

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

OCNUS

Quaderni della Scuola di Specializzazione
in Beni Archeologici

33
2025

ESTRATTO

Ante
Quem

Direttore Responsabile
Elisabetta Govi

Comitato Scientifico

Andrea Augenti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Dominique Briquel (Université Paris-Sorbonne - Paris IV)
Pascal Butterlin (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)
Paolo Carafa (Sapienza, Università di Roma)
Andrea Cardarelli (Sapienza, Università di Roma)
Martin Carver (University of York)
Maurizio Cattani (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Elisabetta Govi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Anne-Marie Guimier-Sorbets (Université de Paris Ouest-Nanterre)
Nicolò Marchetti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Emanuele Papi (Scuola Archeologica di Atene)
Mark Pearce (University of Nottingham)
Giuseppe Sassatelli (Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici)
Frank Vermeulen (University of Ghent)

Comitato Editoriale

Claudio Cavazzuti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Andrea Gaucci (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici adotta un processo di double blind peer review.
Rivista di classe A - ANVUR dell'area 10

Le sigle utilizzate per i titoli dei periodici sono quelle indicate nella «Archäologische Bibliographie» edita a cura del Deutsches Archäologisches Institut.

Il logo di Ocnus si ispira a un bronretto del VI sec. a.C. dalla fonderia lungo la platea A, Marzabotto (Museo Nazionale Etrusco "P. Aria", disegno di Giacomo Benati).

Editore e abbonamenti

Ante Quem
Via Senzanome 10, 40123 Bologna
www.antequem.it

Abbonamento

€ 40,00

Sito web

www.ocnus.unibo.it

Richiesta di scambi

Biblioteca del Dipartimento di Storia Culture Civiltà
Piazza San Giovanni in Monte 2, 40124 Bologna
tel. +39 051 2097700; fax +39 051 2097802; federica.rossi@unibo.it

Autorizzazione tribunale di Bologna nr. 6803 del 17.4.1988

Senza adeguata autorizzazione scritta, è vietata la riproduzione della presente opera e di ogni sua parte, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

ISSN 1122-6315

ISBN 978-88-7849-211-0 (stampa); 978-88-7849-216-5 (online italiano); 978-88-7849-217-2 (online english)

INDICE

| | |
|---|----|
| Premessa, <i>Alberto Credi</i> | 9 |
| Prefazione, <i>Roberto Balzani, Anna Chiara Fariselli</i> | 10 |
| Introduzione, <i>Elisabetta Govi</i> | 11 |

SCAVI IN ITALIA

| | |
|--|-----|
| Elisabetta Govi, Andrea Gaucci, Chiara Mattioli, Chiara Pizzirani, Giorgia Bandini, Martina Castoldi, Laura Sofia Di Giorno <i>Il santuario urbano di Kainua-Marzabotto</i> | 17 |
| Elisabetta Govi, Enrico Zampieri <i>Dentro la città e al di là del fiume. Nuove indagini non invasive a Kainua-Marzabotto e nella Valle del Reno</i> | 25 |
| Claudio Cavazzuti, Cristiano Putzolu, Florencia Ines Debandi, Marialetizia Carra, Antonio Curci, Andrea Gaucci, Cristiano Nicosia, Assunta Florenzano, Erik Zanotti, Silvia Fiorini, Simone Severi, Nicla Branchesi, Senne Rombaut, Sara Malavasi, Gaia Vicenzi, Niccolò Morin, Davide Masini, Federico Polisca <i>Upland Archaeology a Monte della Croce (Gaggio Montano, Bologna)</i> | 35 |
| Claudio Cavazzuti, Maurizio Cattani, Francesca Barchiesi, Lorenzo Bonazzi, Marialetizia Carra, Florencia Ines Debandi, Elena Maini, Alessandro Peinetti <i>L'abitato dell'età del Bronzo di Solarolo, via Ordiere (Ravenna)</i> | 45 |
| Andrea Augenti, Mila Bondi, Marco Cavalazzi <i>Nascita, vita e morte di una città medievale: il progetto 'Archeologia a Cervia'</i> | 53 |
| Andrea Augenti, Marco Cavalazzi <i>Lo scavo del castello di Zagonara (Lugo, Ravenna): dal popolamento sparso altomedievale al borgo abbandonato</i> | 63 |
| Enrico Cirelli, Debora Ferreri <i>Scavi e ricerche archeologiche nei siti dell'Appennino romagnolo: i castelli di Rontana e Ceparano</i> | 71 |
| Andrea Gaucci, Claudio Balista, Marialetizia Carra, Léonard Gournay, Stephen Kay, Joé Juncker, Samuel Ladouce-Godier, Ferréol Salomon, Anna Serra, Carlotta Trevisanello, Enrico Zampieri <i>Nuove ricerche nel porto etrusco di Spina (Ferrara): la ricostruzione del paesaggio e lo scavo di un terrapieno</i> | 85 |
| Enrico Giorgi, Francesco Belfiori, Francesca Bindelli, Alessandro Campedelli, Anna Gamberini, Francesco Pizzimenti <i>Le ricerche in area medio-adriatica: il santuario di Monte Rinaldo e la città romana di Suasa</i> | 93 |
| Federica Boschi <i>Progetto Archeonevola. Archeologia preventiva e scavi nella necropoli di Contrada Nevola, Corinaldo (Ancona)</i> | 103 |

| | |
|--|-----|
| Vincenzo Baldoni <i>Nuove ricerche nella necropoli "I Pini" a Sirolo (Ancona)</i> | 111 |
| Stefano Medas, Alessandro Asta, Barbara Mikac, Paolo Mozzi, Sandra Primon <i>Indagini archeologiche subacquee nel Canale Passaora, Laguna di Venezia</i> | 117 |
| Francesco Iacono, Francesca Porta, Giovanna Agostini, Angela Falezza <i>Il Progetto Roca Archaeological Survey (Roca Vecchia, Lecce)</i> | 127 |
| Francesco Iacono, Francesca Porta, Angela Falezza, Ludovica Schiavone, Giovanna Agostini <i>Il progetto Torre dell'Alto (Nardò, Lecce)</i> | 133 |
| Stefano Benazzi, Antonino Vazzana, Owen Alexander Higgins, Ivan Martini, Gabriele Terlato, Simone Severi, Sara Silvestrini, Matteo Romandini, Gruppo Speleologico Neretino, Francesco Berna, Francesco Iacono, Lucio Calcagnile, Gianluca Quarta, Adriana Moroni, Giulia Marciani <i>Nuove Evidenze sul popolamento preistorico dell'Italia Meridionale: Epigravettiano Antico e Età dei Metalli a Grotta della Lea</i> | 141 |
| Antonella Coralini <i>Pompei (1998-). Dall'insula al quartiere</i> | 151 |
| Annalisa Marzano, Caitie Barrett, Kathryn Gleason, Lee A. Graña Nicolaou, Kaja Tally-Schumacher <i>Il progetto 'Casa della Regina Carolina' (Pompei, VIII.3.14-15): alla ricerca del giardino antico (e non solo)</i> | 159 |
| Vincenzo Baldoni <i>Il progetto di ricerca sul Kerameikos arcaico-classico nell'area a ovest di Porta V ad Agrigento</i> | 169 |
| Giuseppe Lepore <i>Agrigento: archeologia dell'abitare in età ellenistica e romana</i> | 177 |
| Isabella Baldini, Claudia Lamanna, Giulia Marsili, Carla Sfameni <i>Piazza Armerina (Enna), nuovi scavi e ricerche alla Villa del Casale</i> | 183 |
| Maurizio Cattani, Lorenzo Bonazzi, Rossana Conti, Florencia Ines Debandi, Francesco Iacono, Alessandra Magrì, Davide Mengoli, Demis Murgia, Alessandro Peinetti, Carlo Persiani, Smeralda Riggio <i>Pantelleria e il Mediterraneo nell'età del Bronzo</i> | 191 |
| Anna Chiara Fariselli <i>I Progetti Tharros "Cardo Maximus Est" e Istmo Sa Codriola: Archeologia Urbana e Archeologia della Produzione nella "Cartagine di Sardegna"</i> | 201 |
| Raimondo Secci <i>Il Progetto Sarcapos: un porto fluviale di età fenicia e punica lungo la costa orientale della Sardegna</i> | 211 |
| SCAVI ALL'ESTERO | |
| Enrico Giorgi, Belisa Muka, Stefano Medas, Nadia Aleotti, Federica Carbotti, Veronica Castignani, Francesca D'Ambola, Giacomo Sigismondo <i>Butrinto e la Caonia costiera (Saranda, Albania)</i> | 221 |

| | |
|---|-----|
| Giuseppe Lepore, Belisa Muka <i>Phoinike. Archeologia di una città di frontiera</i> | 229 |
| Isabella Baldini, Claudia Lamanna, Giulia Marsili, Vassiliki Sithiakakis, Nikolaos Vasilakis <i>Mitropolis (Gortina, Creta, Grecia): scavi nel quartiere episcopale</i> | 235 |
| Antonella Coralini <i>Vecchi scavi e nuove ricerche per il patrimonio archeologico tunisino. Thuburbo Maius e Hadrumetum</i> | 243 |
| Antonio Curci, Maria Carmela Gatto, Sara Facciani, Serena Nicolini, Cristiano Putzolu, Gaia Vicenzi <i>The Aswan-Kom Ombo Archaeological Project - AKAP</i> | 257 |
| Nicolò Marchetti <i>Paesaggi e capitali imperiali della Mesopotamia preclassica: ricognizioni di superficie nell'Iraq centro-meridionale e gli scavi di Ninive e Dur-Kurigalzu</i> | 265 |
| Luca Colliva, Serenella Mancini, Domenico Andreucci, Veronica Castignani, Ileana De Giuseppe, Alice Musarò, Paolo Severi, Giulia Giubergia, Mattia Sesenna, Anastasia Vicari, Salih Mohammed Sameen, Nawzad Abdullatif Abdul-Karim, Hoshyar Hassan, Mohammed Ali Karim, Sarwat H. Majeed <i>Il Palazzo di Gawr Tepe (KRI, Iraq), studio diacronico di un palazzo e del suo contesto storico-archeologico</i> | 279 |
| Luca Colliva, Serenella Mancini, Domenico Andreucci, Veronica Castignani, Ileana De Giuseppe, Alice Musarò, Paolo Severi, Giulia Giubergia, Mattia Sesenna, Anastasia Vicari, Salih Mohammed Sameen, Nawzad Abdullatif Abdul-Karim, Hoshyar Hassan, Mohammed Ali Karim, Sarwat H. Majeed <i>Il Progetto Sarqala (KRI, Iraq) della MiSAK: Ricerca, Salvaguardia e Valorizzazione</i> | 285 |
| Pierfrancesco Callieri, Miqayel Badalyan, Domenico Andreucci, Federico Izzi, Diego Maria Mezzapelle, Paolo Severi <i>Missione Archeologica Congiunta Armeno-Italiana (Unibo, ISMEO). Programma pilota di ricognizione topografica dei contesti ambientali degli edifici monumentali nell'area di P'arak'ar (Armavir)</i> | 293 |
| Pierfrancesco Callieri, Alireza Askari Chaverdi, Emad Matin, Homayun Abbasniya, Maria Letizia Amadori, Domenico Andreucci, Iris Arlotti, Ali Eghra, Paviz Holakooei, Maryam Hosseini, Serenella Mancini, Mehrnaz Partow, Maryam Soleymani, Paolo Severi, Stefano Tilia <i>Tol-e Ajori (Persepolis, Fars, Iran): un complesso reale del primo periodo achemenide. Attività 2022-2024</i> | 301 |
| Simone Mantellini, Stefano Cecatiello, Sara Facciani, Valentina Orrù, Eleonora Serrone, Samaretdin Suyunov <i>Il progetto archeologico italo-uzbeko "Samarcauda e il suo territorio"</i> | 307 |
| Maurizio Cattani, Francesca Barchiesi, Elisabetta Capecci, Claudio Cavazzuti, Florencia Ines Debandi, Dennys Frenez, Elena Maini <i>La missione archeologica nel Sultanato di Oman alla ricerca della formazione della civiltà araba nel III millennio a.C.</i> | 315 |
| Eugenio Bortolini, Francesca Seghi, Sara Facciani, Vittoria Bianchi, Elisa Brener, Sara Bernardini, Sara Silvestrini, Dennys Frenez, Alberto Urcia, Antonino Vazzana, Stefano Benazzi <i>La necropoli dell'Antica Età del Bronzo di Halban (Governatorato di Al-Batinah Sud), Sultanato dell'Oman</i> | 323 |

BUTRINTO E LA CAONIA COSTIERA (SARANDA, ALBANIA)

Enrico Giorgi^{*}, Belisa Muka^{**}, Stefano Medas^{***}, Nadia Aleotti[°], Federica Carbotti^{°°}, Veronica Castignani^{°°°}, Francesca D'Ambola[°], Giacomo Sigismondo[°]

The Butrint Project, born in 2015, is a joint research agreement between the University of Bologna and the Archaeological Institute of Tirana developed to investigate the UNESCO World Heritage site of Butrint in southern Albania. Building on the legacy of previous excavations, the project aims to reconstruct the site's historical development using innovative methodologies and interdisciplinary approaches. Early phases of research focused on laser scanning and mapping of the Hellenistic city walls, followed by stratigraphic investigations at the acropolis, where evidence of long-term settlement has been uncovered. Recent research has included the digital documentation and the study of the Sanctuary of Asclepius, as well as underwater explorations of the lagoon to better understand the site's topography and its surrounding landscape. The Project also emphasizes landscape archaeology, examining the broader region of northern coastal Epirus to analyse settlement patterns and socioeconomic factors. Alongside its research, the project promotes public engagement through educational initiatives and exhibitions, highlighting the cultural heritage of the site and its importance within the Mediterranean history.

Il Butrint Project: obiettivi e metodologie di ricerca

Le ricerche sul sito UNESCO di Butrinto sono maturate all'interno di una radicata tradizione di studi dell'ateneo bolognese in Albania meridionale, ma raccolgono anche l'eredità della Missione Archeologica Italiana degli anni Trenta e degli scavi albanesi degli anni Ottanta e Novanta del secolo scorso. Il *Butrint Project* nasce nel 2015 nell'ambito di un più ampio *research agreement* tra Università di Bologna e Istituto di Archeologia di Tirana per lo studio del paesaggio dell'Epiro settentrionale costiero, inaugurato sin dal 2000 con gli scavi di *Phoinike*¹. Grazie alla collaborazione con il Parco Archeologico e con la *Butrint Management Foundation*, all'accordo con l'Accademia delle Scienze e con il Ministero della Cultura d'Albania, e con il sostegno del programma Alma Scavi dell'Ateneo di Bologna e del contributo per le missioni archeologiche, an-

tropologiche ed etnologiche italiane all'estero del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, il *Butrint Project* si occupa di indagare il sito e il territorio circostante per ricostruirne lo sviluppo in un'ottica diacronica, attraverso metodologie innovative e attività professionalizzanti.

Dopo una prima fase dedicata al rilievo topografico tramite laser scanner e alla mappatura del degrado del circuito murario ellenistico (Benfatti, Castignani, Pizzimenti 2020), nata sulla scia dell'esperienza maturata dal team bolognese nel Grande Progetto Pompei (Giorgi *et alii* 2024a), a partire dal 2019 le indagini stratigrafiche si sono concentrate sulla collina dell'acropoli, dove sono state portate alla luce le testimonianze di una lunga continuità insediativa. Più di recente, sono stati avviati il rilievo topografico e la lettura degli elevati del santuario di Asclepio (fig. 1) e le ricognizioni subacquee, che mirano ad ampliare il quadro delle conoscenze sulla topografia del sito. Le indagini a Butrinto si inquadrano in un più ampio studio del paesaggio che dalla laguna si distende tra la costa ionica e la valle della Pavlla sino al confine con la Grecia. Lo studio del territorio ha di recente goduto di rinnovato impulso grazie alla partecipazione al Progetto *FortNet*, svolto in collaborazione con Sapienza Università di Roma².

* Dipartimento di Storia, Culture Civiltà, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

** Istituto Archeologico di Tirana.

*** Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

° Sapienza Università di Roma.

°° Dipartimento di Storia Culture Civiltà; Università del Salento.

°°° Università di Catania.

° Dipartimento di Beni Culturali; Università del Salento.

¹ Si rimanda al sito <https://site.unibo.it/butrint/en>.

² PRIN 2022 FortNet Project (Unione Europea - Next



Fig. 1. Rilievo tramite metodologia *laser scanning* del Santuario di Asclepio.

A seguito di significativi progetti internazionali dedicati soprattutto alla città romana e medievale (Hansen, Hodges, Leppard 2013; Hernandez, Çondi 2018), il Progetto ha orientato le proprie domande di ricerca in direzioni ancora in gran parte inesplorate: la genesi del primo abitato stabile, il suo rapporto con il territorio e il ruolo giocato dalla laguna nell'evoluzione del paesaggio.

La scelta di avviare lo scavo sull'acropoli, dove si addensano i resti della più antica frequentazione, risponde anche all'esigenza di rinnovare il tradizionale approccio allo studio dei siti fortificati epiroti, fondato prevalentemente su considerazioni storiche e sull'analisi di tecniche edilizie, senza alcun riscontro stratigrafico.

Dal punto di vista del metodo, il Progetto è nato in una fase di profonda innovazione delle tecniche di documentazione digitale, accelerato da esperienze pilota condotte dal medesimo team nell'ambito del Piano della Conoscenza del Grande Progetto Pompei e all'interno del Parco Archeologico di *Paestum*³. Questo approccio ha determinato una particolare attenzione ai sistemi di scansione di prossimità terrestri e aerei, fondati sull'uso contestuale di laser scanner e droni, non solo per il rilievo di complessi architettonici ma anche per la documentazione tridimensionale di contesti di scavo. Per lo studio dei reperti, si è assistito a un progressivo riequilibrio dell'interesse dai manufatti agli ecofatti e a uno sviluppo degli studi

Generation EU, Missione 4 Componente 2, CUP J53D23000100006). Sito web: <https://site.unibo.it/fortnetproject/en>.

³ Si veda il sito del Laboratorio Tolomeo - Unibo (<https://site.unibo.it/tolomeolab/it>). Si rimanda, come titoli esemplificativi, a Garagnani, Gaucchi 2017 e Toniolo, Bergami, Silani 2019.

paleoambientali. Grazie ad alcune importanti collaborazioni⁴, il Progetto cerca di valorizzare questa tendenza di ricerca, decisiva per la comprensione di un paesaggio complesso e dinamico come quello lagunare. Lo studio della ceramica, invece, ha potuto concentrarsi sull'analisi delle relazioni tra manufatti all'interno dei contesti stratigrafici, grazie alla presenza di studi di riferimento già maturati nell'ambito della collaborazione italo-albanese (Gamberini 2016; Aleotti 2022; Aleotti *et alii* 2022).

La ricerca prosegue di pari passo con le attività di terza missione, volte a contribuire attivamente alla diffusione della consapevolezza del patrimonio culturale della regione. Queste prevedono iniziative di condivisione delle conoscenze, l'organizzazione di giornate aperte alle scuole del territorio di Butrinto e incontri di formazione professionalizzanti per gli operatori del Parco archeologico⁵. Nel corso del 2024 tali iniziative hanno avuto un forte impulso grazie al programma "Butrinto Cento", concepito per celebrare il centenario della ricerca italiana in Albania. Tra gli eventi principali ricordiamo la riedizione del volume *Butrinto. Il Mito di Enea. Gli scavi*, scritto da Luigi Maria Ugolini e curato dal *Butrint Project* e dall'Istituto Italiano di Cultura per raccontare a un pubblico di non specialisti la scoperta del sito nel 1924. Una giornata di studi si è svolta a Bertinoro (FC), paese natale di Ugolini, affiancata dall'inaugurazione di una mostra di immagini dell'epoca e da un programma di attività nelle scuole del forlivese. Una seconda mostra di oggetti d'epoca, comprendenti alcuni strumenti personali di Ugolini e i calchi delle iscrizioni dell'epigrafista Luigi Morriconi, ha avuto luogo a Bologna in concomitanza con il convegno scientifico internazionale conclusivo del programma di eventi⁶.

⁴ Si fa riferimento alla collaborazione con il Centro di Ricerche ArchoLaBio-Unibo (Fiori 2023) e con Laura Sadori del Dipartimento di Biologia Ambientale - Sapienza Università di Roma.

⁵ <https://site.unibo.it/butrint/en/third-mission>.

⁶ La mostra bolognese è stata possibile grazie alla collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali - Unibo che ha messo a disposizione gli oggetti della donazione Ugolini, e con la cattedra di Epigrafia dell'Università di Macerata per i calchi delle epigrafi. Per il programma "Butrinto Cento" si veda <https://site.unibo.it/butrint/en/butrinto-100>.



Fig. 2. Il promontorio di Butrinto con l'isola di Corfù sullo sfondo.

Butrinto: storia di un sito UNESCO tra archeologia e politica culturale

Il sito di Butrinto sorge su un promontorio che domina la laguna omonima all'estremità della penisola di Ksamil, in Albania meridionale, separato da un braccio di mare dall'isola di Corfù (fig. 2). Il mito della sua fondazione ad opera dei troiani Eleno e Andromaca, deportati in Epiro da Neottolema, si cristallizza in età augustea nelle versioni del viaggio di Enea ad opera di Dionigi di Alicarnasso e Virgilio, ma rielabora tradizioni più antiche e complesse, probabilmente legate alle rotte dei mercanti greci per l'Occidente che, almeno dall'età arcaica, trovavano una tappa sicura sull'antistante Corcira (Giorgi, Muka 2023).

Grazie alla sua posizione strategica tra la Grecia e l'Occidente, il sito è stato occupato sin dall'età del Bronzo da comunità di pastori stagionali, ma è in età arcaica che si struttura un primo insediamento stabile, forse come emporio dominato da un santuario fondato dai coloni greci di Cor-

cira (Hernandez 2017: 260-261). La guerra civile tra le varie fazioni corcirese coinvolge Butrinto e determina una cesura nella storia del sito, ben visibile nella drastica flessione della documentazione archeologica di età classica (Aleotti 2022). Con l'età ellenistica e romana Butrinto risorge come centro religioso, politico e amministrativo attorno al santuario di Asclepio, prima nella lega degli Epiroti e poi nel *koinon* dei *Prasaboi*. Con la conquista romana si stabiliscono nel territorio personaggi del calibro di Attico, e la *Colonia Augusta Buthrotum* gode di uno sviluppo urbanistico e monumentale, anche grazie all'espansione di età flaviana nell'antistante pianura di Vrina (Greenslade 2019).

Membri di spicco dell'ordine equestre con precisi interessi economici nell'area sono anche quei *Synepirotae* protagonisti del secondo libro del *De re rustica* di Varrone. L'importanza che l'Epiro e Butrinto rivestono nell'ideologia della vittoria di Azio è poi accresciuta dal coinvolgimento diretto dell'*entourage* di Ottaviano, testimoniata dal patronato sulla colonia di Attico e poi di Agrippa – quest'ultimo

ritratto anche in un ciclo statuario celebrativo della famiglia imperiale. Costoro sono gli interpreti di quella ideologia che instaura un legame strumentale tra letteratura e politica, tema ricorrente nella storia del sito (Deniaux 2023).

In età tardoantica e bizantina Butrinto è sede vescovile e, con alterne vicende, rimane un centro rilevante sulla costa ionica, ma nel tardo Medioevo inizia una fase di progressivo abbandono. Nonostante il potenziamento delle fortificazioni durante il dominio veneziano, nelle ultime fasi di vita Butrinto è occupata principalmente da una guarnigione militare per il controllo del canale di Corfù e per lo sfruttamento delle redditizie peschiere (Giorgi, Carbotti, Sigismondo 2024).

Nel 1924 il sito, ormai circondato da paludi, viene riconosciuto da Ugolini. In quel frangente le ricerche archeologiche a Butrinto divengono funzionali a motivare sul piano culturale la presenza italiana nel paese, giustificando l'importanza dei finanziamenti e il rilievo mediatico riservato dalle autorità italiane alle scoperte. Dopo l'interruzione delle ricerche causata dal secondo conflitto mondiale, l'archeologia di Butrinto venne di nuovo strumentalizzata dal nascente regime socialista, con rinnovato impulso agli scavi nell'ultimo ventennio del secolo scorso. Il legame tra le rovine e l'ambiente naturale ha fatto sì che nel 1992 Butrinto fosse incluso tra i siti UNESCO, riconoscendo il suo importante valore quale testimonianza della storia del Mediterraneo.

Le più recenti scoperte archeologiche

L'acropoli di Butrinto si articola su tre terrazze. La terrazza intermedia, contenuta a valle da una imponente muraglia in opera poligonale su cui insistono le mura medievali, presenta strutture sepolte da una ricca successione stratigrafica. Alcuni sondaggi sono stati aperti in questa porzione del pianoro nel secolo scorso (Hansen, Hodges, Lepard 2013; Rivoli *et alii* 2022), tuttavia le ricerche non giunsero a risultati definitivi e, soprattutto, non videro mai un'edizione sistematica. Sono state, dunque, riprese le indagini in questo settore con l'obiettivo di individuare depositi stratigrafici ancora intatti (fig. 3). Alla luce di queste premesse, si possono comprendere le difficoltà insite nell'indagare un contesto già parzialmente scavato, frequentato dall'età del Bronzo fino al periodo veneziano e coperto da un fitto bosco.

La sfida raccolta dal *Butrint Project* ha permesso di rintracciare una porzione del riempimento delle mura sigillato da un piano d'uso posteriore.



Fig. 3. Gli scavi del *Butrint Project* sull'acropoli.

I reperti rinvenuti, tra cui alcuni frammenti di ceramica corinzia collocabili tra fine VII e inizi VI sec. a.C., consentono di datare, finalmente per via stratigrafica, le mura in età arcaica (fig. 4). Inoltre, la scoperta in un contesto analogo di un deposito di ghiande da lancio lascia ipotizzare un possibile rito di fondazione delle mura, che dovevano fungere anche da peribolo dell'acropoli. La tipologia dei reperti rinvenuti, caratteristici di aree santuariali, come l'ansa di un vaso in bucchero, insieme ad altri indizi tra cui il riconoscimento dell'imboccatura lapidea di un *bothros* nel quale Domenico Mustilli trovò un'iscrizione interpretata come dedica ad Atena, confermerebbero una possibile funzione sacra per l'acropoli arcaica (Giorgi 2022; Giorgi, Muka 2023).

Come altrove nel sito, le stratigrafie attestano il sostanziale abbandono dell'area in età tardo-classica. Dopo questa cesura, il deposito stratigrafico risulta caratterizzato da una cultura materiale che non fa più riferimento al mondo coloniale corinzio-corcirese, bensì rispecchia le produzioni e i traffici che interessano l'Epiro ellenistico prima e romano poi. Gli scavi dell'acropoli, dunque, non solo hanno chiarito la genesi del sito, ma hanno anche svelato un'evoluzione complessa e una cultura materiale che parrebbe testimoniare comunità che guardano dapprima verso la rotta greca per l'Occidente, poi verso l'entroterra e infine alla più ampia *koinè* ellenistico-romana.

La seconda linea di ricerca ha spinto il team italo-albanese a confrontarsi con l'ambiente lagunare. In questo contesto, le analisi paleo-ambientali sono ancora in corso ma le ricognizioni subacquee hanno già conseguito alcuni risultati rilevanti, permettendo di rintracciare i resti sommersi dei piloni del ponte romano e di riconoscere il porto Pelode ricordato da Strabone e Tolomeo



Fig. 4. Le mura dell'acropoli di Butrinto.

Archeologia dei paesaggi in Albania meridionale: le sfide dell'Upland Archaeology in Epiro

Le ricerche sul territorio hanno interessato alcuni siti nel distretto di Valona, lungo la fascia costiera compresa tra la baia di Porto Palermo a nord e il confine greco-albanese a sud.

L'interesse per l'archeologia del paesaggio caratterizzava già il Progetto SITARC (Giorgi, Bogdani 2012). Più recentemente, si è avvertita la necessità di tornare sul territorio a causa della repentina urbanizzazione della costa e dello sviluppo



Fig. 5. Il sito di Malathre nella valle della Pavlla.

(Giorgi *et alii* 2024b)⁷. Alla luce dei cospicui dati finora ottenuti, nel prossimo futuro si intende potenziare le ricognizioni del colle tramite sensori LiDAR e l'esplorazione della laguna.

del turismo estivo di massa che hanno radicalmente modificato il paesaggio contemporaneo. Inoltre, gli strumenti di documentazione e analisi geospaziale sono stati notevolmente potenziati e questo ha consigliato un aggiornamento della carta archeologica (Carbotti *et alii* 2024; Carbotti *et alii* 2025). Le ricerche si concentrano su alcuni centri minori in una prospettiva diacronica, dall'età del Bronzo al Medioevo, per analizzare le dinamiche di popolazione e la struttura socioeconomica della regione

⁷ Le indagini subacquee sono state possibili grazie alla collaborazione con la Società Idra s.r.l. di Venezia.



Fig. 6. Il sito fortificato d'altura di Karos (distretto di Valona).

(fig. 5). Questi siti, spesso arroccati, caratterizzano a lungo il paesaggio epirota, mentre i centri a maggior sviluppo urbano godono di fortuna alterna.

L'Epiro ha una morfologia prevalentemente montuosa, con aspri rilievi che raggiungono la costa. L'incidenza dei fattori ambientali sul popolamento antico ha forti implicazioni nello studio di queste aree e lavorare in ambiente di montagna costringe a prendere in considerazione alcune peculiarità specifiche. La presenza di superfici irregolari ad alta quota, spesso poco accessibili, e di pendii rocciosi e scoscesi influenzano le modalità di indagine sul campo, oltre che la quantità e la qualità dei dati ricavabili. I processi di erosione e la rada copertura arborea favoriscono, in alcuni casi, la dispersione dei depositi archeologici. In altri casi ancora, invece, la fitta vegetazione arbustiva impedisce la sistematica raccolta di materiale in superficie, ostacolando le ricognizioni intensive (fig. 6).

La definizione di modelli rappresentativi dell'occupazione antica è, dunque, un compito particolarmente complesso, che richiede un approccio

integrato e multiscala, da adattare alle specificità di ciascun contesto. È stata pertanto adottata una metodologia combinata che prevede ricognizioni di superficie mirate, molteplici tecniche di rilievo topografico e l'uso di prodotti telerilevati, cartografici e aerofotografici, storici e moderni, per una migliore comprensione del paesaggio antico.

Riconoscimenti e collaborazioni istituzionali

La Missione archeologica italo-albanese a Butrinto (*Butrint Project*), attiva nel quadro dell'accordo di ricerca sottoscritto con l'Istituto di Archeologia dell'Accademia delle Scienze dell'Albania che cura i rapporti con il Ministero della Cultura albanese, è finanziata dal programma Alma Scavi dell'Università di Bologna e dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Il progetto si avvale del supporto istituzionale dell'Ambasciata d'Italia, dell'Istituto Italiano di Cultura di Tirana e della collaborazione della Bu-

trint Management Foundation per le operazioni nel Parco Nazionale di Butrinto. Le ricerche sul territorio rientrano, inoltre, nel progetto FortNet (PRIN 2022) in collaborazione con il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Le attività di ricerca si avvalgono anche della collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali del Campus di Ravenna e con la Società IDRA s.r.l. di Venezia per le indagini subacquee, con il Dipartimento di Biologia Ambientale della Sapienza Università di Roma per lo studio paleo-ambientale, con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata per lo studio epigrafico, con il Museo della Civiltà Romana per le ricerche d'archivio, con il Comune di Bertinoro per le attività di public engagement e trasmissione delle conoscenze nel programma di eventi "Butrinto Cento".

Un ringraziamento particolare per l'interesse da sempre manifestato si deve all'Ambasciatore d'Italia a Tirana Fabrizio Bucci e al responsabile culturale Sergio Alias; al Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Tirana Alessandro Ruggera; a Carlos Jhon, già direttore della Butrint Management Foundation.

Bibliografia

- Aleotti, N., 2022. Riflessi della stasis di Corcira, il V secolo a Butrinto, *DialArchMed* 5: 155-162.
- Aleotti, N., Carbotti, F., D'Ambola, F., Kaca, T., 2022. La ripresa degli scavi sull'acropoli di Butrinto. Considerazioni preliminari sullo scavo delle mura arcaiche, *CronA* 41: 117-142
- Benfatti, M., Castignani, V., Pizzimenti, F., 2020. Le fortificazioni di Butrinto: nuove acquisizioni topografiche e stratigrafiche, in L.M. Calìo, G.M. Gerogiannis, M. Kopsacheili (a cura di), *Fortificazioni e società nel Mediterraneo occidentale. Albania e Grecia Settentrionale*, Roma: Edizioni Quasar: 183-200.
- Carbotti, F., D'Ambola, F., Sigismondo, G., Rivoli, M., 2024. *Paesaggi d'Epiro. Studi di archeologia del paesaggio in Albania meridionale*, Bologna: Bologna University Press.
- Carbotti, F., Castignani, V., D'Ambola, F., Rivoli, M., Sigismondo, G., 2025. Siti d'altura ed edifici rurali fortificati in Caonia (Epiro): considerazioni sul popolamento antico alla luce delle nuove ricerche, in G. D'Alessio, S. De Nisi, C. Felici, D. Gangale Risoleo, S. Pesce, I. Raimondo (a cura di), *Landscape 4. Una sintesi di elementi diacronici. Pianificazione e mondo antico: tra i dogmi del passato e le interpretazioni recenti*, Oxford: Archaeopress: 79-92.
- Deniaux, E., 2023. Buthrote du mythe troyen à la colonie romaine: un «espace transfrontalier» original, in A. Esposito, A. Pollini (éds.), *Cités nouvelles, villes des marges. Fondations, formes urbaines, espaces ruraux et frontières de l'archaïsme à l'Empire*, Pisa: Edizioni ETS: 651-668.
- Fiori, F., 2023. Preliminary zooarchaeological analysis of the Phoenice and Butrint excavations (2021 campaign), *GROMA* 6: 154-175.
- Gamberini, A., 2016. *Ceramiche fini ellenistiche da Phoinike: forme, produzioni, commerci*, Bologna: Bononia University Press.
- Garagnani, S., Gaucci, A. (eds.), 2017. *Knowledge, Analysis and Innovative Methods for the Study and the Dissemination of Ancient Urban Areas*, Proceedings of the KAINUA 2017 International Conference in Honour of Professor Giuseppe Sassatelli's 70th Birthday (Bologna, 18-21 April 2017), *ACalc* 28(2), Firenze: All'Insegna del Giglio.
- Giorgi, E., 2022. Another Greece. The population of northern Epirus and the genesis of Butrint in the Archaic period, in R. Brancato et alii (a cura di), *Σχήματα. La città oltre la forma. Per una nuova definizione dei paesaggi urbani e delle loro funzioni: urbanizzazione e società nel Mediterraneo pre-classico*, Roma: Edizioni Quasar: 461-485.
- Giorgi, E., Bogdani, J., 2012. *Il territorio di Phoinike in Caonia. Archeologia del paesaggio in Albania Meridionale*, Bologna: Ante Quem.
- Giorgi, E., Muka, B., 2023. Sulle orme di Enea. Pascoli, laghi e città d'Epiro: le vie d'accesso a Butrinto, *Atlante Tematico di Topografia Antica* 33: 239-257.
- Giorgi, E., Carbotti, F., Sigismondo, G., 2024. Butrinto in Epiro: archeologia di un paesaggio lagunare, in R. Albiero, M. Bassani, G. D'Acunto, F. Madricardo (a cura di), *Venezia e i paesaggi costieri adriatici fra antico e contemporaneo*, *Venetia/Venezia* 14: 267-285.
- Giorgi, E., Pizzimenti, F., Castignani, V., Carbotti, F., 2024a. Dal Grande Progetto Pompei al Butrint Project: il rilievo laser scanner come strumento di conoscenza e tutela del patrimonio archeologico, in F. Botti, M.C. Carile, M. Neve, R. Mazzeo (a cura di), *UNESCO. Restauro, conservazione, valorizzazione, digitalizzazione e scienza del patrimonio*, Bologna: Alma Mater Studiorum Università di Bologna: 48-57.
- Giorgi, E., Muka, B., Medas, S., Castignani, V., Carbotti, F., 2024b. Alcune riflessioni sull'archeologia della laguna di Butrinto. Approdi per terra e per mare, *L'archeologo subacqueo* 30 n.s., 76: 1-15.
- Greenslade, S. (a cura di), 2019. *Butrint 6. Excavations on the Vrina Plain, Volume 1: The Lost Roman*

and Byzantine Suburb, Oxford-Philadelphia: Oxbow Books.

Hansen, I.L., Hodges, R., Leppard, S. (eds.), 2013. *Butrint 4: The Archaeology and Histories of an Ionian Town*, Oxford-Philadelphia: Oxbow Books.

Hernandez, D.R., 2017. Bouthrotos (Butrint) in the Archaic and Classical Periods. The Acropolis and Temple of Athena Polias, *Hesperia* 86(2): 205-271.

Hernandez, D.R., Çondi, Dh., 2018. The Agora and Forum at Butrint: A New Topography of

the Ancient Urban Center, in J.L. Lamboley, L. Përzhita, A. Skënderaj (éds.), *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité VI*, Paris: De Boccard: 629-646.

Rivoli, M., Sigismondo, G., Tempera, M., Dodaj, D., 2022. L'archeologia sull'acropoli di Butrinto e i nuovi scavi, *CronA* 41: 143-162

Toniolo, L., Bergami, S., Silani, M., 2020. A new topographic survey of the walls of Pompeii: Porta Nola from 3D laser scanner to conservation problems, *GROMA* 4: 41-74.