfrancesco Callieri, Alireza Askari Chaverdi, Emad Matin, Homayun Abbasniya, Maria Letizia Amadori, Domenico Andreucci, Iris Arlotti, Ali Eghra, Paviz Holakooei, Maryam Hosseini, Serenella Mancini, Mehrnaz Partow, Maryam Soleymani, Paolo Severi, Stefano Tilia <i>Tol-e Ajori (Persepolis, Fars, Iran): un complesso reale del primo periodo achemenide. Attività 2022-2024</i>	301
Simone Mantellini, Stefano Cecatiello, Sara Facciani, Valentina Orrù, Eleonora Serrone, Samaretdin Suyunov <i>Il progetto archeologico italo-uzbeko "Samarcauda e il suo territorio"</i>	307
Maurizio Cattani, Francesca Barchiesi, Elisabetta Capecci, Claudio Cavazzuti, Florencia Ines Debandi, Dennys Frenez, Elena Maini <i>La missione archeologica nel Sultanato di Oman alla ricerca della formazione della civiltà araba nel III millennio a.C.</i>	315
Eugenio Bortolini, Francesca Seghi, Sara Facciani, Vittoria Bianchi, Elisa Brener, Sara Bernardini, Sara Silvestrini, Dennys Frenez, Alberto Urcia, Antonino Vazzana, Stefano Benazzi <i>La necropoli dell'Antica Età del Bronzo di Halban (Governatorato di Al-Batinah Sud), Sultanato dell'Oman</i>	323

# IL PROGETTO SARCAPOS: UN PORTO FLUVIALE DI ETÀ FENICIA E PUNICA LUNGO LA COSTA ORIENTALE DELLA SARDEGNA

Raimondo Secci\*

*The ancient settlement of Sarcapos is usually counted among the most important river ports of the Phoenician and Punic world, though little remains known on the archaeological level. Since 2017, it has been the subject of a systematic research programme conducted by the University of Bologna in accordance with the competent Superintendency and the Municipality of Villaputzu. The programme explores the chronological, topographical and urban definition of the settlement, as well as the reconstruction of the coastal landscape at the mouth of the Flumendosa river, based on geophysical surveys, geomorphological analyses and regular excavation campaigns. Among the notable discoveries thus far is a building from the Punic-Roman period (3<sup>rd</sup>-2<sup>nd</sup> century BC), equipped with a winemaking installation, which was also used to produce other fermented fruit-beverages. On the other hand, the geomorphological study indicates that in the 1<sup>st</sup> millennium BC, the coastline reached considerably further back than the present, placing the site within a coastal inlet that had an extensive lagoon system and a large river estuary with one or more openings to the sea.*

Il Progetto Sarcapos concerne un insediamento di epoca fenicia e punica situato in località Santa Maria di Villaputzu (SU), presso la riva sinistra del Flumendosa, a circa tre chilometri dalla foce, in corrispondenza di una piccola emergenza collinare denominata Cùccuru Santa Maria (28 m s.l.m.) (fig. 1). Stando ai dati attualmente disponibili, il centro sorse intorno alla fine dell'età del Bronzo, forse in funzione dei ricchi giacimenti argentiferi dell'entroterra. A partire dalla fine del VII secolo divenne uno dei capisaldi dell'irradiazione di Cartagine (Secci 2019a: 181), accentuando la propria fisionomia commerciale e produttiva e svolgendo un'importante funzione strategica contro l'espansionismo greco e romano. In seguito al suo ingresso nell'orbita della città laziale, conservò il ruolo di collettore dell'interno e di scalo per la navigazione costiera, fino all'inesorabile declino nel VII-VIII secolo d.C.<sup>1</sup>

Individuato da Ferruccio Barreca negli anni sessanta del Novecento, grazie al rinvenimento fortuito di alcune strutture murarie associate a materiale mobile di matrice punica (Barreca 1967: 114), il sito è stato per lungo tempo soltanto

marginalmente interessato dalle ricerche archeologiche, se si eccettuano alcune ricognizioni di superficie condotte nei decenni immediatamente successivi alla scoperta (Zucca 1984; Ledda 1989: 328-337; Secci 1998) e il recente scavo di un ampio settore della necropoli da parte della competente Soprintendenza (Manunza 2013).

In questo quadro, l'Università di Bologna – d'intesa con l'Ente di Tutela e con il Comune di Villaputzu – ha promosso un programma di indagini sistematiche mediante regolari campagne di scavo, finalizzate a incrementare le conoscenze finora disponibili e avviare un primo processo di valorizzazione delle emergenze rinvenute. Nello specifico, le nuove ricerche si propongono di contribuire alla definizione cronologica, topografica e urbanistica dell'insediamento e alla ricostruzione delle dinamiche storiche e paleoambientali che ne determinarono la nascita e il definitivo abbandono. Più in generale, si ritiene che il progetto potrebbe consentire l'acquisizione di informazioni di prima mano sul ruolo della costa orientale sarda nell'ambito delle prime frequentazioni levantine e della geopolitica cartaginese (Secci 2019b), e di gettare nuova luce sulla tipologia insediativa dei porti fluviali, ampiamente diffusi nel mondo fenicio e punico (Secci 2024), ma ancora poco noti sul piano dell'organizzazione economica, politica e sociale.

Lo scavo è stato preceduto, nel 2017, da una campagna di prospezioni geofisiche condotte con

\* Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

<sup>1</sup> In generale Zucca 1984; 2017: 257; Ledda 1989: 328-337; Bartoloni 1990: 165; Secci 2012: 517, 521-522.



Fig. 1. a) Localizzazione del sito (Elaborazione da Google Earth); b) Localizzazione dell'area di scavo da nord; c) La piana costiera alla foce del Flumendosa (foto D. Frisoni).

il metodo geomagnetico e incentrate sui terreni demaniali situati a sud e sud-est della collina di Santa Maria. Tali ricerche hanno permesso di evidenziare una serie di anomalie interpretabili sia in relazione alla possibile esistenza di strutture murarie interrate, sia come tracce di magnetizzazione termorimamente, compatibili con lo sviluppo di attività produttive; nella stessa occasione è stato individuato anche il probabile limite sud-orientale dell'abitato, costituito da un potenziale paleoal-

veo o fossato artificiale (Secci, Boschi, Silani 2022; Secci *et alii* 2023: 224-228) (fig. 2).

A partire dal 2019 sono state organizzate campagne di scavo a cadenza annuale, finalizzate a verificare le risultanze dei rilievi strumentali. Le indagini, hanno permesso di mettere parzialmente in luce i resti di un complesso edilizio di epoca punico-romana, preliminarmente databile tra la fine del III e la prima metà del II secolo a.C., ma rimasto in uso, con successive ristrutturazioni,



Fig. 2. Le indagini geofisiche del 2017 (foto M. Silani).

fino agli inizi dell'età imperiale. Tale edificio era costituito da uno zoccolo in pietra realizzato con pietrame di scisto appena sbozzato, messo in opera con malta di fango e sormontato da un alzata in terra cruda; al momento dell'abbandono, inoltre, esso presentava un semplice battuto pavimentale e una copertura di tegole e coppi, verosimilmente sostenuta da travi in legno. All'interno di uno degli ambienti è stato rinvenuto un impianto produttivo in muratura, comprendente due vasche di ca.  $1 \times 1$  m, rivestite internamente con diversi strati di malta di calce e dotate di un incavo circolare sul fondo; entrambi i bacini, inoltre, erano caratterizzati in corrispondenza degli angoli da costolature verticali a profilo arrotondato, di probabile natura funzionale<sup>2</sup> (fig. 3). Com'è noto, simili installazioni trovano un'amplissima diffusione in ambito mediterraneo tra i primi secoli dell'età del Ferro e l'età

imperiale romana, in contesti per lo più destinati alla produzione del vino o dell'olio. Nel caso in esame, tuttavia, le analisi gascromatografiche (GC-HRMS) effettuate su campioni di intonaco<sup>3</sup> hanno consentito di accertare che l'apprestamento era stato utilizzato per la vinificazione, forse indiziata anche dalla presenza di semi di *Vitis vinifera* negli strati di frequentazione dell'ambiente<sup>4</sup>. Inoltre, alcuni cromatogrammi sembrerebbero mostrare tracce di una seconda attività produttiva, da attribuire a una diversa fase cronologica e basata sulla fermentazione di una specie di frutta appartenente alla famiglia delle Rosacee.

Le analisi archeometriche hanno fornito importanti informazioni anche in merito alla composizio-

<sup>2</sup> Lo studio tipologico dei manufatti è in corso a cura di Melania Marano.

<sup>3</sup> I risultati dettagliati delle analisi sono in fase di edizione da parte di Nicolas Garnier (Laboratoire Garnier, Vic-le-Comte, Francia).

<sup>4</sup> Lo studio è stato condotto da Maria Mureddu (Università di Cagliari).

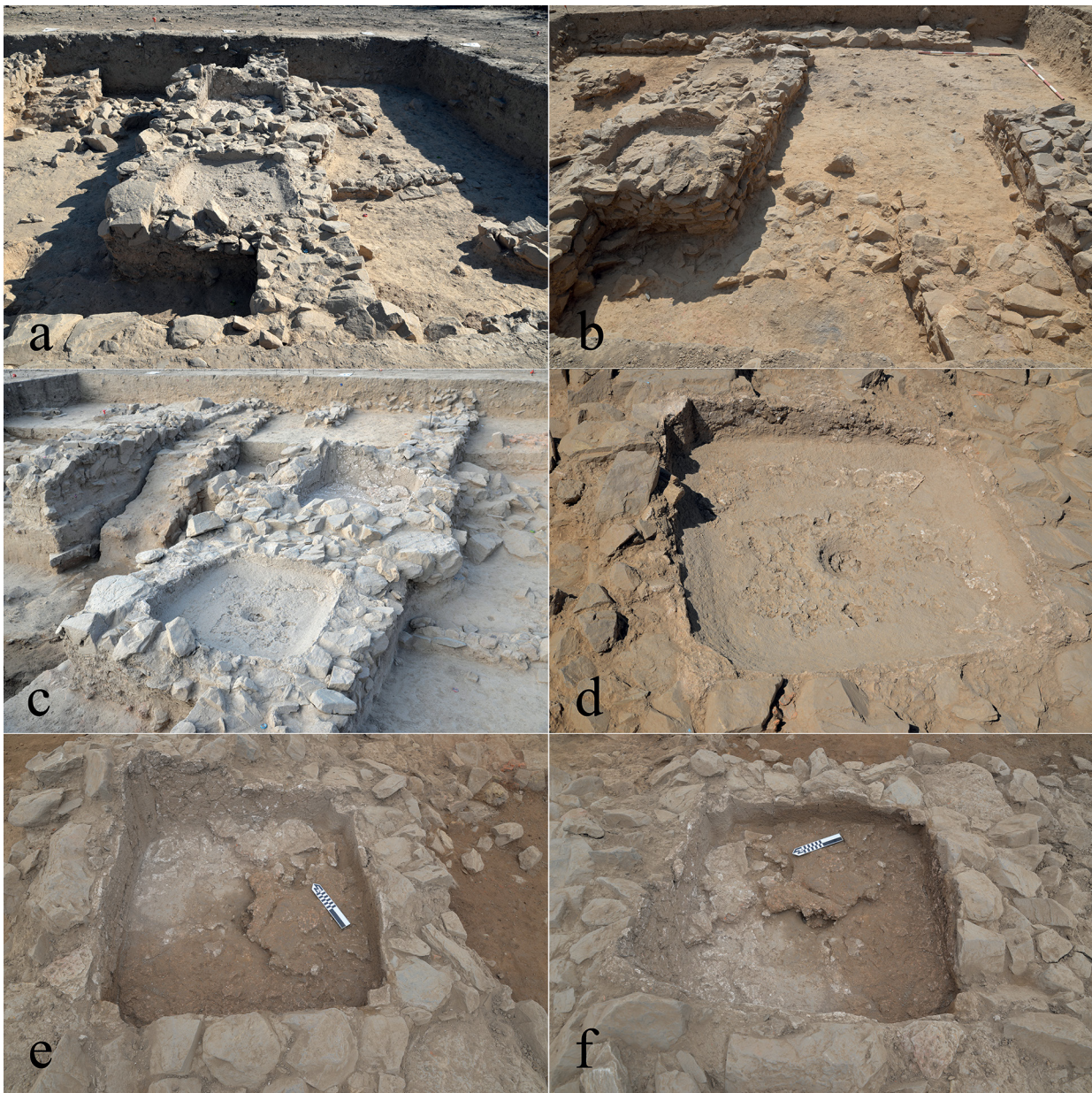


Fig. 3. a) L'impianto produttivo da sud (2023); b) L'impianto produttivo da nord (2022); c) L'impianto produttivo da sud (2024); d) La Vasca 1 da est (2019); e) La Vasca 2 da sud-ovest (2021); f) La Vasca 2 da nord-ovest (2021) (foto R. Secci)

ne della malta, suggerendone il confezionamento con l'aggiunta di grasso animale. Questo dato trova interessanti riscontri nelle notizie trasmesse dalle fonti classiche, che riferiscono dell'impiego di additivi organici di vario tipo, funzionali ad aumentare la lavorabilità dell'impasto e ad accelerarne la presa (in generale Sickels 1981)<sup>5</sup>. All'esame macroscopi-

co, inoltre, lo strato d'intonaco più recente all'interno della Vasca 2 – riconducibile a un intervento di restauro o rifunzionalizzazione – mostrava la presenza di una sporadica frazione fittile (cocciopesto), atta a garantire alla miscela legante un'elevata resistenza in condizioni di umidità (Pecchioni, Fratini, Cantisani 2008: 52).

<sup>5</sup> Secondo Plinio, per esempio, l'aggiunta nella malta di fi-

chi e grasso di maiale consentiva di ottenere un materiale più duro della pietra (Plin., *nat.* XXXVI, 181).

L'analisi preliminare dei materiali rinvenuti, ancora in fase di studio, suggerisce che il complesso fosse destinato a prevalenti funzioni abitative, pur ospitando alcuni spazi destinati alla produzione di alimenti: in questo senso, infatti, orientano sia l'insieme della documentazione ceramica (costituita da anfore da trasporto, vasellame per la preparazione, la cottura e il consumo dei cibi e frammenti di *tannur* con impressioni digitali), sia la notevole quantità di resti ossei animali e malacofauna, evidenti testimonianze di un regime alimentare integrato, basato sui prodotti dell'allevamento e della pesca. Di un certo interesse, inoltre, appare il contestuale ritrovamento di ceramica d'impasto di epoca ellenistica, per lo più rappresentata da vasellame da fuoco e solitamente interpretata come indizio dell'assorbimento dell'etnia autoctona nel tessuto sociale punico (Cavaliere 2010). Nell'ambito della ceramica da mensa, si segnala invece l'abbondante presenza della classe a vernice nera di produzione locale, vero e proprio "fossile guida" per la datazione dei contesti. Come accennato, tali materiali si riferiscono a un periodo di estremo interesse – ancora poco indagato in Sardegna – nel quale l'Isola, ormai giuridicamente romana, conserva una forte impronta culturale punica, pur aprendosi alle innovazioni provenienti dall'opposta sponda tirrenica (Acquaro 1990; Bondì 1990; Bernardini 2006).

L'approfondimento dello scavo ha evidenziato che l'edificio del III-II secolo a.C. si impostava su potenti strati di livellamento e di abbandono, forse in parte di origine alluvionale (fig. 4a). Questi ricoprivano alcune strutture murarie più antiche, che rimangono da datare con precisione, realizzate con uno zoccolo in blocchi di scisto di piccole e medie dimensioni rinzeppati con pietrame minuto e un alzata in mattoni crudi o *pisé*; il primo, interamente conservato per un'altezza di circa 0,50 m, si caratterizzava per l'impiego di una tecnica notevolmente più accurata rispetto a quella utilizzata nella fase più recente (fig. 4b). Nel settore sud-occidentale del saggio, infine, è stata messa in luce la parte sommitale di un muro in terra cruda, costituito da due segmenti rettilinei appena emergenti dalle pareti dello scavo, uniti a formare un angolo retto. Essi presentavano al colmo uno strato di legante in malta di fango, sul quale era impressa la forma dei mattoni sovrastanti. Tutte le superfici verticali erano ricoperte da un sottile intonaco di calce, caratterizzato sul retro dalle tipiche impronte "a spina di pesce", che riproducono in rilievo le incisioni tracciate sull'argilla per favorire l'adesione della malta (Barbet, Allag 1972: 950-954) (fig. 5). Benché il carattere ancora

iniziale dell'indagine non consenta di formulare conclusioni definitive in merito alla tecnica edilizia impiegata, sembra piuttosto probabile che i mattoni fossero realizzati secondo un modulo di  $47 \times 30 \times 7,5/8$  cm<sup>6</sup>.

La destinazione abitativa dell'area anche nelle fasi immediatamente precedenti alla costruzione dell'edificio più recente è indiziata, tra l'altro, dal rinvenimento di alcune macine in basalto, riferibili ai tipi cosiddetti "a sella" e "a tramoggia" (o tipo Olinto). Il secondo, finora assai raro in Sardegna<sup>7</sup>, è rappresentato da un *catillus* perfettamente conservato, con segni di usura sulla superficie inferiore: esso è inquadrabile nell'ambito del gruppo II.3 di R. Frankel, documentato anche a Cartagine e Kerkouane in contesti databili tra il IV e il II secolo a.C. (Frankel 2003: 12).

Sebbene la maggior parte della documentazione sia riferibile all'età ellenistica, lo scavo ha restituito alcuni frammenti ceramici residuali più antichi, che attestano una frequentazione dell'area almeno a partire dal VI secolo a.C.

In parallelo con l'indagine archeologica, uno dei principali obiettivi del progetto è stato quello di contribuire alla ricostruzione paleogeografica della regione costiera alla foce del Flumendosa. A tal fine sono state promosse specifiche indagini geomorfologiche, condotte in collaborazione con l'IAS-CNR di Oristano e l'Università Roma Tre. Le ricerche hanno permesso di dimostrare che, nel I millennio a.C., la linea di costa doveva essere molto più arretrata rispetto a quella attuale e di collocare l'insediamento in corrispondenza di una profonda insenatura litoranea, dotata di un esteso sistema lagunare e di un ampio estuario fluviale con una o più aperture al mare (Secci *et alii* 2023).

In conclusione, gli studi finora condotti nel sito di Sarcapos hanno fornito una notevole mole di dati sia riguardo alla storia dell'insediamento, sia, più in generale, sui caratteri della cultura punica in Sardegna e sulla sua persistenza in età romana. Obiettivo prioritario delle prossime campagne sarà quello di acquisire una sequenza stratigrafica completa, che permetta di stabilire con sicurezza la data d'inizio della frequentazione dell'area e di chiarire le dinamiche dei rapporti tra i coloni punici e la componente etnica autoctona.

<sup>6</sup> Sull'architettura in terra cruda in Sardegna cfr. in generale Secci 2022.

<sup>7</sup> Cfr. Satta, Lopez 2010: 1325-1332.



Fig. 4. a) L'area di scavo al termine della campagna 2023 (Foto D. Frisoni); b) Strutture murarie antecedenti all'edificio di età punico-romana, da sud (foto R. Secci).

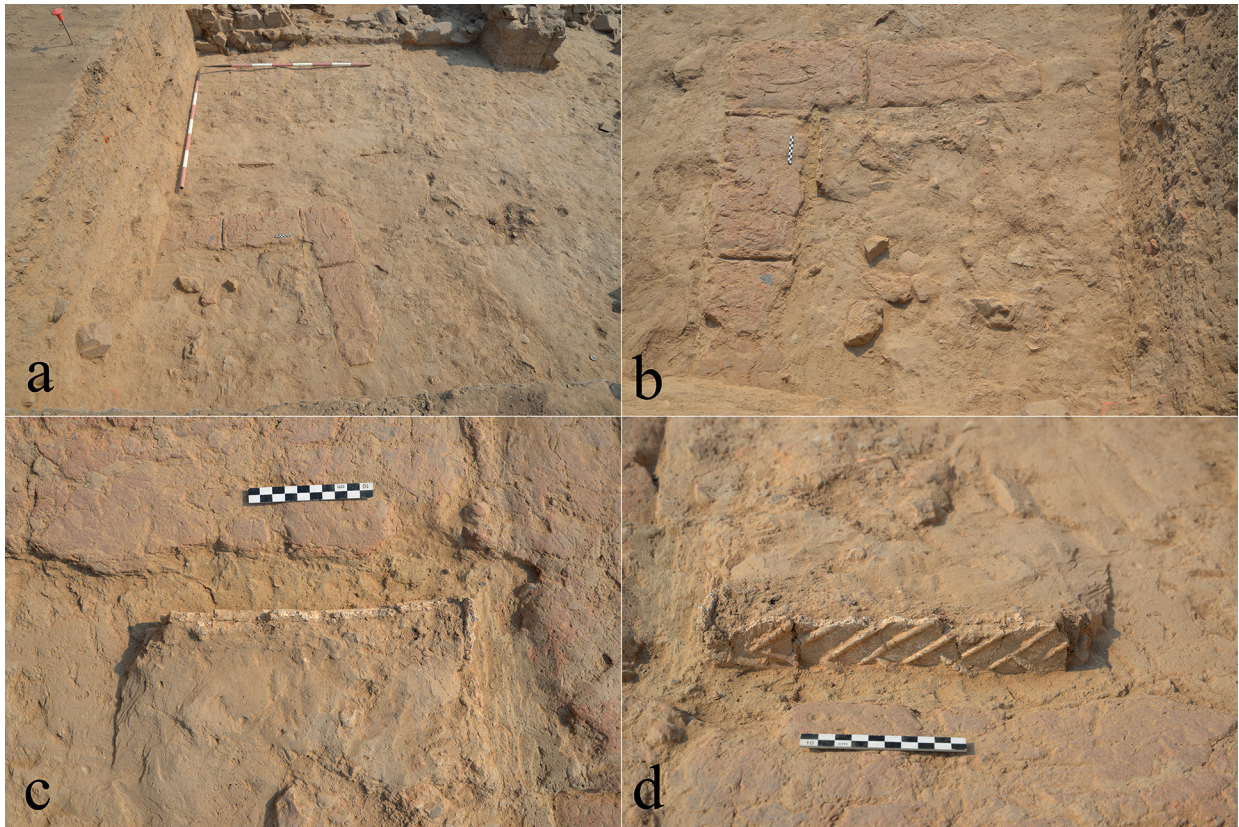


Fig. 5. a) Muro in terra cruda, da sud; b) Muro in terra cruda, da ovest; c) Particolare del muro in terra cruda, da sud; d) Particolare dell'intonaco con impronte "a spina di pesce", da nord (foto R. Secci).

#### *Riconoscimenti e collaborazioni istituzionali*

Lo scavo è condotto in regime di concessione ministeriale (DG ABAP, Prot. n. 0006409-P del 22/02/2024).

Le indagini sul campo sono state condotte con fondi ministeriali FFABR 2017 (Fondo per il Finanziamento delle Attività Base di Ricerca) e grazie ai Fondi Scavo di Ateneo (denominati "Alma Scavi" a partire dal 2022) e RFO (Ricerca Fondamentale Orientata), messi a disposizione dall'Università di Bologna. Inoltre, un importante contributo finanziario è stato garantito dal Comune di Villaputzu, nell'ambito di un'apposita convenzione stipulata con il Dipartimento di Beni Culturali.

Si ringrazia la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Cagliari, nelle persone dei Soprintendenti Arch. Fausto Martino, Dott.ssa Maura Picciau e Ing. Monica Stochino e dei funzionari Dott.ssa Chiara Pilo e Dott. Enrico Trudu per aver autorizzato le ricerche nel sito.

Un debito di riconoscenza è stato inoltre contratto con l'Amministrazione Comunale di Villaputzu, in particolare con il Sindaco Dott. Sandro Porcu e l'Assessore alla Cultura Dott.ssa Denise

Piras, per il continuo supporto alle attività del Progetto. Uno speciale ringraziamento va infine alle studentesse e agli studenti che hanno preso parte alle diverse campagne di scavo e che, con il loro impegno, hanno reso possibile la stesura di queste righe.

#### *Bibliografia*

Acquaro, E., 1990. L'eredità di Cartagine: tra archeologia e storia, in A. Mastino (a cura di), *L'Africa romana*, Atti del VII Convegno di Studio (Sassari, 15-17 dicembre 1989), Sassari: Edizioni Gallizzi: 73-79.

Barbet, A., Allag, C., 1972. Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine, *MEFRA* 84(2): 935-1070.

Barreca, F., 1967. Riconoscizione topografica lungo la costa orientale della Sardegna, in *Monte Sirai-IV. Rapporto preliminare della Missione archeologica dell'Università di Roma e della Soprintendenza alle Antichità di Cagliari* (Studi Semitici, 25), Roma: Istituto di Studi del Vicino Oriente, Università di Roma: 103-126.

Bartoloni, P., 1990. Aspetti precoloniali della colonizzazione fenicia in Occidente, *RStFen* 18: 157-167.

Bernardini, P., 2006. La Sardegna tra Cartagine e Roma: tradizioni puniche e ellenizzazione, *Pallas* 70: 61-92.

Bondì, S.F., 1990. La cultura punica nella Sardegna romana: un fenomeno di sopravvivenza?, in A. Mastino (a cura di), *L'Africa romana*, Atti del VII Convegno di Studio (Sassari, 15-17 dicembre 1989), Sassari: Edizioni Gallizzi: 457-464.

Cavaliere, P., 2010. Gli Indigeni nella città punica di Olbia, in *Meetings between cultures in the ancient Mediterranean*, XVII International Congress of Classical Archaeology (Roma, 22-26 September 2008), *Bollettino di Archeologia online* volume speciale: 36-46.

Frankel, R., 2003. The Olinthus Mill, Its Origin, and Diffusion: Typology and Distribution, *AJA* 107(1): 1-21.

Ledda, R., 1989. *Censimento archeologico nel territorio del Comune di Villaputzu*, Cagliari: Edizioni Il Castello.

Manunza, M.R., 2013. Scavi nella necropoli di Sarcapos (Villaputzu - CA), *QuadACagl* 24: 387.

Pecchioni, E., Fratini, F., Cantisani, E., 2008. *Le malte antiche e moderne tra tradizione ed innovazione*, Bologna: Pàtron Editore.

Satta, M.C., Lopez, G., 2010. Macine granarie dal mare di Bosa (Sardegna). Produzione, diffusione e commercio, in M. Milanese, P. Ruggeri, C. Vismara (a cura di), *L'Africa romana. I luoghi e le forme dei mestieri e della produzione nelle province africane*, Atti del XVIII Convegno di Studio (Olbia, 11-14 dicembre 2008), Roma: Carocci editore: 1325-1355.

Secci, R., 1998. Prospezioni di archeologia punica in Ogliastra, *Studi di Egittologia e di Antichità Puniche* 18: 157-169.

Secci, R., 2012. La presenza punica in Ogliastra: stato degli studi e prospettive di ricerca, in C. Del Vais (a cura di), *EPI OINOPA PONTON. Studi sul Mediterraneo antico in ricordo di Giovanni Tore*, Oristano: S'Alvure: 517-538.

Secci, R., 2019a. Giovanni Garbini e la "questione punica", in P. Callieri, A.C. Fariselli (a cura di), *«E non appassisca il tuo germoglio spontaneo». Studi fenici e punici in ricordo di Giovanni Garbini* (Biblioteca di «Byrsa». Nuova serie, 11), Lugano: Agorà & Co.: 179-209.

Secci, R., 2019b. La costa orientale, in C. Del Vais, M. Guirguis, A. Stiglitz (a cura di), *Il tempo dei Fenici. Incontri in Sardegna dall'VIII al III secolo a.C.*, Nuoro: Ilisso Edizioni: 401.

Secci, R., 2020. A new Punic "mould for ritual bread" in terracotta from Sarcapos (Villaputzu, Sardinia), *RStFen* 48: 151-158.

Secci, R., 2022. Note sull'architettura in terra cruda in Sardegna: dalle origini all'età punica e romana, *Layers. Archeologia, Territorio, Contesti* 7: 49-73.

Secci, R., 2024. «Porti di transito»: la costa orientale sarda in epoca fenicia e punica, in *Il Mediterraneo antico e gli studi fenicio-punici a cento anni dalla nascita di Sabatino Moscati* (Roma, 28-29 novembre 2022) (Atti dei Convegni Lincei, 361), Roma: Bardi Edizioni: 379-394.

Secci, R., Boschi, F., Silani, M., 2022. Nuevas investigaciones de la Universidad de Bolonia en el asentamiento púnico y romano de Sarcapos (Villaputzu, Cerdeña): prospecciones geofísicas 2017, *Anais de Historia de Além-Mar* 23: 27-33.

Secci, R., Conforti, A., Basile, F., Cammarano, F., Carannante, A., De Falco, G., Lai, M.R., Boschi, F., Silani, M., 2023. Ricerche interdisciplinari per la ricostruzione del paesaggio costiero di Sarcapos (Villaputzu, Sardegna): prime ipotesi di lavoro, *Byrsa* 43-44: 211-233.

Sickels, L.-B., 1981. Organic additives in mortar, *Edinburgh architecture research* 8: 7-20.

Zucca, R., 1984. Sulla ubicazione di Sarcapos, *Studi Ogliastrini* 1: 29-46.

Zucca, R., 2017. La costa orientale da Posada a Sarcapos, in M. Guirguis (a cura di), *Corpora delle antichità della Sardegna. La Sardegna fenicia e punica. Storia e materiali*, Nuoro: Ilisso Edizioni: 255-257.