

# PRINTING EVOLUTION AND SOCIETY 1450-1500

Fifty Years that Changed Europe

Edited by  
Cristina Dondi



**Edizioni**  
Ca' Foscari

Printing R-Evolution and Society 1450-1500

## **Studi di storia**

Serie coordinata da  
Laura Cerasi  
Mario Infelise  
Anna Rapetti

13



**Edizioni**  
Ca' Foscari

# Studi di storia

## Coordinatori

Laura Cerasi (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Mario Infelise (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Anna Rapetti (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

## Comitato scientifico

Claus Arnold (Johannes Gutenberg-Universität, Deutschland)

Marina Caffiero (Sapienza Università di Roma, Italia)

Giovanni Filoramo (Università degli Studi di Torino, Italia)

Marco Fincardi (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Stefano Gasparri (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Vincenzo Lavenia (Università degli Studi di Macerata, Italia)

Simon Levis Sullam (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Adelisa Malena (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Alberto Masoero (Università degli Studi di Genova, Italia)

Rolf Petri (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Giorgio Politi (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Silvio Pons (Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», Italia)

Antonella Salomoni (Università della Calabria, Cosenza, Italia)

Enzo Traverso (Cornell University, USA)

Giovanni Vian (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Chris Wickham (University of Oxford, UK)

## Direzione e redazione

Università Ca' Foscari Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D

30123 Venezia

studistoria@unive.it

e-ISSN 2610-9107

ISSN 2610-9883

URL <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/collane/studi-di-storia/>



# **Printing R-Evolution and Society 1450-1500**

## Fifty Years that Changed Europe

edited by Cristina Dondi

Venezia  
**Edizioni Ca' Foscari** - Digital Publishing  
2020

Printing R-Evolution and Society 1450-1500  
Fifty Years that Changed Europe  
Cristina Dondi (edited by)

© 2020 Cristina Dondi for the text

© 2020 Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing for the present edition



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale  
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Qualunque parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata in un sistema di recupero dati o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, senza autorizzazione, a condizione che se ne citi la fonte.

Any part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without permission provided that the source is fully credited.

Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing  
Università Ca' Foscari Venezia  
Dorsoduro 3246, 30123 Venezia  
<http://edizionicafoscari.unive.it> | [ecf@unive.it](mailto:ecf@unive.it)

1st edition February 2020  
ISBN 978-88-6969-332-8 [ebook]  
ISBN 978-88-6969-333-5 [print]

CERL Papers XIV



Printing R-Evolution and Society 1450-1500. Fifty Years that Changed Europe / edited by Cristina Dondi — 1. ed. — Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020. — 978 p.; 23 cm. — (Studi storia; 13). — ISBN 978-88-6969-333-5.

URL <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-333-5/>  
DOI <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-332-8>

# **Printing R-Evolution and Society 1450-1500**

Fifty Years that Changed Europe

edited by Cristina Dondi

## **Table of Contents**

<b>1. Foreword</b>	
Kristian Jensen	11
<b>2. The ERC: Funding Organisation and European Project</b>	
Martin Stokhof	15
<b>3. Introduction</b>	
<b>The 15cBOOKTRADE Project and the Study of Incunabula as Historical Sources</b>	
Cristina Dondi	21

ILLUSTRATIONS FROM THE EXHIBITION CATALOGUE  
*PRINTING R-EVOLUTION 1450-1500*

SECTION 1. THE TRANSMISSION OF TEXTS IN PRINT  
AND THE DISTRIBUTION AND RECEPTION OF BOOKS

<b>4. Printing the Law in the 15th Century</b>	
<b>With a Focus on <i>Corpus iuris civilis</i> and the Works of Bartolus de Saxoferrato</b>	
Maria Alessandra Panzanelli Fratoni	67
<b>5. La stampa medico-scientifica nell'Europa del XV secolo</b>	
<b>Con cenni sulla fruizione dei libri di <i>materia medica</i> e ricettari</b>	
Sabrina Minuzzi	199
<b>6. Binding Waste as Book History</b>	
<b>Patterns of Survival Among the Early Mainz Donatus Editions</b>	
Eric Marshall White	253
<b>7. Printing in Greek Before Aldus Manutius</b>	
Gerì Della Rocca de Candal	279

- 8. Not Wanderers but Faithful Companions**  
**A Brief Overview on the Hebrew Incunabula Held**  
**in Italian Libraries**  
 Marco Bertagna 299
- 9. Hebrew Incunabula in the National Library of Israel as**  
**a Source for Early Modern Book History in Europe and**  
**Beyond**  
 Alexander Gordin 321

SECTION 2. WORKING WITH LIBRARIES IN EUROPE  
 AND THE UNITED STATES

- 10. La formazione delle raccolte marciane**  
**I cataloghi storici: genesi, struttura, presenza di incunaboli**  
 Alessia Giachery 341
- 11. Acquisizioni e asportazioni marciane alla caduta**  
**della Repubblica**  
 Elisabetta Sciarra 375
- 12. Il contributo del CRELEB e della Regione Lombardia**  
**alla catalogazione in MEI**  
**Descrizione, risultati, problemi aperti**  
 Edoardo Barbieri 413
- 13. Le collezioni di incunaboli delle biblioteche**  
**annesse ai monumenti nazionali**  
**Come tutelarle e fare ricerca: Santa Scolastica a Subiaco**  
 Pasqualino Avigliano, Andrea Cappa, Andrea De Pasquale,  
 Cristina Dondi, Adalbert Roth, Marina Venier 421
- 14. How Provenance Marks from Lithuanian Incunabula**  
**are Contributing to Historical Narrative**  
 Viktorija Vaitkevičiūtė, Agnė Zemkajutė 431
- 15. Bringing American Collections into MEI**  
 John Lancaster 463

SECTION 3. THE COST OF LIVING AND THE COST  
OF BOOKS IN 15TH-CENTURY EUROPE

- 16. Patterns of Consumption in Renaissance Venice**  
Isabella Cecchini 477
- 17. La compravendita di libri nella contabilità dei mercanti fiorentini**  
Un confronto coi prezzi dei generi di prima necessità  
nella seconda metà del XV secolo  
Paola Pinelli 495
- 18. Costs We Don't Think About: Rubrication and Illumination**  
An Unusual Copy of Franciscus de Platea, *Opus restitutionum*  
(1474), and a Few Other Items  
Neil Harris 511
- 19. Il commercio degli incunaboli a Padova nel 1480:  
il *Quadernetto* di Antonio Moretto**  
Ester Camilla Peric 541
- 20. From the *Corpus Iuris* to 'psalterioli da puti',  
on Parchment, Bound, Gilt...**  
The Price of Any Book Sold in Venice 1484-1488  
Cristina Dondi 577
- 21. «Con un altro piccolo Indice in 4° bislungo»**  
Un inventario di libri conservato dentro il *Zornale*  
di Francesco de Madiis  
Sara Mansutti 601
- 22. Da Vespasiano da Bisticci a Franz Renner  
e Bartolomeo Lupoto**  
Appunti sul commercio librario tra Venezia, la Toscana  
e Genova (ca. 1459-1487)  
Lorenz Böninger 623
- 23. «Heredes de Plauto stampadore deno avere  
infrascritte robe e dinari»**  
Consumo del libro, prezzi e mercato librario a Bologna alla  
fine del Quattrocento  
Elena Gatti 649

- 24. «Emptus Ferrarie». I prezzi del libro a stampa nella città estense fra Quattro e primi del Cinquecento**  
Paolo Tinti 681
- 25. The Memmingen Book Network**  
Claire Bolton 699
- 26. Sellers and Buyers of the Lyon Book Market in the Late 15th Century**  
Monique Hulvey 725
- 27. Tra il libro manoscritto e l'edizione a stampa in Catalogna nella seconda metà del XV secolo (1450-1500)**  
J. Antoni Iglesias-Fonseca 751

#### SECTION 4. ILLUSTRATION AND DIGITAL TOOLS

- 28. The Decoration and Illustration of Venetian Incunabula From Hand Illumination to the Design of Woodcuts**  
Lilian Armstrong 773
- 29. La Biblioteca pubblica veneziana e gli incunaboli miniati**  
Susy Marcon 817
- 30. The Use and Reuse of Printed Illustrations in 15th-Century Venetian Editions**  
Cristina Dondi, Abhishek Dutta,  
Matilde Malaspina, Andrew Zisserman 839
- 31. The Essling LOD Project From the Census to the Copies**  
Ilaria Andreoli, Ilenia Maschietto 871
- 32. Visual Interpretation of the ISTC The Atlas of Early Printing and the Material History of Data**  
Gregory Prickman 885
- 33. The Incunabula Short Title Catalogue (ISTC) Past, Present and Future**  
John Goldfinch, Karen Limper-Herz 897
- 34. A New Tool for Describing Provenance Images CERL's Provenance Digital Archive**  
Marieke van Delft 909

INDEXES

<b>35. Artists, Binders, Booksellers, etc.</b>	923
<b>36. Cited Incunabula</b>	925
<b>37. Digital Tools and Catalogues</b>	959
<b>38. Names and Places</b>	961
<b>39. Printers and Publishers</b>	971
<b>40. Provenance</b>	975

# «Emptus Ferrarie». I prezzi del libro a stampa nella città estense fra Quattro e primi del Cinquecento

Paolo Tinti

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Italia

**Abstract** During the second half of the 15th century Ferrara, with the Este Court as well as the University and many professionals in law and medicine, was an active centre in book circulation, use and – of course – selling. At the end of 15th century, the book market, besides the manuscript production prepared for the Este family and its *entourage*, was dominated by the cheapest hand-printed editions, also purchased by nobles (such as the Pio princes of Carpi) as well as by professors, doctors, judges and so on. This essay starts from the analytical study of book prices recorded in well known lists never examined before in this respect, then it focuses on purchasing notes in surviving copies, and archival documents. Book prices found in these three kinds of sources will be related not only to different moments in the purchase by the same owner but also to prices paid for everyday life goods in Ferrara at the time of Borso and Ercole I. This will offer a more precise idea of the average book price at the time, and of how much money was spent on books compared to that spent for something else.

**Keywords** Book prices. Incunabula. Booktrade. Ferrara. Estense. Pio.

Snodo rilevante di traffici economici e consumi culturali, di vie liquide e terrestri, Ferrara è nel XV secolo un operoso centro di scambi librari, alimentati dalla corte, favoriti dalla vitalità dei sistemi educativi privati, dal prestigio dello Studio – fondato da Alberto II d’Este – e dei circoli umanistici, in un dialogo costante tra la Dominante e i poteri locali dello Stato.<sup>1</sup> A solleci-

---

Un grato pensiero a Manuela Rossi, Direttore dei Musei e dell’Archivio storico comunale di Carpi, e a Ennio Ferraglio, Responsabile del Servizio Biblioteche e Direttore della Biblioteca Queriana di Brescia, i quali mi hanno facilitato le ricerche. Dedico il saggio al maestro Adriano Franceschini (1920-2005), a cent’anni dalla sua nascita.



Edizioni  
Ca' Foscari

**Studi di storia 13**

e-ISSN 2610-9433 | ISSN 2610-8879  
ISBN [ebook] 978-88-6969-332-8 | ISBN [print] 978-88-6969-333-5

**Peer review | Open access**

Submitted 2019-11-29 | Accepted 2019-11-04 | Published 2020-02-24  
© 2019 | © Creative Commons Attribution 4.0 International Public License  
DOI 10.30687/978-88-6969-332-8/024

681

tare i commerci non concorrono solo l'articolato mercato interno ma soprattutto la vicinanza di Venezia, di Padova e di Bologna, luoghi di produzione, circolazione e uso del libro tanto manoscritto quanto a stampa.<sup>2</sup> La prosperità e la pace garantite allo Stato e ai suoi cittadini, salvo sporadiche crisi, sia da Borso sia dal duca Ercole d'Este, salito al potere nel 1471, anno in cui la stampa apparve in città,<sup>3</sup> impressero slancio alle attività economiche, pur inquadrate in quello che Adriano Prosperi ha definito il «governo patriarcale» della famiglia e della città.<sup>4</sup>

In seguito alla mostra e al convegno ferraresi del 1982, agli studi critici di studiosi coordinati da Luigi Balsamo,<sup>5</sup> anticipati e accompagnati dall'infaticabile lavoro archivistico, con le più recenti spigolature databili agli anni Settanta, di Adriano Franceschini,<sup>6</sup> quindi per merito di nuove ricerche su di essi fondate quali quelle di Angela Nuovo,<sup>7</sup> talune dinamiche della merce libraria e dei protagonisti sulla piazza della *Herculean Ferrara* sono più chiare,<sup>8</sup> per quanto molti siano gli aspetti ancora da indagare. Sullo sfondo, ad esempio, è rimasto il tema specifico del prezzo del libro, con speciale attenzione verso quello realizzato con i caratteri mobili, su cui si avanzano ora circostanziate risultanze di una ricerca più ampia, dedicata alla tipografia in area padana nel Quattrocento.<sup>9</sup> Opinioni autorevoli, pur fondate su pochi documenti d'archivio, hanno sostenuto che *l'ars artificialiter scribendi* offrisse alla vendita «libri a prezzi che erano un quinto, un sesto ed anche meno di quelli del codice manoscritto», prezzi in caduta libera fra gli anni sessanta del XV e gli inizi del XVI

---

1 Folin, *Rinascimento estense*, 214-67. Pur dedicate ai *progetti culturali* estensi, le pagine di Folin non trattano in alcun modo della stampa.

2 Chiappini, «Fermenti umanistici».

3 Lasciamo da parte la questione dell'introduzione dell'arte tipografica a Bondeno, borgo fortificato a difesa di Ferrara, nel 1463, su cui mi limito a rinviare a Scapecchi, «Subiaco 1465». Sulla tipografia a Ferrara nel Quattrocento e nei primi del Cinquecento si vedano almeno (oltre all'utile Baruffaldi, *Della tipografia ferrarese*, frutto dell'edizione settecentesca): Antonelli, *Ricerche bibliografiche*; Cavallina, «L'editoria ferrarese»; Balsamo, «L'industria tipografico-editoriale»; Nuovo, *Il commercio librario*, 35-41; Shaw, «Andreas Belfortis».

4 Prosperi, «Premessa», 17.

5 Balsamo, «Libri manoscritti e a stampa».

6 Franceschini, «Codici e libri a stampa»; Franceschini, *Artisti a Ferrara*; Franceschini, *Presenza ebraica a Ferrara*.

7 Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 23-7; *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*.

8 Touhy, *Herculean Ferrara*.

9 Si veda il progetto PRIN2017, *The Dawn of Italian Publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, che per tre anni (2020-23) vedrà lavorare 4 unità di ricerca (Milano, Udine, Roma, Bologna) coordinate da Edoardo Barbieri.

secolo.<sup>10</sup> Salvo eccezioni come il *Zornale* di Francesco de Madiis o Maggi,<sup>11</sup> mancano di fatto riscontri – da omogenee tipologie di fonti, per casi numericamente significativi e su ampi contesti spazio-temporali – relativi ai costi di libri impressi nel Quattrocento, pure intorno a quelli venduti a Ferrara, ed è pertanto arduo valutare la veridicità di una simile asserzione per lo specifico storico qui esaminato. Sicuro è che il costo, all'epoca per lo più fissato prima della vendita,<sup>12</sup> rappresenta «the main indicator of potential access», ma far assurgere singoli testimoni a prova di tendenze diacroniche o di specificità commerciali sincroniche nelle variazioni dei prezzi è operazione rischiosa, soprattutto per il XV secolo, come per la prima volta hanno mostrato le liste di prezzi registrate per la Certosa di Basilea fra XV e XVI secolo, studiate da Gottfried Zedler.<sup>13</sup> Solo le più accurate disamine condotte sulle liste promozionali di vendita (diffusesi a partire dal 1460 e via via diradatesi verso la fine del Quattrocento) e sui più duraturi e diffusi cataloghi, prodotti da tipografi, librai ed editori, hanno potuto offrire riscontri significativi, fondati soprattutto sul principio del «price-per-sheet level».<sup>14</sup> Seppure non siano ancora emerse, per la Ferrara estense, liste o cataloghi di vendita relativi al Quattrocento, alcune osservazioni sui prezzi del libro tipografico prodotto o commercializzato nella città si possono avanzare.

Di straordinario rilievo – e da qui pare si debba partire – è la nota «Lista del credito et debito», maturata da Alberto III Pio da Carpi nei confronti di Lorenzo Rossi di Valenza [fig. 1].<sup>15</sup> Rossi, legatore, carto-

**10** Franceschini, «Codici e libri a stampa», 331. Più prudenti, e di valore metodologico, le considerazioni di Malanima, «I prezzi delle cose», 1-12.

**11** Dondi, Harris, «Oil and Green Ginger»; Dondi, Harris, «Exporting Books».

**12** Richter, «Humanistische Bücher», 188. Sui prezzi praticati e sull'uso del catalogo, cf. Nuovo, *The Book Trade*, 335-46.

**13** Zedler, *Über die Preise*.

**14** A questa e a molte altre considerazioni porta il progetto *EMoBookTrade*, incentrato sul XVI secolo e coordinato da Angela Nuovo, ma che per il Quattrocento, nel riflettere sulle più comuni liste commerciali e sui rari cataloghi del secolo, rileva: «inventories of bookshops and lists of books for sale are not too rare and they often include prices. They can allow us to make comparisons between prices, so revealing which were the most expensive or the cheapest in a given quantity of books but they don't provide enough evidence for a general evaluation» (Coppens, Nuovo, «Printed Catalogues», 171). Il primo a dedicare ai prezzi degli incunabili un paragrafo del suo trattato fu Konrad Haebler (*Handbuch der Inkunabelkunde*, 149-57), trasportato in Italia da Fava (*Manuale degli incunabili*, 211-12).

**15** Carpi, Archivio storico comunale, Archivio Pio, filza 2, nr. 94, «Lista del credito et debito che ha il sig. Alberto Pio da Carpi per ligature de libri e libri tolti da M.o Lorenzo Valenza libraro in Ferrara», in mediocre stato di conservazione e a tratti illeggibile a causa di una gora di umidità che ha colpito l'angolo destro inferiore della carta. I prezzi, indicati sul margine esterno della carta, quando non riferiti alle zone inumidite della carta, sono ben leggibili anche perché il conto non risulta includere cifre in denari, con cui si chiude la nota di prezzo. L'eventuale perdita del dato terminale del prezzo, quindi, non appare significativa.

laio, libraio ed editore, fu, e con maggior continuità di quanto si è per molto tempo ritenuto, lo stampatore protagonista dell'oligopolio produttivo, a tratti divenuto vero e proprio monopolio, dell'arte impressoria ferrarese tra Quattro e primi due decenni del Cinquecento.<sup>16</sup> Il signore di Carpi, allievo e dedicatario di Aldo Manuzio<sup>17</sup> che a Venezia gli fece conoscere, intorno 1508, Erasmo da Rotterdam, con cui entrò in lunghe e pubbliche polemiche, capaci di consolidarne la fama in tutta Europa,<sup>18</sup> si era al tempo rifugiato a Ferrara, in fuga da aspri conflitti dinastici con il cugino Gilberto. Dalla capitale estense il principe Alberto Pio commissionò a Rossi rilegature e forniture di circa duecento volumi, avvenute tra l'agosto del 1499 e il febbraio 1500. Ferrara, come provato anche da sondaggi d'archivio, era quindi al centro di un vitale commercio librario che faceva transitare la merce da e per Venezia, Padova, Verona, Modena, e Bologna, ma pure Mantova e Cremona.<sup>19</sup>

La «Lista», per la prima volta pubblicata nel 1931 da Alfonso Morselli,<sup>20</sup> affianca due tipologie di prezzi: la prima riguarda le legature, la seconda l'acquisto vero e proprio di libri a stampa. Nell'ultima trascrizione della «Lista», eseguita dalla Nuovo,<sup>21</sup> sono riportati i prezzi per la compera di circa sessanta edizioni, non coinvolte da lavori di legatura. Le cifre sono espresse in lire di marchesini o marchesani, ossia lire ferraresi, pari alla metà della lira veneziana.

Per brevità ragioniamo sui prezzi di tre soli titoli, non sempre identificabili bibliograficamente con edizioni certe. Gli addebiti sono registrati rispettivamente alle date del 18 agosto e del 2 settembre 1499 [fig. 2]:

«p[er] uno sillo Italico cu[m] come[n]to»

La prima nota riguarda i *Punica* di Silio Italico, con il commento di Pietro Marso, assegnati al 18 agosto: si tratta di un esemplare appartenente a una delle tre edizioni, peraltro di identico formato in folio, stampate tutte e tre a Venezia; o è quella del de Torti (il 6 giu-

16 Mazza, Lorenzo Rossi; Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 57-82; Petrella, «Nuovi accertamenti».

17 Balsamo, «Alberto Pio e Aldo Manuzio». Su Alberto Pio e Aldo è ancora fondamentale il saggio introduttivo di Carlo Dionisotti in *Aldo Manuzio editore*, 1, I-: XIII, XXII.

18 Erasmo, *Réponse à la 'Responsio paraenetica'*; Marogna, *Alberto Pio da Carpi*.

19 Balsamo, *Commercio librario*, 177-98.

20 Morselli, «Notizie e documenti sulla vita di Alberto Pio 2»; più corretta e completa è la trascrizione di Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 75-7. Per l'esame dei prezzi si è comunque dovuto ricorrere all'originale.

21 Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 74-82.



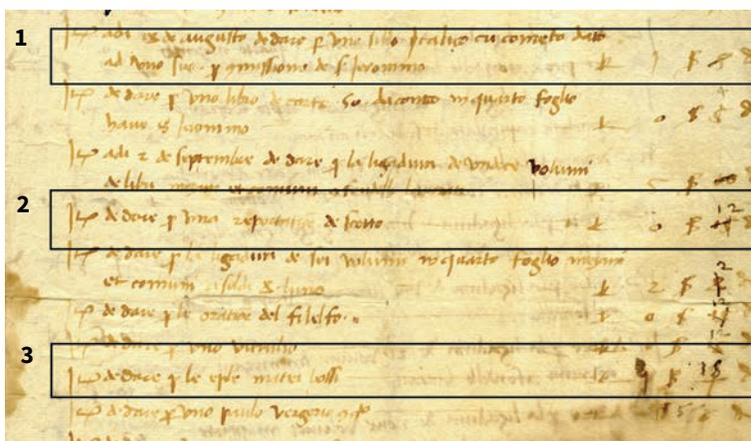


Figura 2 Carpi, Archivio storico comunale, Archivio Pio, filza 2, nr. 94, dettaglio

gno 1483)<sup>22</sup> o quella di Boneto Locatelli (18 maggio 1492)<sup>23</sup> o quella di Giovanni Tacuino (20 settembre 1493):<sup>24</sup> la vendita è conclusa a 1 lira. In verità il conto indicava 1 lira e 5 soldi, ma quest'ultimo numero risulta espunto da una mano posteriore a quella che ha redatto la nota di credito. Di fatto la vendita si concluse, per quel titolo, con uno sconto significativo, pari di fatto al 20%.

«[per] una reportata de scotto»

La seconda nota - riferita al 2 settembre successivo - coinvolge i *Reportata Parisiensia* di John Duns Scotus, usciti a Bologna per i torchi di Johann Schriber il 6 aprile 1478:<sup>25</sup> 15 soldi, poi scontati a 12, poco meno di  $\frac{3}{4}$  di lira. Ancora una volta fu praticato, nel passaggio da 15 a 12 soldi, un ribasso del 20%.

<sup>22</sup> Silius Italicus, *Punica*. Comm: Petrus Marsus. Venezia: Baptista de Tortis, 6 Maggio 1483. Folio. 178 carte. GW M42117; ISTC is00507000.

<sup>23</sup> Silius Italicus, *Punica*. Comm: Petrus Marsus. Venezia: Bonetus Locatellus, per Octavianus Scotus, 18 Maggio 1492. Folio. 156 carte. GW M42113; ISTC is00508000.

<sup>24</sup> Silius Italicus, *Punica*. Comm: Petrus Marsus. Venezia: [Johannes Tacuino, de Tridino], 20 Settembre 1493. Folio. 156 carte. GW M42109; ISTC is00509000.

<sup>25</sup> Duns Scotus, Johannes, *Quaestiones in primum librum Sententiarum Petri Lombardi* [i.e. *Reportata Parisiensia*]. Ed: Bartholomaeus Bellatus. [Bologna]: Johannes Schriber, de Annunciata, 6 Aprile 1478. Folio. 126 carte. GW 9086; ISTC id00398000. Interessante notare come la vendita di molteplici esemplari di questa stessa edizione sia stata registrata nel *Zornale* a 12 e 10 soldi (veneziani) negli anni 1485-87, quindi un calo di prezzo notevole a circa dieci anni di distanza (ex inf. Dondi e Harris).

«[p]er] le ep.[isto]le matei bossi»

Il terzo addebito, sempre segnato al 2 settembre, è per le *Epistolae* di Matteo Bosso, ossia la *princeps* mantovana di Vincenzo Bertocchi, freschissima di stampa perché apparsa nell'autunno del 1498:<sup>26</sup> le *Epistolae* sono vendute a 1 lira e 4 soldi, ossia 24 soldi totali, ribassati a 18 nel saldo finale, con scontistica al 25%.

La prima osservazione riguarda la corretta lettura dei prezzi, anche per l'incerto stato conservativo della lista trascritti con qualche distrazione dai precedenti editori, più interessati al portato intellettuale e culturale della lista rispetto a quello economico.

In secondo luogo va precisato che la descrizione dei volumi acquistati non fornisce alcuna indicazione sulla loro legatura, che – a Ferrara come altrove – incidere sul prezzo di stampa in percentuale significativa. E tale percentuale coinvolge verosimilmente tutti e tre i tomi acquistati dal principe Alberto, comprese le *Epistolae* di Bosso. Le quali, considerata la data recente di stampa, avrebbero potuto essere fornite anche in forma di fogli sciolti, incompatibili però con il contesto della fattura di Rossi, per lo più motivata da lavori di legatura. Ciò che è sicuro è il prezzo medio delle legature menzionate nel lungo conto Rossi: esso si aggira tra i 6 e il 10 soldi, pari a una media dunque di 8 soldi pagati dal principe per ciascuno dei libri fatti legare. Tale cifra aveva già subito, in termini di conteggio, come si rileva da correzioni e da variazioni di numeri presenti nel documento originale, aggiustamenti in crescita e in decremento, con sconti e maggiorazioni, quasi sempre applicati a titoli singoli, mai a blocchi di volumi. La lista ferrarese informa su pratiche di sconto sui prezzi, concordato fra il fornitore (Rossi) e l'acquirente (principe Alberto), demandate con ogni probabilità all'intervento del mediatore, su mandato dell'acquirente. Già Morselli aveva riconosciuto in Girolamo Giglioli, estensore del catalogo della biblioteca estense del 1495 e primario cameriere segreto nel 1507, la figura dell'agente incaricato di trattare la vendita, persino anticipando del denaro, anche se l'identificazione non poggia, come si è a ragione osservato, su prove certe.<sup>27</sup> Alla formazione della fornitura, e ai conti del dare e dell'avere con Lorenzo Rossi, aveva partecipato anche «braptista de pavia», ossia Battista da Pavia,<sup>28</sup> consegna-

<sup>26</sup> Bossus, Matthaëus, *Epistolae familiares et secundae*. Add: Jason Mayno and Balthasar Crassus. Mantova: Vincentius Bertochus, 9 Novembre 1498. Folio. 144 carte. GW 4956; ISTC ib01042000. Soranzo, *L'umanista canonico regolare lateranense Matteo Bosso*, 99-102, data alcune copie al 9 settembre 1498, anziché 9 novembre.

<sup>27</sup> Morselli, «Notizie e documenti sulla vita di Alberto Pio», 140; Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 78. Su Giglioli cameriere segreto cf. Cittadella, *Notizie relative a Ferrara*, 1: 180.

<sup>28</sup> Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 82, ipotizza si tratti del cartolaio e libraio Battista di Domenico Bonaparte, attivo a Venezia e in rapporto con il collega Johannes

tario temporaneo di una ventina di volumi legati, ma anche erogatore di anticipi sulla fornitura. La lista mostra, come è consuetudine, l'intervento anche del baratto, attestato dallo storno dai debiti del prezzo di «uno porcho» fatto a pezzi e venduto in piazza fra il 14 e il 16 dicembre 1499, da cui Rossi ha ricavato 5 lire e 12 soldi.<sup>29</sup>

Per quanto eccezionale appaia la richiesta libraria ricordata dalla «Lista», che a ragione non può qualificare il principe Alberto come un «cliente medio»,<sup>30</sup> pare assai significativo soppesare il costo medio del libro a stampa riconosciuto come accettabile da un acquirente così attento e informato, sebbene poco attento all'impatto economico del suo mecenatismo votato a cogenti ragioni politiche, prima ancora che culturali.<sup>31</sup>

Se entriamo, inoltre, nel dettaglio del rapporto tra i costi indicati da Rossi e l'entità editoriale delle copie, secondo una metodologia già messa a punto con successo da Martin Davies<sup>32</sup> - ossia computando il numero di fogli di stampa, in questo caso a parità di formato ma non di assetto compositivo, in prosa e in poesia - ricaviamo ciò che segue:

1. Silio Italico, in folio, messo in vendita a 1 lira e 5 soldi, ma acquistato per 1 lira, ossia 20 soldi: a) *ed. de Torti, 1483*: 89 fogli di stampa (linee 64); b) *ed. Locatelli, 1492*: 78 fogli di stampa (linee 62); c) *ed. Tacchino, 1493*: 78 fogli di stampa (linee 60); prezzo medio di acquisto al foglio tra 0,22 e 0,25 soldi al foglio;
2. Duns Scotus, *ed. Schriber, 1478*: in folio, messo in vendita a 15 soldi, ma acquistato per 12 soldi; 53 fogli di stampa (2 colonne; linee 48-49): prezzo medio di acquisto al foglio pari a 0,22 soldi al foglio;
3. Bosso, *ed. Bertocchi, 1498*: in folio, messo in vendita a 24 soldi, ma acquistato per 18 soldi; 72 fogli di stampa (linee 38): prezzo medio di acquisto al foglio: 0,25 soldi al foglio.

Ossia possiamo ricavare che il prezzo medio di vendita praticato da Rossi per il principe Pio fosse di circa 1 soldo ogni 4 fogli (ossia 0,22-0,25 soldi al foglio), in ragione della qualità della carta, della presenza o meno della legatura e del pregio dell'esemplare (che poteva variare nei costi di produzione, sia per specificità della composizione, sia per l'inclusione di personalizzazioni quali miniature, colorazioni, rubriche, decorazioni, e così via).

Altre commesse per clienti persino più prestigiosi dei principi Pio attestano prezzi differenti, che tuttavia non scendono al di sotto del

---

Herbort il Grande, in affari con il Rossi.

**29** Sul baratto nel commercio del libro, Nuovo, *The Book Trade*, 335.

**30** Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 78.

**31** Rossi, *Alberto III e Rodolfo Pio*.

**32** Davies, «Two Book-lists»; valide anche le osservazioni, riferite però alla seconda metà del XVI secolo, di Danesi, «I prezzi dei libri».

50% del costo medio accettato da Alberto di Carpi. Come è noto, il duca Ercole I acquistò nel 1497 ben 224 copie del *Breviarium* da lui fortemente sollecitato, commissionato allo stesso Rossi e dato alla luce nel 1492 presso la sua stessa officina tipografica.<sup>33</sup> Il duca pagò per la fornitura 46 lire e 7 soldi (927 soldi, quindi circa 4,13 soldi a copia), ossia sostenne un costo a foglio di stampa pari a circa 0,15 soldi, poiché l'edizione si componeva di 27 fogli e un quarto per copia. Si tratta di una cifra corrispondente a 1 soldo ogni 6-7 fogli, nettamente inferiore al denaro richiesto al principe Alberto per i libri da lui comperati un paio d'anni dopo. Nel caso del *Breviarium*, tuttavia, l'intervento del Duca si qualificò in veste semi-editoriale, con implicazioni politiche e con l'impegno di sovvenzionare economicamente buona parte, se non tutta, la tiratura (inclusi esemplari in pergamena).<sup>34</sup> Ed è noto quanto acquisti multipli di copie dello stesso volume ma soprattutto l'influenza e il potere dell'acquirente abbattessero in modo notevole la cifra richiesta.<sup>35</sup> Accanto a ciò, va ricordato che la fornitura diretta implicava costi nettamente inferiori, sgravati dai rincari previsti per la legatura (quasi tutte le copie del *Breviarium* furono certamente vendute in fogli sciolti o legate alla rustica), per la mediazione connessa alle reti di vendita, per il trasporto e i rischi di deterioramento a esso sottesi, per i dazi.

A conferma del fatto che a Ferrara libri in carta reale potevano valere, se freschi di stampa, poco meno di 3 soldi al foglio soccorre la valutazione del debito di 34 ducati d'oro, pari a circa 80-90 lire marchesane, quantificato nel 1477 a carico dello stampatore Federico d'Olanda.<sup>36</sup> In quest'ultimo caso il debitore non era un ricco principe umanista, un potente nobile veneziano o il Duca stesso ma un semplice stampatore, Enrico di Harlem, erede dei beni del fratello Niccolò.

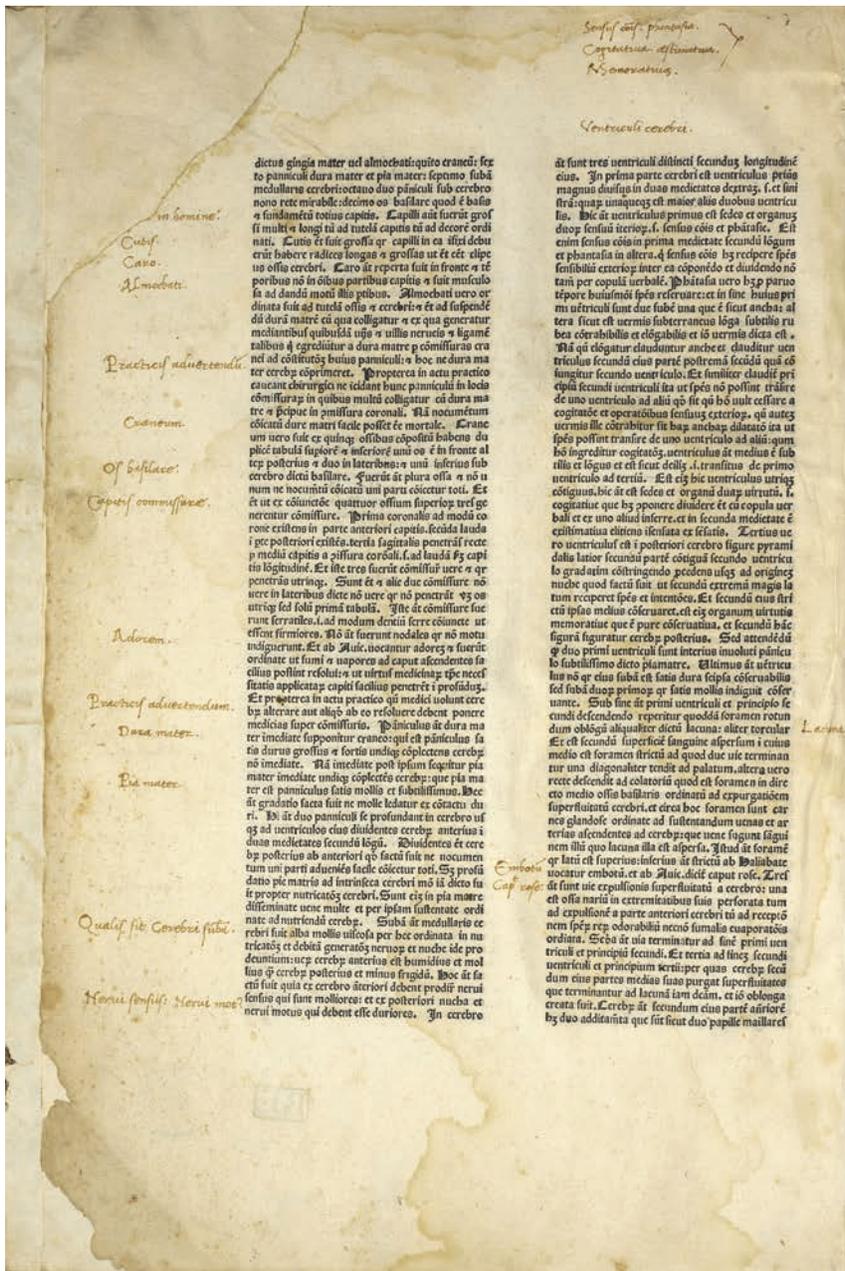
Purtroppo non sono numerose nella Ferrara del Quattrocento le ricevute di spesa, complete di precise, e dunque comparabili, scritture economiche dove poter identificare, come nel fortunato caso della «Lista» carpigiana, cifre impiegate, date dei pagamenti, edizioni fatte oggetto di transazioni commerciali, e persino qualità degli esemplari comprati. Altri documenti, come la transazione dei libri giuridici effettuata dal cartolaio Bernardo Carneri nel 1479, risultano fitti di dati economici, riportati tuttavia a edizioni di diritto quasi impossibili da identificare con sicurezza, senza notizie attinenti all'esem-

**33** *Officium, sive Collectio Psalmodum et precum ad usum Herculis Ferrariae Ducis*. Ferrara: Laurentius de Rubeis, de Valentia, 18 Ottobre 1492. 8°. 218 carte. GW 5175; ISTC io00049500. Dondi, *Printed Books of Hours*, nr. 70.

**34** Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 29 nota 2.

**35** Lowry, *Nicolas Jenson*, 293.

**36** Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 26.



in homine.  
Cerebri  
Cerebelli  
Almondati

Præterea admodum  
Cerebellum  
Of basilæ  
Cerebelli commissuræ

Admodum  
Præterea admodum  
Dura mater  
Pia mater

Qualis sit Cerebelli substantia  
Nervi sensilis Nervi motor

Sensu est primario  
Cerebellum admodum  
Nervosus

Sensu est cerebro

Embrioi  
Cerebri

Lamina

dicitur gingia mater ut almondati:quito cranii: fce  
to punicula dura mater et pia mater: septimo subâ  
medullaris cerebri: octavo duo puniculæ sub cerebro  
noto rete mirabile: decimo os basilare quod è basia  
a fundametu totius capitis. Capilli aut fuerit gros  
si multi a longi tui ad tuncu capiti nã ad decore ordi  
nati. Cuius è fuis grossi ex capilli in ea sicut debet  
erit habere radices longas a grossas ut èt: cilpe  
uero ordi cerebri. Caro àt reperita fuit in fronte a tẽ  
poribus nã in õibus partibus capitis a fuit musculo  
si ad dandi motu illa pibus. Almondati uero of  
dura fuit ad tuncu ossis a cerebri: et ad suspensõ  
dũ dura matre cã qua colligatur a ex qua generatur  
medullaribus quibusdã usq a ulla neruicia a ligamẽ  
tabbus a excreturõ dura matre p comissuram cra  
nii ad cõstiturõ huius puniculæ: a hoc ne dura ma  
ter cerebri cõpingeret. Properea in actu pratico  
cauancõ oburgio: ne tediatur hunc puniculã in bõda  
comissurã in quibus multũ colligatur cã dura ma  
tre a pique in pmissura coronali. Nã nocumẽtum  
cõicitũ dure matre facile possit è mortale. Et  
ane un uero fuit ex quinq: ossibus cõpositũ habens du  
plicitã tabulã superiõrẽ a inferiõrẽ unũ õf è in fronte ad  
tepor posteriorũ a duo in lateribus: a unũ inferius sub  
cerebro dictũ basilare. Fuerũt àt plura ossa a nõ u  
num ne nocumẽtu cõicitũ unũ parti cõcõctõ totũ. Et  
èt ut ex cõiunctõ quatuor ossium superiõrõ tres ge  
neratur comissurã. Thyria coronali ad modũ co  
ronẽ eritans in parte anteriori capiti. secũda lauda  
i pte posteriori eritã. tertiã sagittalẽ penetrã recte  
p mediũ capiti a fissura coronali. f. ad laudã f3 capi  
tis longitudinẽ. Et ite tres fuerũt comissurẽ uerũ a q  
penetrã utriusq. Sunt èt a alie duo comissurẽ nõ  
uere in lateribus dicte nõ uere q nõ penetrã. õs õ  
utriusq: solõ fõrã tabulã. Itẽ àt comissurã fce  
runt serrantẽ. f. ad modũ dentũ ferre cõiuncte  
uere firmiores. Nã àt fuerunt nodalẽ q nõ motu  
indigerunt. Et ab Alũ. uocantur adõrẽ a fuerũt  
ordinate ut funi a uaporez ad caput ascendentẽ fa  
cilius possint resolui: a ut uisus medicinã tpc necesse  
statio applicatã capiti facilius penetrẽt i profundũ.  
Et properea in actu pratico qũ medici uolunt cere  
bũ alterare aut aliqõ ab eo resoluiere debent ponere  
medicã super comissurã. Puniculã àt dura ma  
ter imediã suspõnitur exãne: quẽt cã puniculã fa  
cia durũ grossũ a fortis undiq: cõplectens cerebũ  
nõ imediã. Nã imediã post ipsũ sequitur pia  
mater imediã undiq: cõplectõs cerebũ: que pia ma  
ter cã puniculã fãtu molliõrẽ a subtilissimã. Hec  
àt gradatõ facta fuit ne molliõrẽt ex cõtractõ du  
ri. Nã àt duo puniculẽ se profundant in cerebro usq  
ad uentriculõ eius diuidentẽ cerebũ: anteriorũ i  
duob: molestatõ secundũ lõgũ. Diuidentẽ èt cere  
bũ posteriorũ ab anteriori qõ factũ fuit ne nocumen  
tum unũ parti admodũ facile cõcõctõ totũ. Sed pũdã  
dura pte matris ad intrinsecã cerebri nõ iã dũro fa  
it propõr nutritiõs cerebri. Sunt eis in pia matre  
dissimulatõ uene multe et per ipsã sustentatõ ordi  
nate ad nutriendũ cerebũ. Subã àt medullaris ce  
rebri fuit alba molliõrẽ uisq: per hoc ordinata in nu  
tritiõs et debetã generatõs neruõz et mude tẽe pro  
ceduntũ: nec cerebũ anteriorẽ et humidũ et mol  
liũ q cerebũ posteriorẽ et minus frigidũ. Hoc àt fa  
ctũ fuit quia cẽ cerebro anteriorẽ debent prodĩ nerui  
sensitiõ qui sunt molliores: et cẽ posteriorẽ munda et  
nerui motus qui debent esse duriores. In cerebro

èt sunt tres uentriculi distincti secundũ longitudinẽ  
eius. In prima parte cerebri èt uentriculus pteus  
magnus diuisus in duas medietates dextrã. f. èt sinis  
frã: quã unaquẽq: èt maior alio duobus uentricu  
lis. Hic àt uentriculus primus èt sedes et originũ  
duõz sensũ uisus. f. sensũ cõis et phisicũ. Et si  
cũt sensus cõisũ primã medietate secundũ lõgũm  
et phantasia in alterã. f. sensũ cõis h3 recipere ipis  
sensibiliõ exteriorẽ inter ea cõponẽdo et diuidendõ nõ  
tam per copulã uerbã. Puniculã uero b3 paruo  
tẽpore huiusmodi sensũ referuare: et in fine huius pri  
mi uentriculi sunt durũ subũ una que èt fuit ancũs ad  
tera sicut èt ueremũ subterraneũ lõgã subũro ad  
bea cõtrahibilẽ et cõgãbilẽ et iõ uerũtia dictã est.  
Nã qũ cõgãtur clauduntur anhectẽ claudunt uen  
triculũ secundũ eius partẽ posteriõrẽ secũdã quõ cõ  
fingitur secũdo uentriculo. Et similiter claudit pri  
cipã secũdũ uentriculũ ita ut ipõ nõ possit trãire  
de uno uentriculo ad aliũ qũ sit qũ nõ pũt effluere a  
cõgãtõ et operatõis sensũz exteriorõ. quã autẽ  
uerũtia illi cõtrahitur sit bap ancũs dilatã ita ut  
ipõ possit trãire de uno uentriculo ad aliũ: quã  
bõ ingreditur cõgãtõ uentriculũ àt medius èt sub  
illa et lõgũs et èt ficut delli. f. trãnsitus de primo  
uentriculo ad tertiũ. Et eis b3 uentriculũ utriusq:  
cõgũs. b3 àt èt sedes et originũ duõz uisũũ.  
Et cogitatur que b3 ponere diuidere et cã copula uer  
bũ et cẽ uno aliũ inferre: et in secũda medietate  
èt cõstituta cõiunctõ sensũz ex hũis. Tertius uen  
ro uentriculũ èt i posteriori cerebro figure pyrami  
dalis latior secũdũ partẽ cõgũã secũdo uentricu  
lo gradatim cõtrahendõ pcedẽna usq: ad originẽ  
mude quod factũ fuit. ut secũdũ extremã magis la  
tum reciperet ipõ et intrinsecã. Et secũdũ eius hũ  
cũs ipsã medius cõstruatur: et eis organum uisũũ  
memoriatõ que pũr cõstruatur. et secũdũ hũc  
figurã figuratur cerebũ posteriorũ. Sed attendãdã  
qũ duo primi uentriculi sunt interiorũ inuoluti punicu  
lo subtilissimo dicto piamatere. Huiusmodi àt intrin  
secũs nõ èt eius subũ et fãtu dura fãpã cõtrahibilẽ  
solõ subã duõz primõz qũ fãtu molliõrẽ indiq: cõstru  
uante. Sub sine àt primi uentriculi et principio fce  
cũdũ descendendõ reperitur quoddã foramen rotũ  
dum obõgã aliquãter dictã lacuna: aliter torcular  
Et èt secũdũ superiõrẽ sanguine alperisũ et cuius  
medis èt foramen hũicũ ad quod due uie terminan  
tur una diagonaliter tendit ad palatum. altera uero  
recte descendit ad coloratõ quod èt foramen in dire  
cto medio ossis basilaris ordinari ad expurgatiõem  
superfluitãũ cerebri: et circa hoc foramen sunt ear  
neã glandõẽ ordinate ad sustentandũ uenas et ar  
terias ascendentes ad cerebũ: que uenã figurã hũicũ  
nem illi quõ lacuna illa èt asperã. Itũd èt foramẽ  
qũ latũ èt superius: inferius àt hũicũ ab Ballabate  
uocatur embotã. et ab Alũ. dicit caput rose. Tref  
àt sunt sic expulsiõis superfluitãũ a cerebro: una  
èt ossã nãtã in extremis: ubus fãtu perforata tam  
ad expulsiõẽ a parte anteriori cerebri tui ad recepõ  
nem ipis rep. odorabilũ necnõ fumalã euaporatiõis  
ordinã. Sed àt uia terminatur ad sine primi uen  
triculi et principii secũdi. Et tertiã ad hũicũ secũdũ  
uentriculi et principium tertiũ: per quas cerebũ secũ  
dum eius partẽ medias fãtu purgatã superfluitãõ  
que terminatur ad lacunã illã dãm. et iõ obõgã  
creata fuit. Cerebũ àt secundũ eius partẽ anteriorẽ  
b3 duo additãnta que sũt sicut duo papille mailarũ

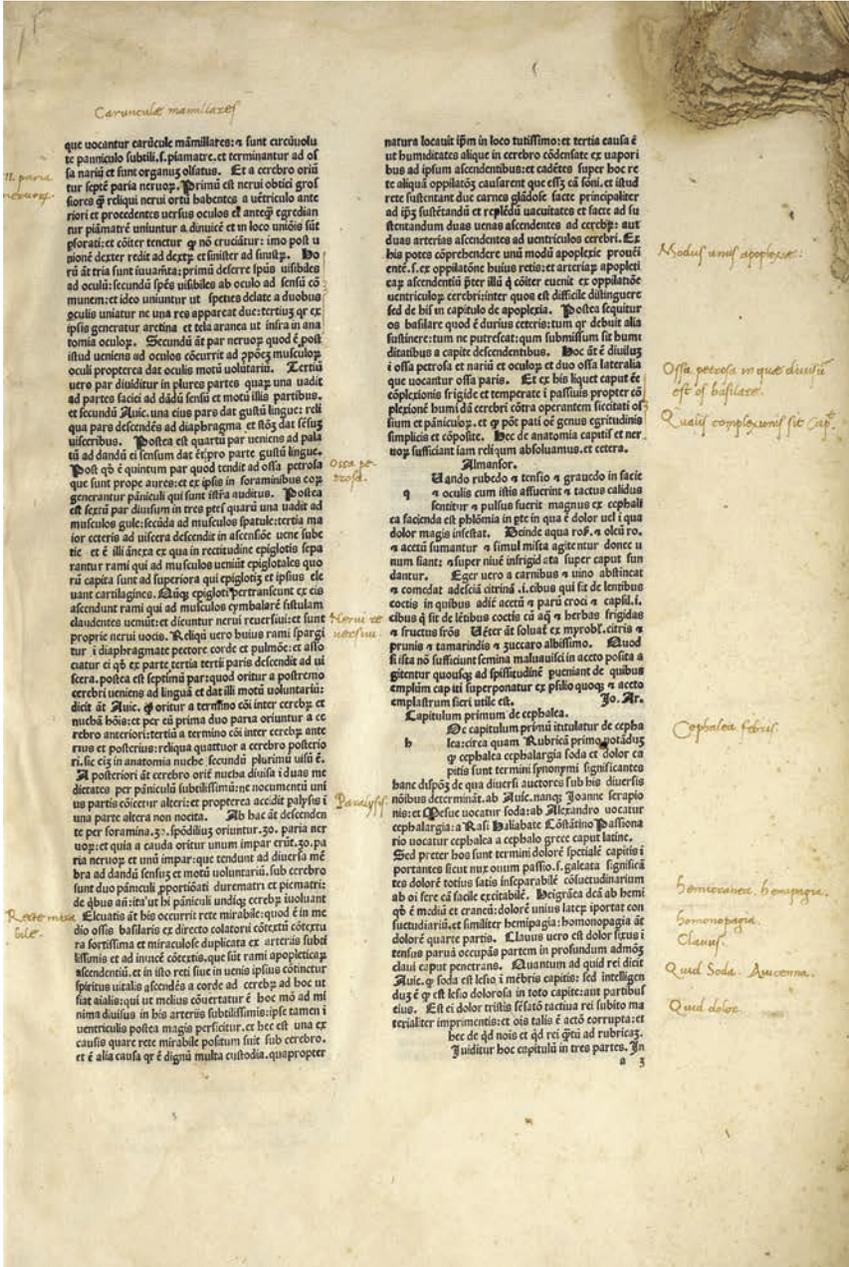
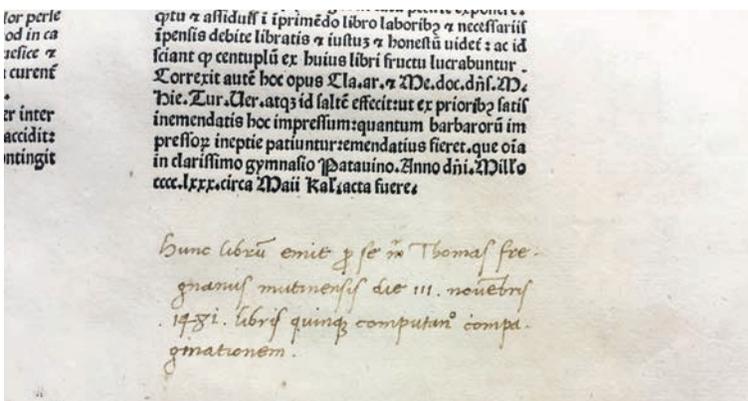


Figura 3 Mohammed Rhasis, *Liber ad Almansorem sive Tractatus medicinae*. Etc. 14 Febraio 1481. Milano: Leonard Pachel and Ulderico Scinzenzeler. Folio. GW M37978; ISTC Ir00175000; BEU: alpha.Y.1.13, a2v-a3r. Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo



**Figura 4** Mohammed Rhasis, *Liber ad Almansorem sive Tractatus medicinae*. Etc. 14 Febbraio 1481. Milano: Leonard Pachel e Ulderico Scinzenzeler. Folio. 218 carte. GW M37978; ISTC ir00175000; BEU: alpha.Y.1.13, O5v. Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

plare.<sup>37</sup> Al contrario sono le note di acquisto vergate su incunaboli giunti sino a noi a offrire per la città estense, come per altri centri, un ulteriore apporto di conoscenze.

Grazie ai più avveduti cataloghi che sin dalla fine dell'Ottocento registravano tali note in calce alle schede e, in tempi più recenti, in virtù di progetti di archiviazione condivisa e di catalogazione analitica partecipata, centrati sulle componenti materiali e sulle note di possesso e di provenienza, quali rispettivamente l'*Index Possessorum Incunabulorum* di Paul Needham o la banca dati delle provenienze del CERL o il MEI,<sup>38</sup> affiorano testimoni recanti tracce di natura economica sul prezzo dei libri.

Il medico modenese Tommaso Frignani junior, lettore dell'Ateneo ferrarese, offre un caso di studio significativo, giacché risulta aver lasciato precise indicazioni d'acquisto su almeno due esemplari, con tempestività procurati a Ferrara nel Quattrocento e oggi conservati rispettivamente nella Biblioteca Estense Universitaria di Modena e nella Queriniana di Brescia. Frignani, lettore vicino alle posizioni del medico ferrarese Giovanni Mainardi, si dotò di sussidi scientifici basati sulla fisica aristotelica e sull'astrologia, i cui legami con la scienza dei corpi, almeno da Avicenna in poi, si erano fatti assai stretti e avevano aperto un dibattito di lungo corso tra saperi degli astri e

**37** Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara*, 43-7.

**38** Tutte le banche dati citate sono oggi raggiungibili dal sito del CERL: <https://data.cerl.org>.

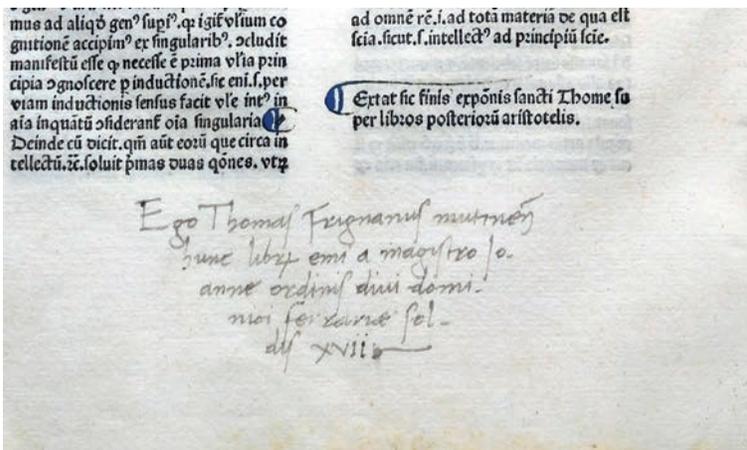


Figura 5 San Tommaso d'Aquino, *Expositio in libros Posteriorum Aristotelis et in De interpretatione*. 1477. Venezia: Giovanni da Colonia e Giovanni Manthen. Folio. GW M46287; ISTC it00252000; BQB: Inc.FV.22.m.1, g9v

*regimina sanitatis*.<sup>39</sup> Frignani dunque comprò il 3 novembre 1481 un poderoso in folio, contenente l'*Almansore*, edito a Padova l'anno precedente [figg. 3, 4].<sup>40</sup> Lo pagò 5 lire, compreso il costo della legatura. La nota di acquisto autografa recita [fig. 4]:

Hunc libru[m] emit p[ro] se m[esse]r Thomas frignanus mutinensis die III. noue[m]bris 1481. libris quinq[ue] computan[tibus] compaginationem.<sup>41</sup>

L'annotazione non attesta che la compera sia avvenuta nella città estense. Ma per due motivi è dato credere che sia quello il mercato cui Frignani si sia rivolto nell'occasione. Anzitutto per analogia con la nota che lo stesso Frignani vergò di suo pugno sull'esemplare queriniano, come si vedrà; in secondo luogo perché nel 1481 documenti d'archivio testimoniano l'attività di Frignani quale lettore di arti e medicina nello Studio estense.<sup>42</sup>

<sup>39</sup> Sulla medicina a Ferrara - e sui libri manoscritti e a stampa che circolavano fra medici e astrologi - cf. Balsamo, «Libri manoscritti e a stampa», 138-65. Importanti erano anche i codici medici del principe Alberto Pio: Nannini, «I libri di medicina». Per la stampa dei testi di medicina nel Quattrocento si veda anche Minuzzi in questo volume.

<sup>40</sup> Rhasis, Mohammed, *Liber ad Almansorem sive Tractatus medicinae*. Etc. Milano: Leonard Pachel e Ulderico Scinzenzeler, 14 Febbraio 1481. Folio. 218 carte. GW M37978; ISTC ir00175000; BEU, coll.: alpha.Y.1.13.

<sup>41</sup> La nota appare al colophon, c. O5v.

<sup>42</sup> Borsetti, *Historia*, 2: 78.

Dell'*Almansore* di Frignani non è conservata la coperta originale quattrocentesca, sostituita nel XVIII secolo da una legatura cosiddetta tiraboschiana, dunque è dato solo stimare intorno allo standard del 20% il prezzo per una *compaginatio* degna di essere ricordata nella menzione di acquisto. Che la legatura costasse a Ferrara il valore medio di una lira di marchesani è ipotesi suffragata da molti documenti, fra cui spiccano le registrazioni di spese per la libreria della Cattedrale. Limitando il periodo da esaminare a quello compreso tra il 1470 e il 1482, sono due i tomi simili, per formato e rilevanza, all'*Almansore*, ossia una Bibbia e un graduale, la cui rilegatura costò al Capitolo il prezzo fisso di 1 lira e 10 soldi per ciascuna copia. Nel gennaio del 1492 furono fatti rilegare altri sette volumi, a stampa e manoscritti, per lo più di argomento giuridico, per 1 lira e 3 o 8 soldi ciascuno.<sup>43</sup>

Tornando appunto all'esemplare dell'*Almansore*, assai marginoso, risulta che esso sia stampato su carta reale e sia composto di 27 fascicoli, pari a 218 carte, ossia 109 fogli di stampa. Tolto il costo eccezionale della legatura (valutabile non meno di 1 lira e 10 soldi), Frignani pagò il libro - rubricato e su carta assai pregiata - 0,64 soldi per foglio di stampa: ben oltre il doppio dunque dei prezzi praticati da Rossi al principe Pio. Acquisti singoli, conclusi presso fornitori diversi, senza capacità di esercitare influenze politiche o culturali, come i casi menzionati di celebri umanisti o potenti signori, risultano più onerosi e possono determinare prezzi di vendita assai cospicui.<sup>44</sup>

La cifra sborsata da Frignani, pari a 5 lire, è infatti rilevante, se si pensa che a Ferrara la paga annuale del garzone di un muratore corrisponde, nel gennaio 1481, a 10 lire;<sup>45</sup> occorre 100 lire nello stesso periodo per acquistare una bottega fuori dalle mura cittadine.<sup>46</sup> Dai *rotuli* dei lettori dello Studio apprendiamo che Guarino Veronese arrivò a percepire 300 lire di stipendio per anno accademico e che il figlio Battista nel 1474 raggiunse l'emolumento di ben 500 lire. È pur vero che i medici come Frignani, dopo i giuristi, godevano degli stipendi più alti, che potevano raggiungere il massimo di 800 lire, aggirandosi il loro compenso medio intorno alle 5-600 lire.<sup>47</sup> Fatte le debite proporzioni, Frignani investì allora nel suo *Almansore* circa

<sup>43</sup> Franceschini, «Inventari inediti», 151-2, 155.

<sup>44</sup> Sembra però che anche gli esemplari di questa e altre edizioni del naturalista arabo vendute dal De Madiis fossero piuttosto costose rispetto al numero delle carte; è probabile quindi che anche il soggetto stesso della pubblicazione abbia avuto un peso nella determinazione del prezzo. L'analisi di questi dati è ancora in corso.

<sup>45</sup> Seppure tale paga includea vitto e alloggio; cf. Franceschini, *Artisti a Ferrara*, 2, 1, 273, doc. 375.

<sup>46</sup> Franceschini, *Artisti a Ferrara*, 2, 1, 278, doc. 386.

<sup>47</sup> Visconti, *La storia dell'Università*, 27-8. Per ulteriori dati sugli stipendi dei professori dello Studio cf. *Lo Studio di Ferrara*, 27-8, 226-8.

un centesimo della sua paga annua da lettore: ma fu un investimento necessario, considerato l'intenso uso che ne fece, come provano i *notabilia* e le postille, ordinate ma frequenti, che circondano il testo impresso [fig. 3]. Il prezzo medio di volumi pregevoli, anche acquisiti in blocco, nella Ferrara degli anni ottanta del XV secolo poteva raggiungere anche cifre superiori, fra le 6 e le 7 lire. Il giureconsulto Domenico di Guarino da Bagnacavallo, come si sa, pagò 80 lire un insieme librario di 12 volumi, completi e di prim'ordine per l'esercizio della sua attività professionale, nel gennaio 1488.<sup>48</sup>

Assai verosimilmente a Ferrara, Frignani aveva anche acquistato una copia dell'*Expositio* aristotelica di san Tommaso,<sup>49</sup> pagata 17 soldi. L'annotazione recante la provenienza lo ricorda [fig. 5]:

Ego Thomas Frignanus mutinen[sis] hunc libr[um] emi a magistro  
Joanne ordinis divi dominici ferrariae soldis xvii<sup>50</sup>

L'*Expositio*, stampata a Venezia nel 1477, in folio, consterebbe di 50 fogli. L'esemplare queriniano, tuttavia, è mutilo dell'*Expositio super libros Posteriorum* e si interrompe a c. g10, bianca. Pertanto l'esemplare comprato da Frignani si limita a 30 fogli e dunque risulta pagato 0,56 soldi per foglio, ossia 2 fogli per un soldo. Cifra analoga all'*Almansore*, pagato 0,64 soldi al foglio: fatto che apparenta in modo stretto i due volumi, e lascia supporre un acquisto avvenuto in un contesto unitario. L'esemplare queriniano, rubricato, con due iniziali miniate e in carta reale, se accostato alle compere di Alberto Pio, risulta saldato a circa il doppio. Va osservato tuttavia che la legatura di cui è ancor oggi munito doveva essere costosa, perché realizzata in spesse assi di legno (tuttora esistenti), ricoperte in pelle di prima qualità. Purtroppo non possediamo, per il san Tommaso d'Aquino, la data di acquisto, che tuttavia immaginiamo non lontana dagli anni ottanta del Quattrocento proprio per l'analogia del costo sostenuto, quando Frignani avviò la sua carriera di lettore e dovette quindi dotarsi dell'adeguata suppellettile libraria. L'ultima nota di acquisto esaminata coinvolge inoltre un venditore non professionista, maestro Giovanni, frate domenicano non altrimenti noto alla storia del commercio librario a Ferrara.

In conclusione, l'esame attento dei prezzi del libro registrati nella scarsa documentazione di interesse economico (che potrà esse-

<sup>48</sup> Franceschini, «Codici e libri a stampa», 331.

<sup>49</sup> San Tommaso d'Aquino. *Expositio in libros Posteriorum Aristotelis et in De interpretatione*. Venezia: Giovanni da Colonia e Giovanni Manthen, 1477. Folio. 100 carte. GW M46287; ISTC it00252000; BQB, coll.: Inc.F.V.22.m.1. Sull'esemplare cf. Baronzelli, *Gli incunabuli*, scheda 927.

<sup>50</sup> La nota si trova a c. g9r.

re ampliata anche fuori dagli archivi notarili e di corte, sinora i più percorsi) offre risultati sufficienti a determinare il costo medio di un volume a stampa in folio, destinato a una specifica fetta di mercato, medio-alta, nella Ferrara di Borso e di Ercole I. Se accostata alle retribuzioni del tempo, emerge una propensione all'investimento che in tale fascia di mercato permane alta, in continuità con l'epoca del manoscritto, che infatti anche a Ferrara continua a essere ricercato, rilegato e prodotto anche per mercati esterni alla corte estense, come dimostra la Lista di Alberto Pio. Nella definizione del prezzo al dettaglio, molto ancora resta da chiarire circa l'incidenza del costo della carta, il cui valore poteva di molto variare in base a fattori contingenti (peste, guerre, politiche di dazi commerciali, azioni protezionistiche, ecc.). Come pure poco si sa dell'impatto della legatura, laddove essa non figuri descritta con la precisione con cui è possibile identificare, ad esempio, i connotati bibliografici - e materiali - delle edizioni o degli esemplari menzionati nelle carte d'archivio. Sussidio tanto più rimarchevole è dunque l'esame degli esemplari superstiti e delle note di acquisto che, quando riportano i prezzi e le date di compera, o persino i nomi di mediatori estranei alle più note figure del commercio librario cittadino - come è il caso di frate Giovanni domenicano di Ferrara - sono in grado di contestualizzare i costi sostenuti in rapporto al tempo, allo spazio, alla materialità e ai procacciatori, oltre che agli acquirenti, della merce libraria.

## Abbreviazioni

ASC = Archivio storico comunale, Carpi  
BEU = Gallerie Estensi, Biblioteca Estense Universitaria, Modena  
BQB = Biblioteca Queriniana, Brescia

## Bibliografia

- Aldo Manuzio editore. Dediche, prefazioni, note ai testi.* Introduzione di Carlo Dionisotti; testo latino con traduzione e note a cura di Giovanni Orlandi. Milano: Il polifilo, 1975.
- Angiolini, Hélène. s.v. «Frignani, Tommaso». *Dizionario biografico degli italiani*. Roma: Ist. della Enciclopedia italiana, 1998, 50.
- Antonelli, Giuseppe. *Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del secolo XV*. Ferrara: tipografia di Gaetano Bresciani, 1830.
- Balsamo, Luigi (a cura di). «Libri manoscritti e a stampa da Pomposa all'Umanesimo. Atti del convegno internazionale di studi, Ferrara, 24-26 giugno 1982». *La Bibliofilia*, 85(2-3), 1983; poi pubblicati come Balsamo, Luigi (a cura di). *Libri manoscritti e a stampa da Pomposa all'Umanesimo = Atti del convegno internazionale di studi* (Ferrara, 24-26 giugno 1982). Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1985.
- Balsamo, Luigi. «L'industria tipografico-editoriale nel ducato estense all'epoca dell'Ariosto». *Il Rinascimento nelle corti padane. Società e cultura*. Bari: De Donato, 1977, 277-98.
- Balsamo, Luigi. «Alberto III Pio e Aldo Manuzio: editoria a Venezia e Carpi fra '400 e '500». *Società, politica e cultura a Carpi ai tempi di Alberto III Pio*. Padova: Editrice Antenore, 1981, 133-66.
- Balsamo, Luigi. «Commercio librario attraverso Ferrara fra 1476 e 1481». In «Libri manoscritti e a stampa da Pomposa all'Umanesimo. Atti del convegno internazionale di studi, Ferrara, 24-26 giugno 1982». Num. monogr., *La Bibliofilia*, 85(2-3), 1983, 177-99; poi pubblicati come Balsamo, Luigi (ed.). *Libri manoscritti e a stampa da Pomposa all'Umanesimo = Atti del convegno internazionale di studi* (Ferrara, 24-26 giugno 1982). Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1985.
- Baroncelli, Ugo (a cura di). *Gli incunabuli della Biblioteca Queriniana di Brescia. Catalogo*. Brescia: Ateneo, 1970.
- Baruffaldi, Girolamo. *Della tipografia ferrarese dall'anno MCCCCLXXI al MD*. *Saggio letterario bibliografico*. Ferrara: per Giuseppe Rinaldi, 1777.
- Borsetti, Ferrante. *Historia almi Ferrariae gymnasii*. Ferrariae: typis Bernardini Pomatelli, 1735.
- Cavallina, Diego. «L'editoria ferrarese nei secoli XV e XVI». *Il Rinascimento nelle corti padane. Società*. Bari: De Donato, 1977, 341-60.
- Chiappini, Alessandra. «Fermenti umanistici e stampa in una biblioteca ferrarese del secolo XV». *La Bibliofilia*, 85, 1983, 299-320.
- Cittadella, Luigi Napoleone. *Notizie relative a Ferrara per la maggior parte inedite*. 2 voll. Ferrara: D. Taddei, 1864.
- Coppens, Christian; Nuovo, Angela. «Printed Catalogues of Booksellers as a Source for the History of the Book Trade». *JLIS.it*, 9(2), 2018, 166-78.
- Danesi, Daniele. «I prezzi dei libri veneziani nelle note di acquisto di Bellisario Bulgarini, 1570-1620 circa». Pon, Lisa; Kallendorf, Craig (eds), *The Books of*

- Venice = Il libro veneziano*. Venezia: Biblioteca Nazionale Marciana, La Morsa Talia; New Castle, DE: Oak Knoll Press, 2008, 301-26.
- Davies, Martin. «Two Book-Lists of Sweynheim and Pannartz». Istituto di biblioteconomia e paleografia, Università degli studi, Parma (a cura di), *Libri, tipografi, biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, vol. 1. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1997, 25-53.
- Dondi, Cristina; Harris, Neil. «Oil and Green Ginger. The *Zornale* of the Venetian Bookseller Francesco de Madiis, 1484-1488». Walsby, Malcom; Costantinidou, Natasha (eds), *Documenting the Early Modern Book World*. Leiden; Boston: Brill, 2013, 341-406.
- Dondi, Cristina; Harris, Neil. «Exporting Books from Milan to Venice in the 15th Century: Evidence from the *Zornale* of Francesco de Madiis», in Ledda, Alessandro (a cura di), «Incunabula. Printing, Trading, Collecting, Cataloguing, Milan, 10-12 Sept. 2013», monogr. nr., *La Bibliofilia*, 116, 2014, 121-48.
- Dondi, Cristina. *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2016. Biblioteca di Bibliografia 204.
- Erasmus da Rotterdam. *Réponse à la 'Responsio paraenetica' d'Alberto Pio da Carpi accompagnée des annotations marginales d'Alberto Pio da Carpi et des réponses d'Érasme de Rotterdam*. Edité par Marie Theunissen-Faider and Alexandre Vanautgaerden. Turnhout: Brepols, Musée de la Maison d'Érasme, 2011.
- Fava, Domenico. *Manuale degli incunabuli*. Milano: Mondadori, 1939.
- Folin, Marco. *Rinascimento estense. Politica, cultura, istituzioni di un antico Stato italiano*. Roma-Bari: Laterza, 2001.
- Franceschini, Adriano. «Codici e libri a stampa nella società e nelle biblioteche private ferraresi del secolo XV». *La Bibliofilia*, 85, 1983, 321-39.
- Franceschini, Adriano. *Artisti a Ferrara in età umanistica e rinascimentale: testimonianze archivistiche*. Ferrara; Roma: Corbo, 1993-97.
- Franceschini, Adriano. *Presenza ebraica a Ferrara. Testimonianze archivistiche fino al 1492*. A cura di Paolo Ravenna. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2007.
- Franceschini, Adriano. «La biblioteca di Francesco De Lignamine Vescovo di Ferrara, 1446-1460». *Atti e memorie [della] Deputazione provinciale ferrarese di storia patria*, 24, 1977.
- Franceschini, Adriano. «Inventari inediti di biblioteche ferraresi del sec. XV. B-La biblioteca del capitolo dei canonici della cattedrale». *Atti e memorie [della] Deputazione provinciale ferrarese di storia patria*, 2, 1982.
- Haebler, Konrad. *Handbuch der Inkunabelkunde*. Leipzig: Hiersemann, 1925.
- Libri manoscritti e a stampa da Pomposa all'Umanesimo = Catalogo della mostra* (Ferrara, Casa Romei, 24 giugno-15 ottobre 1982). Venezia: Corbo e Fiore, 1982.
- Lowry, Martin. *Nicolas Jenson e le origini dell'editoria veneziana nell'Europa del Rinascimento*. Roma: Il veltro, 2002.
- Malanima, Paolo. «I prezzi delle cose. Ieri e oggi». *I prezzi delle cose nell'età preindustriale: selezione di ricerche = The Prices of Things in Pre-Industrial Times: Selection of Essays*. Firenze: Firenze University Press, Fondazione Istituto Internazionale di Storia Economica «F. Datini», 2017, 1-12.
- Marogna, Maria Antonietta (a cura di). *Alberto Pio da Carpi contro Erasmo da Rotterdam nell'età della Riforma*. Pisa: Edizioni ETS, 2005.
- Mazza, Rita. *Lorenzo Rossi, tipografo in Ferrara (1482-1500)*. Ferrara: Worbas, 1984.

- Morselli, Alfonso. «Notizie e documenti sulla vita di Alberto Pio. 2. Intorno a una lista di librario ferrarese». *Memorie storiche e documenti sulla città e sull'antico Principato di Carpi*, 9, 1931, 133-52.
- Nannini, Marco Cesare. «I libri di medicina nella raccolta dei codici greci di Alberto Pio signore di Carpi». *Scritti in onore di Adalberto Pazzini*. Roma: Istituto di storia della medicina, Università, 1968, 238-47.
- Nuovo, Angela. *Il commercio librario a Ferrara tra XV e XVI secolo. La bottega di Domenico Sivieri*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1997.
- Nuovo, Angela. *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*. Milano: FrancoAngeli, 2003.
- Nuovo, Angela. *The Book Trade in the Italian Renaissance*. Leiden; Boston: Brill, 2013.
- Petrella, Giancarlo. «Nuovi accertamenti per la tipografia ferrarese del primo Cinquecento. Lorenzo Rossi e una miscellanea Trivulziana di stampe popolari». *Ticontre. Teoria Testo Traduzione*, 11, 2019, 109-40.
- Pistoni, Giuseppe. «Un modenese amico del Petrarca. Il card. Tommaso Frignani». *Atti e memorie della Accademia di scienze, lettere e arti di Modena*, s. 5, 12, 1954, 82-93.
- Prosperi, Adriano. «Premessa». *Il Rinascimento: situazioni e personaggi*. Vol. 6 di *Storia di Ferrara*. Corbo: Ferrara, 2000, 13-20.
- Richter, Günter. «Humanistische Bücher in Buchändlerkatalogen des 15. und 16. Jahrhunderts». Krafft, Fritz; Wuttke, Dieter (Hrsgg), *Das Verhältnis der Humanisten zum Buch*. Boppard: Boldt, 1977, 184-206.
- Rossi, Manuela (a cura di). *Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi collezionisti e mecenati*. Carpi: Comune, 2004.
- Scapecchi, Piero. «Subiaco 1465 oppure [Bondeno 1463]? Analisi del frammento Parsons-Scheide». *La Bibliofilia*, 103, 2001, 1-24.
- Shaw, David J. «Andreas Belfortis, First Printer in Ferrara. A Revised Chronology of his Output, 1471-1478». *La Bibliofilia*, 105, 2003, 3-25.
- Soranzo, Giovanni, *L'umanista canonico regolare lateranense Matteo Bosso di Verona (1427-1502): i suoi scritti e il suo epistolario*. Padova: Libreria Gregoriana, 1965.
- «Lo Studio di Ferrara a tutto il secolo XV. Indagini [...] corredate da documenti inediti». *Atti e memorie della Deputazione ferrarese di storia patria*, 6, 1894, 25-295.
- Touhy, Thomas. *Herculean Ferrara. Ercole d'Este, 1471-1505 and the Invention of a Ducal Capital*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Visconti, Alessandro. *La storia dell'Università di Ferrara (1391-1950)*. Bologna: Zanichelli, 1950.
- Zedler, Gottfried. «Über die Preise und Auflagenhöhe unsere ältesten Drucke». *Beiträge zum Bibliotheks- und Buchwesen: Paul Schwenke zum 20. März 1913 gewidmet*. Berlin: M. Breslauer, 1913, 267-88.

## Lista degli incunaboli citati

- Bossum, Matthaeus, *Epistolae familiares et secundae*. Add: Jason Mayno and Balthasar Crassus. Mantua: Vincentius Bertochus, 9 Nov. 1498. Folio. GW 4956; ISTC ib01042000
- Duns Scotus, Johannes, *Quaestiones in primum librum Sententiarum Petri Lombardi* [i.e. Reportata Parisiensia]. Ed: Bartholomaeus Bellatus. [Bolo-

- gna]: Johannes Schriber, de Annunciata, 6 Apr. 1478. Folio. GW 9086; ISTC id00398000
- Officium, sive Collectio Psalmorum et precum ad usum Herculis Ferrariae Ducis*. Ferrara: Laurentius de Rubeis, de Valentia, 18 Oct. 1492. 8°. GW 5175; ISTC io00049500
- Rhasis, Mohammed, *Liber ad Almansorem sive Tractatus medicinae*. Etc. Milan: Leonard Pachel and Ulderico Scinzenzeler, 14 Feb. 1481. Folio. GW M37978; ISTC ir00175000
- Silius Italicus, *Punica*. Comm: Petrus Marsus. Venice: Baptista de Tortis, 6 May 1483. Folio. GW M42117; ISTC is00507000
- Silius Italicus, *Punica*. Comm: Petrus Marsus. Venice: Bonetus Locatellus, for Octavianus Scotus, 18 May 1492. Folio. GW M42113; ISTC is00508000
- Silius Italicus, *Punica*. Comm: Petrus Marsus. Venice: [Johannes Tacuinus, de Tridino], 20 Sept. 1493. Folio. GW M42109; ISTC is00509000
- Thomas Aquinas, *Expositio in libros Posteriorum Aristotelis et in De interpretatione*. Etc. Venice: Johannes de Colonia and Johannes Manthen, 1477. Folio. GW M46287; ISTC it00252000