

COLLEZIONE DI OPERE INEDITE O RARE

Pubblicate dalla
COMMISSIONE PER I TESTI DI LINGUA

NUMERO SPECIALE

STORIA, VITE, LIBRI LA COMMISSIONE PER I TESTI DI LINGUA IN BOLOGNA (1860-2025)

**Catalogo della Mostra
(Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio -
Casa Carducci, 4 novembre 2025-7 febbraio 2026)**

a cura di
ANDREA CAMPANA e FRANCESCA FLORIMBII



Copyright © 2025 by Pàtron Editore - Quarto Inferiore - Bologna
ISBN 9788855537001

Prima edizione, dicembre 2025

Edizione open access



CC BY 4.0

Ristampa

4 3 2 1 0 2029 2028 2027 2026 2025

Il volume è pubblicato con il contributo del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna nell'ambito del progetto "Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MUR 2023-2027 (Legge 232/2016)".



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANISTICA

Casa Editrice Prof. Riccardo Pàtron & C. srl - Via Badini, 12
Quarto Inferiore, 40057 Granarolo dell'Emilia (BO)

Tel. 051.767003

e-mail: info@patroneditore.com

sito: www.patroneditore.com



Stampa: LegoDigit, Lavis (TN) per conto della Pàtron Editore.

SOMMARIO

PARTE PRIMA

La Commissione nella sua storia

Elisa Rebellato, Matteo Rossini, <i>Presentazione</i>	p. 7
Andrea Campana, Francesca Florimbii, Paola Vecchi Galli, <i>Premessa</i>	9
Elenco dei presidenti e dei segretari della Commissione	13
Andrea Campana, <i>Gli esordi della Commissione per i testi di lingua</i>	15
Paola Vecchi Galli, <i>Dante nella Commissione per i testi di lingua</i>	41
Gino Ruoizzi, <i>I «Ricordi» di Guicciardini, un libro prezioso per la Commissione per i testi di lingua</i>	51
Francesca Florimbii, <i>Filologia dei 'testi di lingua': il contributo della Commissione</i>	61
Fabio Marri, <i>Dai 'testi di lingua' ai testimoni delle lingue d'Italia</i>	85
Paola Italia, <i>Un futuro digitale per la Commissione?</i>	95

PARTE SECONDA

Documenti e libri

<i>Avvertenza</i>	105
<i>Schede</i> di Dante Antonelli, Marcello Dani, Alberto Di Franco, Elena Gatti, Eleonora Guidi, Camilla Raponi, Francesca Speranza, Roberta Tranquilli, Valentina Zimarino	107

APPENDICE

Le presidenze (1860-2014)

Francesco Formigari, <i>Francesco Zambrini (1860-1887)</i>	163
Dante Antonelli, Valentina Zimarino, <i>Giosue Carducci (1888-1907)</i>	177

<i>Camilla Raponi, Roberta Tranquilli, Olindo Guerrini (1907-1916), Giuseppe Albini (1918-1933), Gino Rocchi (1935-1936), Iginò Benvenuto Supino (1937-1938), Carlo Calcaterra (1939-1952)</i>	195
<i>Alberto Di Franco, Eleonora Guidi, Raffaele Spongano (1953-1986)</i>	211
<i>Marcello Dani, Francesca Speranza, Emilio Pasquini (1986-2014)</i>	223
<i>Sigle e abbreviazioni bibliografiche</i>	233
<i>Manifesto della Mostra</i>	243
<i>Indice dei nomi</i>	245

PARTE SECONDA
DOCUMENTI E LIBRI

BIBL.: COTTIGNOLI, pp. 173-184, FRANCIA-MELLI, p. 52; SPONGANO 2011, nn. 13, 15, 17, pp. 28-30.

[V. Z.]

17. *Commento alla Divina Commedia* d'Anonimo Fiorentino del secolo XIV e ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Fanfani, Bologna, Tipografia Regia, t. I, 1866, in-8° («Collezione di Opere inedite o rare», 16).

L'edizione, in tre tomi (al primo del 1866, ne seguirono altri due pubblicati rispettivamente nel 1869 e nel 1874: «Collezione di Opere inedite o rare», 29, 38), venne esemplata sui mss. 1013 e 1016 della Biblioteca Riccardiana di Firenze. Il testo critico del fiorentino Pietro Fanfani (1815-1879), che anticipava criteri editoriali di impronta bédieriana, non tenne conto degli altri testimoni dell'Anonimo Fiorentino (XIV *ex.*-XV *in.*) a quel tempo noti. Nell'avvertenza *Ai lettori* (pp. I-II) l'editore annunciava che il terzo tomo, intitolato al *Paradiso*, avrebbe accolto un saggio filologico sull'intero *Commento*, comprensivo dello spoglio delle occorrenze linguistiche più peregrine. La disamina promessa ai lettori non vide però mai luce, dal momento che buona parte dell'esegesi del poema si rivelò priva di significative innovazioni e debitrice a quella di Iacopo della Lana (cfr. CC, scheda n. 16).

BIBL.: SPONGANO 2011, n. 16, p. 30.

[R. T.]

18. DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, esemplare donato da Papa Lambertini con tutti i suoi libri allo Studio di Bologna, edito secondo la sua ortografia, illustrato dai confronti di altri XIX codici danteschi inediti e fornito di note critiche da Luciano Scarabelli, Bologna, Romagnoli, 1870-1873, 3 voll., in-8° («Collezione di Opere inedite o rare», 32, 33, 37).

L'edizione della *Divina Commedia* pubblicata in tre volumi da Luciano Scarabelli è esemplata sul ms. 589 della Biblioteca Universitaria di Bologna (il cosiddetto *Dante Lambertino*). Si tratta di un codice

membranaceo della seconda metà del XIV secolo, donato nel 1755 da papa Benedetto XIV, al secolo Prospero Lambertini (1675-1758), alla Biblioteca dell'Istituto delle Scienze di Bologna. Scarabelli raffronta il testo trådito dal manoscritto con quello testimoniato da altri 19 codici sino ad allora inediti, dei quali analizza le particolarità linguistiche e grafiche. Si segnala la presenza, in coda a ciascun volume, di riproduzioni facsimilari di diverse carte dei codici menzionati.

BIBL.: SPONGANO 2011, nn. 32, 33, 37, pp. 42-46.

[D. A.]

19. Commenti e *Lecturae* della *Commedia* dei secoli XIV-XVI (*Danterie inedite*), [Bologna, XIX ex.]; quaderno manoscritto di pp. 143: pp. 28-29 [Bologna, Casa Carducci, Archivio CTL, *Manoscritti*, 2.14].

Quaderno manoscritto, composto da 7 fascicoli rilegati in corda e allestito da un'unica mano ad oggi non identificata. Il manufatto presenta un'accurata *mise en page*, rubriche e maiuscole decorate a segnalare l'inizio di ogni nuova opera. L'autografo è mutilo, ma ricaviamo dal sommario posto in esergo (*Operum series*) che in origine conteneva commenti, lezioni e componimenti intitolati alla *Commedia* dantesca (secoli XIV-XVI), desunti da alcuni codici della Biblioteca Magliabechiana di Firenze (oggi Biblioteca Nazionale Centrale). Il documento non è datato, ma riconducibile alla fine del XIX secolo. Le pagine superstiti (1-143) trasmettono il commento adespoto all'*Inferno*, pubblicato da Francesco Selmi (1817-1881) nel 1865 per i tipi della Stamperia Reale (*Chiose anonime alla prima cantica della Divina Commedia*), e la *Descrizione del sito, misura, e pene dello Inferno di Dante* di Alessandro Strozzi (1631-1682). Non giungono notizie sulla finalità della raccolta: non è tuttavia da escludersi che la CTL prefigurasse l'edizione di questi o altri opuscoli danteschi.

BIBL.: ANTONELLI-PEDRINI 2002, pp. 154-155.

[R. T.]