

colloque international

# Guido delle Colonne, une œuvre et sa réception dans l'Europe médiévale

*Guido delle Colonne and his  
Reception in Medieval Europe*

Jeudi 6 février 2020

Université Paris Nanterre

bât. Max Weber, salle des conférences

Vendredi 7 février 2020

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Maison de la Recherche

In omni dei eterni saluatoris nri  
Inapit liber de casu troie plogus  
colunt antiqua gentilitas impi  
gnasse troianos et cu eis fuisse ue  
lut uiuetes homines telellatos cui  
errore postmodu peete curiosius illi  
cuti ut daret intelligi no solu hdu  
fuisse uite oim auctore multa delu  
dia scribere pfiupfuit i libris eorum  
Vnde oiuuus sulmonesis pdrigo  
stallo i mlris libris suis utriusq; et  
ruit. addidit ei mlra comita comi  
int ipa i ueritate omnes ungli  
iope suo enectes si p maiori pre ge  
sta troianica de eis tetigit sub ue  
ritatisq; luce narrant ab homeni  
tu fiedib; noluit i aliquib; absti  
nere. s; ut fidelui ipius istorie uer  
sententiu septa apud occitales oi  
tpi futuro uigeat successiue i itali  
tate eoru scipue qui gramaticu; le  
gunt ut separe sciant uey a falso de  
us q; de dea istoria i libris gramati  
calib; sūt rescripta caq; p tein gre  
cum a daretē frugum qui tpi troia  
ni belli otinue ieor exatib; fuere p  
sentes. Et horu qui interūt fidelis  
simi relatores i pte libru p me i  
uudic Guironē de colina mesana  
transiupta legent put in duob; libru  
eoru scriptu q; una uocis cōsonan  
tia inuentū ē in athenis quāq; aut  
hos libros quidā romanū  
nomie Gaius  
nā

**Plus d'infos :**  
[bit.ly/2E751By](http://bit.ly/2E751By)



# Jour 1 : Jeudi 6 février 2020

Université Paris Nanterre, Bâtiment Max Weber, Salle des Conférences

**9h30** Accueil des participant·e·s

**10h** Ouverture du colloque

## I. Guido delle Colonne : l'homme et son milieu culturel

**10h15** « Nouvelles découvertes sur Guido delle Colonne : la biographie à la lumière des autographes »

Giuseppina Brunetti

Università di Bologna

**10h45** Discussion et pause

**11h15** « Les techniques de rédaction de l'*Historia* et la culture du latin orné dans son contexte socioculturel »

Benoît Grévin

CNRS, Centre de Recherches Historiques

**11h45** « Letter Writing without Letters: Guido delle Colonne and the *Ars Dictaminis* »

Alex W. Mueller

University of Massachusetts, Boston

**12h15** Discussions

**12h45** Déjeuner à l'Espace Gourmand

**14h30** « *Magne scientie vir* : the Dedication of the *Historia*, Mattheus de Porta and Guido delle Colonne »

Irene Generali

Università di Bologna

**15h** « The « Prehistory » of the *Historia Destructionis Troiae*: Remarks on Guido's connection with its sources »

Jacopo Fois

Università di Venezia

**15h30** Discussion et pause

## II. Réceptions : Lire, réécrire, réinventer Guido en Europe

**16h15** « Portraits de Guido en Europe »

Florence Tanniou

Université Paris Nanterre

**16h45** « Réécrire l'*Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne en Italie : les traductions »

Arianna Punzi

Università di Roma, La Sapienza

**17h15** « Compilations ibériques de matière de Troie entre les XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : d'Alfonse X à Guido delle Colonne »

*Clara Pascual-Argente et Ricardo Pichel*

*Rhodes College, Memphis/Universidad de Alcalá*

**17h45** Discussions

**Dîner au restaurant « Au Port du Salut » (163 bis, rue Saint-Jacques, 75005 Paris)**

## Jour 2 : Vendredi 7 février 2020

**Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, salle Athéna, 4, Rue des Irlandais, 75005 Paris**

**10h** Accueil par Pauline Schnapper, Vice-Présidente de la commission de la Recherche de l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3

**10h15** « Re-inventing Guido: Trojan Antiquities in Geoffrey Chaucer's *Troilus and Criseyde* and John Lydgate's *Troy Book* »

*Wolfram Keller*

*Freie Universität Berlin*

**10h45** Discussion et pause

**11h15** « Guido en Castille : le *Libro de la Historia Troyana* de Pedro de Chinchilla »

*María Sanz Julián*

*Universidad de Zaragoza*

## III. Réceptions : Manuscrits et peintures en Europe

**11h45** « Reading Guido in Fourteenth-Century Florence »

*Rosa María Rodríguez Porto*

*University of Southern Denmark*

**12h15** Discussions

**12h45** Buffet et visite de l'exposition « Plafonds peints »

**14h15** « Les prémices de la guerre de Troie sur le plafond d'un palais sicilien »

*Maud Pérez-Simon*

*Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3*

**14h45** « Présentation du projet "Usages de Troie" »

*Aude Mairey et Anne Rochebouet*

*Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Université Versailles Saint-Quentin*

**15h15** Discussions et conclusion

**16h** Clôture du colloque

## Organisation :

**Catherine Croizy-Naquet**

[catherine.croizy-naquet@univ-paris3.fr](mailto:catherine.croizy-naquet@univ-paris3.fr)

**Aude Mairey**

[aude.mairey@univ-paris1.fr](mailto:aude.mairey@univ-paris1.fr)

**Anne Rochebouet**

[anne.rochebouet@uvsq.fr](mailto:anne.rochebouet@uvsq.fr)

**Florence Tanniou**

[florence.tanniou@parisnanterre.fr](mailto:florence.tanniou@parisnanterre.fr)

**Plus d'infos :**  
[bit.ly/2E751By](https://bit.ly/2E751By)

