



La collana «Biblioteca Universitaria di Bologna - Analisi e strumenti» è promossa dal Consiglio della Biblioteca Universitaria e dell'Archivio Storico dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, al fine di accrescere e divulgare la conoscenza delle raccolte storiche che vi sono conservate.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DI BOLOGNA

Presidente

Francesco Citti

Presidente del Sistema Bibliotecario di Ateneo

Carla Salvaterra

Coordinatore del Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco

Roberto Vecchi

Docenti designati dal Senato accademico su proposta del Rettore

Giuseppe De Gregorio

Davide Domenici

Daniele Donati

Annamaria Grandis

Matteo Martelli

Juri Nascimbene

Silvia Prati

Fiammetta Sabba

Funzionaria preposta al coordinamento dei servizi bibliografico-documentali della BUB

Maria Pia Torricelli

Funzionaria preposta alla gestione dell'Archivio Storico

Antonella Parmeggiani

Rappresentanti del personale tecnico-amministrativo

Giovanna Flamma

Pier Paolo Zannoni

Rappresentante degli studenti

Filippo Guizzardi

Rappresentante del MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ilaria Di Cocco

Rappresentante designato dalla Regione Emilia-Romagna

Monica Ferrarini

Responsabile Scientifico dell'Archivio Storico

Roberto Balzani

Supporto amministrativo

Elisabetta De Toma

Luigia Di Pumpo

Barbara Angiola Pistorozzi

Benedetto XIV e Bologna

Arti e scienze nell'età dei lumi

A cura di

Francesco Citti e Irene Graziani

Benedetto XIV e Bologna. Arti e scienze nell'età dei lumi

a cura di Francesco Citti e Irene Graziani

In copertina:

Gaetano Savorelli, *Ritratto di Benedetto XIV*, olio su tela, XVIII sec. (BUB, inv. 56) © Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE
Edizioni Pendragon

CREDITI FOTOGRAFICI

Accademia di Belle Arti di Bologna
Archivio Generale Arcivescovile di Bologna
Archivio di Stato di Bologna
Berardi, Mario
Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna
Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Cattedrale di San Pietro, Bologna
Chiesa dei Santi Bartolomeo e Gaetano, Bologna
Chiesa della Santissima Trinità, Bologna
Collezioni Comunali d'Arte, Bologna
Cooper-Hewitt Museum, New York
Curia Arcivescovile, Bologna
Hermitage, San Pietroburgo
Lipparini, Guido
Marzocchi, Luca
Ministero della Cultura - Musei nazionali di Bologna
Musei Civici d'Arte Antica, Bologna
Museo Civico Archeologico, Bologna
Museo Civico Medievale, Bologna
Museo delle Civiltà, Roma
Museo di San Pietro – Tesoro della Cattedrale, Bologna
Museo internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna
Pinacoteca Nazionale di Bologna
Musei Vaticani, Città del Vaticano
Pintacora, Marco
President and Fellows of Harvard College, Cambridge (MA)
Reale Collegio di Spagna, Bologna
Sistema Museale di Ateneo | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Zannoni, Pier Paolo

ISBN 979-12-5718-033-1

Benedetto XIV e Bologna. Arti e scienze nell'età dei lumi

Biblioteca Universitaria di Bologna
Museo di Palazzo Poggi

7 maggio - 27 luglio 2025

MOSTRA ORGANIZZATA DA

Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Sistema Museale di Ateneo | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

COMITATO D'ONORE

Giovanni Molari, Magnifico Rettore
Giuliana Benvenuti, Delegata per il patrimonio culturale e Presidente Sistema Museale di Ateneo
Francesco Citti, Presidente Biblioteca Universitaria di Bologna

A CURA DI

Francesco Citti, Davide Dainese, Irene Graziani, Annafelicia Zuffrano

IN COLLABORAZIONE CON

Accademia delle Belle Arti di Bologna; Alma Mater Studiorum - Università di Bologna: Centro Studi "La permanenza del Classico", Dipartimenti DBC, DA, DAR, DICAM, DISCI, FICLIT, FILCOM, Laboratorio FrameLAB; Archivio di Stato di Bologna; Arcidiocesi di Bologna; Centro Culturale Teatroaperto a R. L. – Teatro Dehon – Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna; Comune di Bologna | Settore Musei Civici di Bologna; Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII; Pinacoteca Nazionale di Bologna; Reale Collegio di Spagna

CON IL CONTRIBUTO DI

Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna; Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

COMITATO SCIENTIFICO

Annarita Angelini; Andrea Bacchi; Silvia Battistini; Anna Maria Bertoli Barsotti; Eugenio Bertozzi; Donatella Biagi Maino; Gabriele Bitelli; Luigi Canetti; Luca Ciancabilla; Davide Dainese; Eva Degl'Innocenti; Ivano Dionigi; Davide Domenici; Anna Dore; Francesco Citti; Lucia Corrain; Caterina Fontanella; Paola Giovetti;

Mark Gregory D'Apuzzo; Costantino D'Orazio; Enrico Fornaroli; Nicola Grandi; Irene Graziani; Juan José Gutiérrez Alonso; Alessandro Iannucci; Sandra Linguerrì; Francesca Lui; Daniele Pascale Guidotti Magnani; Angelo Mazza; Umberto Mazzone; Alberto Melloni; Paolo Noto; Matteo Paoletti; Elisabetta Pasquini; Daniela Picchi; Elena Rossoni; Francesco Santi; Donatella Tronca; Annafelicia Zuffrano

SUPPORTO AMMINISTRATIVO

Elisabetta De Toma; Luigia Di Pumpo; Claudia Giorgi; Barbara Angiola Pistorozzi

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

Valentina Galloni; Annalisa Managlia; Irene Schena; Maria Pia Torricelli

REGISTRAR

Giovanna Flamma; Cristina Nisi

SUPPORTO CONSERVATIVO MATERIALE BIBLIOGRAFICO

Rita Bertani; Giovanna Flamma; Glenda Furini; Elisa Pederzoli

SUPPORTO ALLE RIPRODUZIONI, ALLA GRAFICA MULTIMEDIALE E AL PERCORSO DIGITALE

FrameLab - Multimedia & Digital Storytelling; Marco Cornaglia; Federica Giacomini; Alessandro Iannucci; Francesca Mazzucco; Melania Ravasio; Donatella Tronca; Simone Zambruno; BUB: Glenda Furini; Elisa Pederzoli

SERVIZI AL PUBBLICO

Anna Addis; Chiara Caruso; Francesca Fughelli; Sara Giuliacci; Roberta Trini

COMUNICAZIONE

Simona Maria Ferraioli; Francesca Fughelli; Silvia Matteucci; Martina Nunes; Alessandro Spallanzani

UFFICIO STAMPA

Ufficio Stampa Università di Bologna

PRESTATORI

Accademia delle Belle Arti di Bologna; Archivio di Stato di Bologna; Centro Culturale Teatro-aperto a R. L. - Teatro Dehon - Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna; Libreria Docet, Bologna; Musei Civici di Arte Antica | Collezioni Comunali d'Arte; Museo di San Pietro - Tesoro della Cattedrale; Pinacoteca Nazionale di Bologna

PROGETTAZIONE GRAFICA

Dina&Solomon

TRASPORTO E MOVIMENTAZIONE

Arteria Srl

ASSICURAZIONI

Lloyd's

PASSEPARTOUT

LabOratorio degli Angeli

SERVIZI DI VIGILANZA

AUSER Territoriale Bologna; Odv - ETS; Coopservice Soc.coop.p.A.

A trecentocinquant'anni dalla nascita di papa Benedetto XIV, al secolo Prospero Lambertini (Bologna, 1675 - Roma, 1758), l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna promuove una mostra che intende raccontare l'opera innovatrice e di riforma culturale svolta nel Settecento dal pontefice bolognese, e strettamente legata alla storia cittadina. Libri, manoscritti, album di stampe, cere anatomiche, ed ancora carte geografiche, strumenti per lo studio della fisica e oggetti d'arte racconteranno la figura di papa Benedetto XIV e la vastità degli interessi culturali e scientifici alimentati dalla sua generosità, che si riflette ancora oggi nelle collezioni museali e nel paesaggio architettonico della città.

350 years after the birth of Pope Benedict XIV, born Prospero Lambertini (Bologna, 1675 - Rome, 1758), the Alma Mater Studiorum - University of Bologna is promoting an exhibition that intends to recount the innovative work and cultural reform carried out in the eighteenth century by the Bolognese pontiff, and closely linked to the city's history. Books, manuscripts, albums of prints, anatomical waxes, as well as maps, instruments for the study of physics and artworks will tell the story of Pope Benedict XIV and the vast cultural and scientific interests fuelled by his generosity, which are still reflected today in the museum collections and in the city's architectural landscape.

Indice

Introduzione	
GIULIANA BENVENUTI, FRANCESCO CITTI E IRENE GRAZIANI	11
Prospero Lambertini (Bologna, 31.3.1675-3.5.1758)	
UMBERTO MAZZONE, DAVIDE DAINESE E VALENTINA BOTTANELLI	13
<i>Lectissima ex omni disciplinarum genere</i> . La «domestica Libreria» di Benedetto XIV	
ANNAFELICIA ZUFFRANO	43
Schede manoscritti	54
Schede incunaboli e libri a stampa	106
<i>Commendavimus philosophi non dogmatici</i> : la politica culturale di Papa Lambertini	
ANNARITA ANGELINI	125
Un lungo governo della diocesi: mecenatismo e munificenza di Prospero Lambertini, vescovo di Bologna	
IRENE GRAZIANI	149
Le commissioni architettoniche bolognesi di Benedetto XIV: tra impegno pastorale e accademico	
DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	185
Benedetto XIV: tra fede e scienza, tra chirurgia e arte	
LUCIA CORRAIN	201
Benedetto XIV e la Repubblica delle arti del disegno. L'accademia Clementina e l'Europa	
DONATELLA BIAGI MAINO	223
<i>In domo dei decet sanctitudo</i> : Prospero Lambertini e la musica a Bologna	
ELISABETTA PASQUINI	241

La donazione di stampe di papa Benedetto XIV dall'Istituto delle Scienze alla Pinacoteca Nazionale di Bologna: provenienza, ordinamento e peripezie ELENA ROSSONI	255
'Il sentimento della statuaria'. Benedetto XIV e i gessi dell'Accademia Clementina di Bologna FRANCESCA LUI	275
<i>Mirabilia</i> europei ed <i>exotica</i> estremo orientali di papa Benedetto XIV Lambertini nelle collezioni del Museo Civico Medievale MARK GREGORY D'APUZZO	293
Benedetto XIV e le collezioni indigene americane dell'Istituto delle Scienze di Bologna DAVIDE DOMENICI E SAMUELE TACCONI	307
Le antichità di Benedetto XIV nelle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna PAOLA GIOVETTI, LAURA MARCHESINI E DANIELA PICCHI	321
Benedetto XIV e il tesoro della Cattedrale di S. Pietro. La vicenda dei doni attraverso le fonti ANNA MARIA BERTOLI BARSOTTI	337
Il Cardinale Lambertini al teatro e al cinema: Testoni, Zacconi, Cervi PAOLO NOTO E MATTEO PAOLETTI	359
<i>Amplificator maximus</i> : un percorso digitale per le collezioni di Prospero Lambertini DONATELLA TRONCA, MELANIA RAVASIO, FEDERICA GIACOMINI E ALESSANDRO IANNUCCI	377
Indice dei nomi	385

2 COLLECTIO CANONUM

Ms., sec. XI^{ex}-XIIⁱⁿ, membranaceo, ff. I-IV, 152, I'-IV' (guardie cartacee del sec. XVIII), numerazione moderna a matita, mm 190 x 115, minuscola carolina.

La *capitulatio*, assente nei primi due libri, è posta a introduzione del III e del IV e presenta numeri romani e capiletera di ciascun *capitulum* in inchiostro rosso. Titoli dei canoni rubricati, talvolta disposti verticalmente lungo il margine. Gli *incipit* di ciascun canone sono contrassegnati da iniziali maiuscole, di modulo ingrandito, tracciate con inchiostro rosso, talvolta riempite in oro, o in rosso su lettera nera, talvolta decorate con motivi geometrici e vegetali.

Legatura del sec. XVIII in cuoio di capra rosso su assi in cartone rigido, decorata in oro. Su entrambi i piatti sono impresse le armi di Benedetto XIV. Contropiatti rivestiti in carta marmorizzata policroma.

Collocazione: BUB, Ms. 375

Il Ms. è un testimone acefalo e mutilo della parte finale dei libri I-IV della *Collectio Canonum* (XIII libb.) attribuita a s. Anselmo vescovo di Lucca (1036-1086), sulla base di un riferimento esplicito presente nel Ms. BAV, Vat. Barb. 535 (sec. XIIⁱⁿ). Secondo Fournier, la redazione originaria della raccolta di Anselmo si collocherebbe cronologicamente intorno agli anni '80 dell'XI secolo. Studi successivi, hanno individuato quattro differenti famiglie di manoscritti (A, Bb, B e C). Secondo questa classificazione la collezione bolognese si collocherebbe nel ramo B della tradizione, insieme ai BAV, Vat. Lat. 6381 e 1364 e al Berlin, SPKB lat. fol. 597, copiati a Milano tra la fine dell'XI e l'inizio del XII secolo. Resta incerto se il Ms. 375 fosse in origine parte di un progetto editoriale più ampio, comprendente l'intera collezione, o se, al contrario, fosse stato redatto con l'intento di offrire una selezione mirata di canoni concernenti i temi centrali della riforma gregoriana, in particolare il primato della Chiesa di Roma e della figura papale.

Ai fini di questa mostra, è inoltre rilevante osservare come già nel catalogo di Arrigoni (1750) il volume venga descritto come frammentario (*Fragmenta aliquot antiquorum Romanorum Pontificum Epistularum Decretalium in 8°*. Ms in membranis – 185) e in termini piuttosto generici: non vi è, infatti, alcun riferimento ad Anselmo né una descrizione che vada oltre la semplice menzione delle lettere decretali. Tale constata-

zione solleva qualche dubbio sul reale utilizzo del manoscritto da parte di papa Benedetto XIV, pur essendo egli un esperto di diritto canonico.

ANNAFELICIA ZUFFRANO

Bibliografia: F. THANER, *Anselmi ep. Collectio canonum una cum collectione minore*, Oeniponte, Librariae academicae Wagnerianae, 1906-1915; P. FOURNIER, G. LE BRAS, *Histoire des collections canoniques en Occident depuis les fausses Décrétales jusqu'au Décret de Gratien*, 2, Recueil Sirey, Parigi, 1932, pp. 25-37 e pp. 192-198; L. PAOLINI, *La «Collectio canonum» di Anselmo da Lucca - Codice 375 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, «Il Carrobbio», 1979 (V), pp. 367-72; P. FOURNIER, *Observations sur diverses recensions de la Collection canonique d'Anselme de Lucques*, in T. KÖLZER (a cura di), *Mélanges de droit canonique*, 2, Aalen, 1983, pp. 635-666; P. Golinelli (a cura di), *Sant'Anselmo, Mantova e la lotta per le investiture. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Mantova 23-25 maggio 1986*, Bologna, Pàtron, 1987, in particolare i saggi di P. Landau pp. 339-348 e G. Picasso pp. 313-321; L. FOWLER-MAGERL, *Clavis Canonum: selected canon law collections before 1140; access with data processing*, Hannover, 2005, p. 170; A. MITROFANOV, *L'ecclésiologie d'Anselme de Lucques (1036-1086) au service de Grégoire VII: genèse, contenu et impact de sa «collection canonique»*, Turnhout, Brepolis, 2015, pp. 69-90.

cxvi. **Q**uod excommunicatus ad accusationem
admitti non debet. **I**ncipit liber
iii. De ordine accusandi testi-
ficandi et iudicandi. q. homicide
et adulti et cuncti criminibus; alliga-
ti et infames atq. laici et ceteri que
quales non sunt episcopi accusare non debent.

1.



LEMENS IACOBO DOMINO EPISCO EPISCO
Regenti hebreorum sanctam ecclesiam
ierosolymis. hoc et omnes ecclesias que ubiq-
ue providentia fundate sunt. cum probis et
diaconibus et ceteris omnibus fratribus. Laxo sepe
Notum est factum est. quia symon petrus quere
fidei merito et integre productionis
obtinuit. fundamentum est ecclesie diffini-
tus est. Quia de causa est domini ore cogno-
minatus est petrus. hic in qua homici-
das. et adultos accusatos ^{ne} criminalibus
nexibus obligatos. et quod eis coequales
non erant ab episcopo vexatione et accu-
satione docente domino prohibebat. et non
non a coequalibus aliquid sibi inferri de-
bere docebat. Quia disciplinam super