



La collana «Biblioteca Universitaria di Bologna - Analisi e strumenti» è promossa dal Consiglio della Biblioteca Universitaria e dell'Archivio Storico dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, al fine di accrescere e divulgare la conoscenza delle raccolte storiche che vi sono conservate.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DI BOLOGNA

Presidente

Francesco Citti

Presidente del Sistema Bibliotecario di Ateneo

Carla Salvaterra

Coordinatore del Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco

Roberto Vecchi

Docenti designati dal Senato accademico su proposta del Rettore

Giuseppe De Gregorio

Davide Domenici

Daniele Donati

Annamaria Grandis

Matteo Martelli

Juri Nascimbene

Silvia Prati

Fiammetta Sabba

Funzionaria preposta al coordinamento dei servizi bibliografico-documentali della BUB

Maria Pia Torricelli

Funzionaria preposta alla gestione dell'Archivio Storico

Antonella Parmeggiani

Rappresentanti del personale tecnico-amministrativo

Giovanna Flamma

Pier Paolo Zannoni

Rappresentante degli studenti

Filippo Guizzardi

Rappresentante del MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ilaria Di Cocco

Rappresentante designato dalla Regione Emilia-Romagna

Monica Ferrarini

Responsabile Scientifico dell'Archivio Storico

Roberto Balzani

Supporto amministrativo

Elisabetta De Toma

Luigia Di Pumpo

Barbara Angiola Pistorozzi

Benedetto XIV e Bologna

Arti e scienze nell'età dei lumi

A cura di

Francesco Citti e Irene Graziani

Benedetto XIV e Bologna. Arti e scienze nell'età dei lumi

a cura di Francesco Citti e Irene Graziani

In copertina:

Gaetano Savorelli, *Ritratto di Benedetto XIV*, olio su tela, XVIII sec. (BUB, inv. 56) © Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE
Edizioni Pendragon

CREDITI FOTOGRAFICI

Accademia di Belle Arti di Bologna
Archivio Generale Arcivescovile di Bologna
Archivio di Stato di Bologna
Berardi, Mario
Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna
Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Cattedrale di San Pietro, Bologna
Chiesa dei Santi Bartolomeo e Gaetano, Bologna
Chiesa della Santissima Trinità, Bologna
Collezioni Comunali d'Arte, Bologna
Cooper-Hewitt Museum, New York
Curia Arcivescovile, Bologna
Hermitage, San Pietroburgo
Lipparini, Guido
Marzocchi, Luca
Ministero della Cultura - Musei nazionali di Bologna
Musei Civici d'Arte Antica, Bologna
Museo Civico Archeologico, Bologna
Museo Civico Medievale, Bologna
Museo delle Civiltà, Roma
Museo di San Pietro – Tesoro della Cattedrale, Bologna
Museo internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna
Pinacoteca Nazionale di Bologna
Musei Vaticani, Città del Vaticano
Pintacora, Marco
President and Fellows of Harvard College, Cambridge (MA)
Reale Collegio di Spagna, Bologna
Sistema Museale di Ateneo | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Zannoni, Pier Paolo

ISBN 979-12-5718-033-1

Benedetto XIV e Bologna. Arti e scienze nell'età dei lumi

Biblioteca Universitaria di Bologna
Museo di Palazzo Poggi

7 maggio - 27 luglio 2025

MOSTRA ORGANIZZATA DA

Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Sistema Museale di Ateneo | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

COMITATO D'ONORE

Giovanni Molari, Magnifico Rettore
Giuliana Benvenuti, Delegata per il patrimonio culturale e Presidente Sistema Museale di Ateneo
Francesco Citti, Presidente Biblioteca Universitaria di Bologna

A CURA DI

Francesco Citti, Davide Dainese, Irene Graziani, Annafelicia Zuffrano

IN COLLABORAZIONE CON

Accademia delle Belle Arti di Bologna; Alma Mater Studiorum - Università di Bologna: Centro Studi "La permanenza del Classico", Dipartimenti DBC, DA, DAR, DICAM, DISCI, FICLIT, FILCOM, Laboratorio FrameLAB; Archivio di Stato di Bologna; Arcidiocesi di Bologna; Centro Culturale Teatroaperto a R. L. – Teatro Dehon – Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna; Comune di Bologna | Settore Musei Civici di Bologna; Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII; Pinacoteca Nazionale di Bologna; Reale Collegio di Spagna

CON IL CONTRIBUTO DI

Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna; Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

COMITATO SCIENTIFICO

Annarita Angelini; Andrea Bacchi; Silvia Battistini; Anna Maria Bertoli Barsotti; Eugenio Bertozzi; Donatella Biagi Maino; Gabriele Bitelli; Luigi Canetti; Luca Ciancabilla; Davide Dainese; Eva Degl'Innocenti; Ivano Dionigi; Davide Domenici; Anna Dore; Francesco Citti; Lucia Corrain; Caterina Fontanella; Paola Giovetti;

Mark Gregory D'Apuzzo; Costantino D'Orazio; Enrico Fornaroli; Nicola Grandi; Irene Graziani; Juan José Gutiérrez Alonso; Alessandro Iannucci; Sandra Linguerrì; Francesca Lui; Daniele Pascale Guidotti Magnani; Angelo Mazza; Umberto Mazzone; Alberto Melloni; Paolo Noto; Matteo Paoletti; Elisabetta Pasquini; Daniela Picchi; Elena Rossoni; Francesco Santi; Donatella Tronca; Annafelicia Zuffrano

SUPPORTO AMMINISTRATIVO

Elisabetta De Toma; Luigia Di Pumpo; Claudia Giorgi; Barbara Angiola Pistorozzi

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

Valentina Galloni; Annalisa Managlia; Irene Schena; Maria Pia Torricelli

REGISTRAR

Giovanna Flamma; Cristina Nisi

SUPPORTO CONSERVATIVO MATERIALE BIBLIOGRAFICO

Rita Bertani; Giovanna Flamma; Glenda Furini; Elisa Pederzoli

SUPPORTO ALLE RIPRODUZIONI, ALLA GRAFICA MULTIMEDIALE E AL PERCORSO DIGITALE

FrameLab - Multimedia & Digital Storytelling; Marco Cornaglia; Federica Giacomini; Alessandro Iannucci; Francesca Mazzucco; Melania Ravasio; Donatella Tronca; Simone Zambruno; BUB: Glenda Furini; Elisa Pederzoli

SERVIZI AL PUBBLICO

Anna Addis; Chiara Caruso; Francesca Fughelli; Sara Giuliacci; Roberta Trini

COMUNICAZIONE

Simona Maria Ferraioli; Francesca Fughelli; Silvia Matteucci; Martina Nunes; Alessandro Spallanzani

UFFICIO STAMPA

Ufficio Stampa Università di Bologna

PRESTATORI

Accademia delle Belle Arti di Bologna; Archivio di Stato di Bologna; Centro Culturale Teatro-aperto a R. L. - Teatro Dehon - Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna; Libreria Docet, Bologna; Musei Civici di Arte Antica | Collezioni Comunali d'Arte; Museo di San Pietro - Tesoro della Cattedrale; Pinacoteca Nazionale di Bologna

PROGETTAZIONE GRAFICA

Dina&Solomon

TRASPORTO E MOVIMENTAZIONE

Arteria Srl

ASSICURAZIONI

Lloyd's

PASSEPARTOUT

LabOratorio degli Angeli

SERVIZI DI VIGILANZA

AUSER Territoriale Bologna; Odv - ETS; Coopservice Soc.coop.p.A.

A trecentocinquant'anni dalla nascita di papa Benedetto XIV, al secolo Prospero Lambertini (Bologna, 1675 - Roma, 1758), l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna promuove una mostra che intende raccontare l'opera innovatrice e di riforma culturale svolta nel Settecento dal pontefice bolognese, e strettamente legata alla storia cittadina. Libri, manoscritti, album di stampe, cere anatomiche, ed ancora carte geografiche, strumenti per lo studio della fisica e oggetti d'arte racconteranno la figura di papa Benedetto XIV e la vastità degli interessi culturali e scientifici alimentati dalla sua generosità, che si riflette ancora oggi nelle collezioni museali e nel paesaggio architettonico della città.

350 years after the birth of Pope Benedict XIV, born Prospero Lambertini (Bologna, 1675 - Rome, 1758), the Alma Mater Studiorum - University of Bologna is promoting an exhibition that intends to recount the innovative work and cultural reform carried out in the eighteenth century by the Bolognese pontiff, and closely linked to the city's history. Books, manuscripts, albums of prints, anatomical waxes, as well as maps, instruments for the study of physics and artworks will tell the story of Pope Benedict XIV and the vast cultural and scientific interests fuelled by his generosity, which are still reflected today in the museum collections and in the city's architectural landscape.

Indice

Introduzione	
GIULIANA BENVENUTI, FRANCESCO CITTI E IRENE GRAZIANI	11
Prospero Lambertini (Bologna, 31.3.1675-3.5.1758)	
UMBERTO MAZZONE, DAVIDE DAINESE E VALENTINA BOTTANELLI	13
<i>Lectissima ex omni disciplinarum genere</i> . La «domestica Libreria» di Benedetto XIV	
ANNAFELICIA ZUFFRANO	43
Schede manoscritti	54
Schede incunaboli e libri a stampa	106
<i>Commendavimus philosophi non dogmatici</i> : la politica culturale di Papa Lambertini	
ANNARITA ANGELINI	125
Un lungo governo della diocesi: mecenatismo e munificenza di Prospero Lambertini, vescovo di Bologna	
IRENE GRAZIANI	149
Le commissioni architettoniche bolognesi di Benedetto XIV: tra impegno pastorale e accademico	
DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	185
Benedetto XIV: tra fede e scienza, tra chirurgia e arte	
LUCIA CORRAIN	201
Benedetto XIV e la Repubblica delle arti del disegno. L'accademia Clementina e l'Europa	
DONATELLA BIAGI MAINO	223
<i>In domo dei decet sanctitudo</i> : Prospero Lambertini e la musica a Bologna	
ELISABETTA PASQUINI	241

La donazione di stampe di papa Benedetto XIV dall'Istituto delle Scienze alla Pinacoteca Nazionale di Bologna: provenienza, ordinamento e peripezie ELENA ROSSONI	255
'Il sentimento della statuaria'. Benedetto XIV e i gessi dell'Accademia Clementina di Bologna FRANCESCA LUI	275
<i>Mirabilia</i> europei ed <i>exotica</i> estremo orientali di papa Benedetto XIV Lambertini nelle collezioni del Museo Civico Medievale MARK GREGORY D'APUZZO	293
Benedetto XIV e le collezioni indigene americane dell'Istituto delle Scienze di Bologna DAVIDE DOMENICI E SAMUELE TACCONI	307
Le antichità di Benedetto XIV nelle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna PAOLA GIOVETTI, LAURA MARCHESINI E DANIELA PICCHI	321
Benedetto XIV e il tesoro della Cattedrale di S. Pietro. La vicenda dei doni attraverso le fonti ANNA MARIA BERTOLI BARSOTTI	337
Il Cardinale Lambertini al teatro e al cinema: Testoni, Zacconi, Cervi PAOLO NOTO E MATTEO PAOLETTI	359
<i>Amplificator maximus</i> : un percorso digitale per le collezioni di Prospero Lambertini DONATELLA TRONCA, MELANIA RAVASIO, FEDERICA GIACOMINI E ALESSANDRO IANNUCCI	377
Indice dei nomi	385

5 CANTARI, NOVELLE, SONETTI, RIME, LAUDI, STANZE DI BALLATA, LIBRO DELLA CUCINA E FRAMMENTO DI CUCINA IN VOLGARE

Ms. composito organizzato, sec. XIV- XV sec., membranaceo con fogli palinsesti, ff. I-V, 103, I'-V', ff I-III e III'-V' cartacee, numerazione antica e moderna a matita, mm 282 x 220, *littera textualis*, *littera minuta cursiva*, cancelleresca notarile.

Rubriche in rosso, capilettera, segni di paragrafo e note marginali in inchiostro rosso, capilettera filigranato in rosso e verde (f. 14r).

Legatura del XVIII sec. in cuoio di capra marrone maculato; tracce di decorazione in oro sul dorso.

Il Ms. è stato restaurato nel 2013.

Collocazione: BUB, Ms. 158

Il Ms. è una antologia di vari componimenti lirici e in prosa in volgare (toscano o toscano-emiliano), alcuni di autori ancora anonimi (*Poemetto su Santa Eufrosina*, *Dottrina dello schiavo di Bari*, *I segni di stoltezza*, *Deh non dinegare che sta pisano*, *Lauda in onore di Dio*, *Novella della Vergine Maria che salva la badessa incinta dalle mani del vescovo*, *Novella di una donna tentata dal cognato che scampa la morte grazie all'intervento della Vergine Maria*, *Novella di una donna morente che a causa di un peccato non confessato non viene salvata*, *Novella di un abate lussurioso che dice di non avere a che fare con alcuna Maria*, *Novella di un conte che indugiò a pentirsi e andò vivo a l'inferno*, *Novella di un fratello di un re che annunciando la morte morì e poi fu salvato grazie al suo pentimento*, *Questione sul corpo di Cristo e risposte con exempla*, *Esempio del fatto che l'uomo che non deve indugiare il fare penitenza e non deve rimandarla*, *Esempio del fatto che chi si pente è simile a un falcone*, *Per fuggire il peccato bisogna fuggire i pensieri*, *La predicazione di Cristo*, *Fiore di virtù*, *Argomentazioni sulla fede in Cristo*, *Poemetto sulla Passione di Cristo*), altri attribuiti a rimatori del '300 e del '400, fra cui Fazio degli Uberti (*Sette sonetti sui peccati capitali*), Simone Serdini detto il Saviozzo (*Le infastidite labbia in ch'io già pose*), Antonio Beccari da Ferrara (*Diviso sia per l'universo pace*, *Superbia fa l'om essere arrogante*, *Ave, diana lucida e serena*) Antonio Pucci (*Le noie*, *Il giovane che vuol avere onore*, *Io non posso trovar chi ficchi l'ago*, *Mancando*

alla cicala che mangiare, *Dalla formica si vuole imparare*, *Cantari della Reina d'Oriente*, *Cantari di Apollonio di Tiro*) e Dante (*Molti volendo dire che fusse amore*). A questa ampia sezione del codice si aggiunge una sesta, e ultima, unità codicologica contenente due trattati di arte culinaria noti alla critica come *Libro della cucina* e *Frammento di cucina*, testimoni di una tradizione italiana attestata tra l'inizio del XIV e la metà del XV secolo. Il *Libro della cucina*, in particolare, è un adattamento toscano del *Liber de coquina*, oggi tramandato da due manoscritti parigini. Il *Frammento di cucina* farebbe, invece, parte del filone tutto italiano "Dei XII ghiotti", in riferimento al numero di commensali destinatari delle pietanze, che una tradizione di studi ottocentesca ha sovrapposto alla celebre *brigata spendereccia* senese, di cui parla Dante nel XXIX canto dell'*Inferno* (vv. 121-132). Costituisce un ulteriore motivo d'interesse, la presenza, in numerosi fogli del codice, di una *scriptio inferior* in lingua latina. Le porzioni di testo tuttora leggibili qualificano il contenuto come di ambito notarile-amministrativo e sembrerebbero rimandare al XIV secolo e all'area toscana.

ANNAFELICIA ZUFFRANO

Bibliografia: D. DE ROBERTIS, *Censimento dei manoscritti di rime di Dante*, in «Studi Danteschi», 1960 (XXXVII), pp. 141-273; E. PASQUINI (a cura di), S. SERDINI, *Rime*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1965; L. BELLUCCI (a cura di), A. DA FERRARA (A. Beccari), *Rime*, Bologna, Com-

Seuoli fare blasfiamangieri.

Seuoli fare blasfiamangieri p. xij. li-
noci con iij. libbre di mandorle et
una meza di nio. et. iij. capponi. et due
libbre di sugnaccio fresco et mezo qua-
ro di garofani. et seba. i. mandorle mo-
re. et l'untre fac macinare et strega con ac-
qua chiara et colale bene et tolli lo nio
bene lauato tre a que et infuogalo
bene colla couallia et falo pestare et
staccare et tolli petri di polli et falla uno
poco lessare et falla sona et falla istare nar-
te nate nell'acete rene mandorle et strug-
lo sugnaccio luma petola p. se et metti a
fuoco lo lacte et seba. due scodelle.
et quanto il lacte bolle bene strega la fa-
rina bello nio co questo lacte cuto et
mettilo a bollire et tielo i vetro i su la
brasia et metti i contenete le polpe i fila-
te et metti nel picaro i quante et qua-
to e bene cotto pone i prima sopra le
scodelle un poco d'acqua rosata poi pi-
cario poi mandorle soffiate et bianche
et poi garofani claudiano d'oro uno bo-
lore in acqua. questa unguenta uole ef-
fere biancha come niue e spessa et ter-
ta.

Seuoli fare buono burro.

Toli vi. casti freschi o pusti et pe-
stali bene et stempli co l'acqua
chiara e fredda et grasso tornera di so-
pra et questo si pigliore opiare in ogni
mangiare o a frigere buona chi non
uoleste l'aceto.

Seuoli fare guinchata di latte.

Toli lacte di peccora et mettilo
a bollire in uasello istagnato et no
lassare leuare il bollore impeto che
viuenti et guinchelloso. et illo di qua-
uo uasello et mettilo i uno alio et quan-
to e freddo metti i p. se et metti su
et quanto e preso fa guinchata.

Seuoli fare pancia di cane.

Toli p. xij. signori libbre. iij. di
pancia magra et lessala bene et bat-
tala bene et tolli una libra di castio gu-
tugato et. xxij. buona et una me-
za di pane et spica d'oli et fagi et guo-
co et. iij. scudelle di brodo di cappo

ne o di bue et tutte queste metti i uno
canno et poi le metti a bollire senza ac-
qua et metta bene et fa che sia ben cotto
rosso di fene et i spella.

Seuoli ambigano di polli.

Toli li polli et i smediali et poi li sof-
gi collando fresco et uno poco di a-
polla trallata a trauerso et quanto e a
mezo cotto tolli lacte di mandorle et
istempila co bullione et uno poco di
uino et metti co questi polli et iudema i
prima del grasso seba. et dopo et metti
cenamo mico col coltello et petri garo-
fani. Et quanto suparechia metti
sine seba et uareti ien alquante no-
a mofate marte et uno poco di meol
la di pane abrusciata et bene pesti et
stipa co uino et conaceto. questa un-
ta uole essere agri et tolta et guarila
l'untata che no si rupan.

Seuoli catello di cane o di polli.

Toli pancia et i smediali et soffiate
un poco et quando sono soffiate tra-
ne fuori lo grasso et metti uino di
melegrane et buone spica d'oli et uno
poco di uetazera et quacaro et uno poco
di apolla soffiate.

Seuoli torta di pollastri lauati.

Toli li pollastri et soffigali et tolli
li uoli lessi et uue greche et garofani
imperi et uue mofate uno poco marte
et fine spica et tolli brodo tene sono ar-
ti li pollastri et metti nella torta qua-
to e preso che cotta.

Seuoli fare brodetto bianco.

Toli mandorle monte et macinale
bene coll'acqua et capponi et mer-
tini et gregione et porre nati mofate et fino
uno biancho et pochi garofani et uno
poco di uetazera et se fa co pollastri
fagi uno poco et poi i metti uno poco a
bollire in questo brodetto et copilo col
sugnaccio fresco et istruco et leuati
toll pollastri anostri pieni di battuto
sarebbono buoni.

Seuoli manna di. iij. pollastri.

Toli et i smediali et metti a macinare
nel lardo sicche no vengano trop-
po rossi et quando sono cotti tolli agri

missione per i testi di lingua, 1967; K. MCKENZIE, *Manuscripts of Le noie by Antonio Pucci*, in «Speculum», 1950 (XXV), n. 2, pp. 159-177; R. RABBONI (a cura di), A. PUCCI, *Cantari di Apollonio di Tiro*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1996, pp. XI-XII; B. LAURIOUX, *I libri di cucina*, in *Et coquatur ponendo... cultura della cucina e della tavola in Europa tra medioevo ed età moderna*, Prato, Istituto internazionale di storia economica "Francesco Datini", 1996, pp. 249-310; D. DE ROBERTIS (a cura di), D. ALIGHIERI, *Rime*, Vol. I, Firenze, Le Lettere, 2002, p. 46; A. MARTELLOTTI (a cura di), *I ricettari di Federico II. Dal «Meridionale» al «Liber de coquina»*, Firenze, L.S. Olschki, 2005; E. BERGONZONI, *Due testi medievali di cucina nel manoscritto 158 della Biblio-*

teca Universitaria di Bologna, Bologna, CLUEB, 2006; A. MOTTA, W. ROBINS (a cura di), A. PUCCI, *Cantari della Reina d'Oriente*, Bologna, Bononia University Press, 2007; A. CAMPANA (a cura di), *Inediti o rari: schede per un catalogo*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2011; C. LORENZI (a cura di), F. DEGLI UBERTI, *Rime*, Pisa, Edizioni ETS, 2013; F. MÖHREN, *Questions de flair en lexicographie*, in A. PARAVICINI BAGLIANI (a cura di), *Parfums et odeurs au Moyen Age. Science, usage, symboles*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2015, pp. 181-204; A. Savoldelli, *Un codice composito in volgare. Il manoscritto 158 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, tesi di laurea magistrale, Bologna, Università di Bologna, 2022-2023.