



La collana «Biblioteca Universitaria di Bologna - Analisi e strumenti» è promossa dal Consiglio della Biblioteca Universitaria e dell'Archivio Storico dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, al fine di accrescere e divulgare la conoscenza delle raccolte storiche che vi sono conservate.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DI BOLOGNA

Presidente

Francesco Citti

Presidente del Sistema Bibliotecario di Ateneo

Carla Salvaterra

Coordinatore del Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco

Roberto Vecchi

Docenti designati dal Senato accademico su proposta del Rettore

Giuseppe De Gregorio

Davide Domenici

Daniele Donati

Annamaria Grandis

Matteo Martelli

Juri Nascimbene

Silvia Prati

Fiammetta Sabba

Funzionaria preposta al coordinamento dei servizi bibliografico-documentali della BUB

Maria Pia Torricelli

Funzionaria preposta alla gestione dell'Archivio Storico

Antonella Parmeggiani

Rappresentanti del personale tecnico-amministrativo

Giovanna Flamma

Pier Paolo Zannoni

Rappresentante degli studenti

Filippo Guizzardi

Rappresentante del MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ilaria Di Cocco

Rappresentante designato dalla Regione Emilia-Romagna

Monica Ferrarini

Responsabile Scientifico dell'Archivio Storico

Roberto Balzani

Supporto amministrativo

Elisabetta De Toma

Luigia Di Pumpo

Barbara Angiola Pistorozzi

Benedetto XIV e Bologna

Arti e scienze nell'età dei lumi

A cura di

Francesco Citti e Irene Graziani

Benedetto XIV e Bologna. Arti e scienze nell'età dei lumi

a cura di Francesco Citti e Irene Graziani

In copertina:

Gaetano Savorelli, *Ritratto di Benedetto XIV*, olio su tela, XVIII sec. (BUB, inv. 56) © Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE
Edizioni Pendragon

CREDITI FOTOGRAFICI

Accademia di Belle Arti di Bologna
Archivio Generale Arcivescovile di Bologna
Archivio di Stato di Bologna
Berardi, Mario
Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna
Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Cattedrale di San Pietro, Bologna
Chiesa dei Santi Bartolomeo e Gaetano, Bologna
Chiesa della Santissima Trinità, Bologna
Collezioni Comunali d'Arte, Bologna
Cooper-Hewitt Museum, New York
Curia Arcivescovile, Bologna
Hermitage, San Pietroburgo
Lipparini, Guido
Marzocchi, Luca
Ministero della Cultura - Musei nazionali di Bologna
Musei Civici d'Arte Antica, Bologna
Museo Civico Archeologico, Bologna
Museo Civico Medievale, Bologna
Museo delle Civiltà, Roma
Museo di San Pietro – Tesoro della Cattedrale, Bologna
Museo internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna
Pinacoteca Nazionale di Bologna
Musei Vaticani, Città del Vaticano
Pintacora, Marco
President and Fellows of Harvard College, Cambridge (MA)
Reale Collegio di Spagna, Bologna
Sistema Museale di Ateneo | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Zannoni, Pier Paolo

ISBN 979-12-5718-033-1

Benedetto XIV e Bologna. Arti e scienze nell'età dei lumi

Biblioteca Universitaria di Bologna
Museo di Palazzo Poggi

7 maggio - 27 luglio 2025

MOSTRA ORGANIZZATA DA

Biblioteca Universitaria di Bologna | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Sistema Museale di Ateneo | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

COMITATO D'ONORE

Giovanni Molari, Magnifico Rettore
Giuliana Benvenuti, Delegata per il patrimonio culturale e Presidente Sistema Museale di Ateneo
Francesco Citti, Presidente Biblioteca Universitaria di Bologna

A CURA DI

Francesco Citti, Davide Dainese, Irene Graziani, Annafelicia Zuffrano

IN COLLABORAZIONE CON

Accademia delle Belle Arti di Bologna; Alma Mater Studiorum - Università di Bologna: Centro Studi "La permanenza del Classico", Dipartimenti DBC, DA, DAR, DICAM, DISCI, FICLIT, FILCOM, Laboratorio FrameLAB; Archivio di Stato di Bologna; Arcidiocesi di Bologna; Centro Culturale Teatroaperto a R. L. – Teatro Dehon – Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna; Comune di Bologna | Settore Musei Civici di Bologna; Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII; Pinacoteca Nazionale di Bologna; Reale Collegio di Spagna

CON IL CONTRIBUTO DI

Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna; Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

COMITATO SCIENTIFICO

Annarita Angelini; Andrea Bacchi; Silvia Battistini; Anna Maria Bertoli Barsotti; Eugenio Bertozzi; Donatella Biagi Maino; Gabriele Bitelli; Luigi Canetti; Luca Ciancabilla; Davide Dainese; Eva Degl'Innocenti; Ivano Dionigi; Davide Domenici; Anna Dore; Francesco Citti; Lucia Corrain; Caterina Fontanella; Paola Giovetti;

Mark Gregory D'Apuzzo; Costantino D'Orazio; Enrico Fornaroli; Nicola Grandi; Irene Graziani; Juan José Gutiérrez Alonso; Alessandro Iannucci; Sandra Linguerrì; Francesca Lui; Daniele Pascale Guidotti Magnani; Angelo Mazza; Umberto Mazzone; Alberto Melloni; Paolo Noto; Matteo Paoletti; Elisabetta Pasquini; Daniela Picchi; Elena Rossoni; Francesco Santi; Donatella Tronca; Annafelicia Zuffrano

SUPPORTO AMMINISTRATIVO

Elisabetta De Toma; Luigia Di Pumpo; Claudia Giorgi; Barbara Angiola Pistorozzi

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

Valentina Galloni; Annalisa Managlia; Irene Schena; Maria Pia Torricelli

REGISTRAR

Giovanna Flamma; Cristina Nisi

SUPPORTO CONSERVATIVO MATERIALE BIBLIOGRAFICO

Rita Bertani; Giovanna Flamma; Glenda Furini; Elisa Pederzoli

SUPPORTO ALLE RIPRODUZIONI, ALLA GRAFICA MULTIMEDIALE E AL PERCORSO DIGITALE

FrameLab - Multimedia & Digital Storytelling; Marco Cornaglia; Federica Giacomini; Alessandro Iannucci; Francesca Mazzucco; Melania Ravasio; Donatella Tronca; Simone Zambruno; BUB: Glenda Furini; Elisa Pederzoli

SERVIZI AL PUBBLICO

Anna Addis; Chiara Caruso; Francesca Fughelli; Sara Giuliacci; Roberta Trini

COMUNICAZIONE

Simona Maria Ferraioli; Francesca Fughelli; Silvia Matteucci; Martina Nunes; Alessandro Spallanzani

UFFICIO STAMPA

Ufficio Stampa Università di Bologna

PRESTATORI

Accademia delle Belle Arti di Bologna; Archivio di Stato di Bologna; Centro Culturale Teatro-aperto a R. L. - Teatro Dehon - Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna; Libreria Docet, Bologna; Musei Civici di Arte Antica | Collezioni Comunali d'Arte; Museo di San Pietro - Tesoro della Cattedrale; Pinacoteca Nazionale di Bologna

PROGETTAZIONE GRAFICA

Dina&Solomon

TRASPORTO E MOVIMENTAZIONE

Arteria Srl

ASSICURAZIONI

Lloyd's

PASSEPARTOUT

LabOratorio degli Angeli

SERVIZI DI VIGILANZA

AUSER Territoriale Bologna; Odv - ETS; Coopservice Soc.coop.p.A.

A trecentocinquant'anni dalla nascita di papa Benedetto XIV, al secolo Prospero Lambertini (Bologna, 1675 - Roma, 1758), l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna promuove una mostra che intende raccontare l'opera innovatrice e di riforma culturale svolta nel Settecento dal pontefice bolognese, e strettamente legata alla storia cittadina. Libri, manoscritti, album di stampe, cere anatomiche, ed ancora carte geografiche, strumenti per lo studio della fisica e oggetti d'arte racconteranno la figura di papa Benedetto XIV e la vastità degli interessi culturali e scientifici alimentati dalla sua generosità, che si riflette ancora oggi nelle collezioni museali e nel paesaggio architettonico della città.

350 years after the birth of Pope Benedict XIV, born Prospero Lambertini (Bologna, 1675 - Rome, 1758), the Alma Mater Studiorum - University of Bologna is promoting an exhibition that intends to recount the innovative work and cultural reform carried out in the eighteenth century by the Bolognese pontiff, and closely linked to the city's history. Books, manuscripts, albums of prints, anatomical waxes, as well as maps, instruments for the study of physics and artworks will tell the story of Pope Benedict XIV and the vast cultural and scientific interests fuelled by his generosity, which are still reflected today in the museum collections and in the city's architectural landscape.

Indice

Introduzione	
GIULIANA BENVENUTI, FRANCESCO CITTI E IRENE GRAZIANI	11
Prospero Lambertini (Bologna, 31.3.1675-3.5.1758)	
UMBERTO MAZZONE, DAVIDE DAINESE E VALENTINA BOTTANELLI	13
<i>Lectissima ex omni disciplinarum genere</i> . La «domestica Libreria» di Benedetto XIV	
ANNAFELICIA ZUFFRANO	43
Schede manoscritti	54
Schede incunaboli e libri a stampa	106
<i>Commendavimus philosophi non dogmatici</i> : la politica culturale di Papa Lambertini	
ANNARITA ANGELINI	125
Un lungo governo della diocesi: mecenatismo e munificenza di Prospero Lambertini, vescovo di Bologna	
IRENE GRAZIANI	149
Le commissioni architettoniche bolognesi di Benedetto XIV: tra impegno pastorale e accademico	
DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	185
Benedetto XIV: tra fede e scienza, tra chirurgia e arte	
LUCIA CORRAIN	201
Benedetto XIV e la Repubblica delle arti del disegno. L'accademia Clementina e l'Europa	
DONATELLA BIAGI MAINO	223
<i>In domo dei decet sanctitudo</i> : Prospero Lambertini e la musica a Bologna	
ELISABETTA PASQUINI	241

La donazione di stampe di papa Benedetto XIV dall'Istituto delle Scienze alla Pinacoteca Nazionale di Bologna: provenienza, ordinamento e peripezie	255
ELENA ROSSONI	
‘Il sentimento della statuaria’. Benedetto XIV e i gessi dell'Accademia Clementina di Bologna	275
FRANCESCA LUI	
<i>Mirabilia</i> europei ed <i>exotica</i> estremo orientali di papa Benedetto XIV Lambertini nelle collezioni del Museo Civico Medievale	293
MARK GREGORY D'APUZZO	
Benedetto XIV e le collezioni indigene americane dell'Istituto delle Scienze di Bologna	307
DAVIDE DOMENICI E SAMUELE TACCONI	
Le antichità di Benedetto XIV nelle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna	321
PAOLA GIOVETTI, LAURA MARCHESINI E DANIELA PICCHI	
Benedetto XIV e il tesoro della Cattedrale di S. Pietro. La vicenda dei doni attraverso le fonti	337
ANNA MARIA BERTOLI BARSOTTI	
Il Cardinale Lambertini al teatro e al cinema: Testoni, Zacconi, Cervi	359
PAOLO NOTO E MATTEO PAOLETTI	
<i>Amplificator maximus</i> : un percorso digitale per le collezioni di Prospero Lambertini	377
DONATELLA TRONCA, MELANIA RAVASIO, FEDERICA GIACOMINI E ALESSANDRO IANNUCCI	
Indice dei nomi	385

14 IUNIUS IUVENALIS, *SATYRARUM LIBRI I-V* (ff. 1r-75v)AULUS PERSIUS FLACCUS, *SATYRARUM LIBER* (ff. 76r-89r)

Ms., sec. XVex., membranaceo, ff. I, 90, I'-II', numerazione moderna a matita, mm 190×115, umanistica corsiva.

Nel frontespizio (f. 1r) un festone con volute floreali in blu, bianco, rosa e oro, unite da foglie e lacci erbosi in verde, blu e rosso, si sviluppa nel margine di piega e sui lati del taglio inferiore e superiore, al cui interno si inseriscono un uccello e un piccolo putto; spazi interni e marginali sono riempiti da bottoni dorati, ornati da filigrane sottili. Nel *bas de page*, due putti sorreggono lo stemma della famiglia Attavanti. Lo stesso motivo si ripete in forma ridotta in corrispondenza delle iniziali dorate (ff. 20r, 33r, 46r, 60r, 76r). Inchiostro blu per i titoli e i capilettera. L'apparato decorativo rimanda alla scuola del Torelli.

Legatura originale del XV sec. in cuoio di capra marrone, decorata ad incisione; sul dorso, scomparti decorati ad inchiostro, presenti bottoni per i fermagli e contrograffe a forma di palmetta nervata.

Collocazione: BUB, Ms. 877

Il Ms. è stato attribuito alla mano del pistoiese Tommaso Baldinotti (1451-1511): noto e prolifico copista del '400, il cui primo codice risale al 1464 (Seneca tragico), attivo presso la corte medicea, in particolare per Lorenzo il Magnifico e Lorenzo di Pierfrancesco; autore di un *corpus* ragguardevole di rime volgari. La presenza nel frontespizio delle armi della famiglia Attavanti fa supporre che il codice in questione sia da considerare un lavoro su committenza destinato a Paolo di Antonio (Firenze, 1445-1499), frate dell'ordine dei Servi, dottore in teologia e membro dell'Accademia platonica del Ficino e del circolo umanistico del Magnifico. È altrettanto probabile, tuttavia, che il manoscritto non sia mai giunto nelle mani del primo destinatario ma che invece sia rimasto a Baldinotti e successivamente ceduto al nipote, Baldinotto di Baldinotti, il quale, come si legge da una nota di possesso (f. 1r), lo donò a Onofrio Bracciolini. Di quest'ultimo si ha notizia tramite alcune lettere (1472-1483) raccolte nel Ms. Canonico Italo 19 della *Bodleian Library*: di origini pistoiesi, nacque da Niccolò e Antonia Forteguerri, fu canonico della cattedrale, giureconsulto e studioso di lettere. Allo stesso Onofrio è appartenuto anche un altro codice baldinottiano (BNCF, Pal 236), sul quale è apposta una nota

di possesso simile a quella del Ms. 877. Ancora incerta è, al contrario, l'identità di un terzo possessore, Michelagnolo Alluminati, a cui rimanda l'*ex libris* nel contropiatto posteriore. Da un primo esame delle fonti, sembrerebbe possibile ricondurre il personaggio alla famiglia pistoiese degli Alluminati, le cui prime attestazioni risalgono agli inizi del XVI secolo.

Dal punto di vista testuale si segnala che le satire di Giovenale (ff. 1r-75v) sono introdotte dal *Versus Guarini pro Satyris Iuvenalis exponendis*, a cui fanno seguito le satire di Persio (ff. 76r-89r).

ANNAFELICIA ZUFFRANO

Bibliografia: ASpt, P. L. Franchi, *Priorista della città di Pistoia*, ff. 102r-112v; A. MORTARA, *Catalogo dei manoscritti italiani che sotto la denominazione di Codici Canonici Italiani si conservano nella Biblioteca Bodleiana a Oxford*, Oxford, Typographeo Clarendoniano, 1864; P. D'ANCONA, *La Miniatura fiorentina (secoli XI-XVI)*. Vol. II. *Catalogo descrittivo*, Firenze, L. S. Olschki, 1914; A. PETRUCCI, *Alcuni codici corsiniani di mano di Tommaso e Antonio Baldinotti*, «Rendiconti dell'Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storia e filologia», 1956 (s. VIII, IX);

pp. 252-263; A. C. DE LA MARE, *New research on Humanistic Scribes in Florence*, in A. GRAZIELLI (a cura di), *Miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440-1525: un primo censimento*, Firenze, Giunta Regionale Toscana - La nuova Italia, 1985; A. SERRA, *Memorie di Fra Paolo Attavanti (1440 ca-1499)*, «Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria», 1971 (XXXI); A. MATTEI (a cura di), *Guarini Veronensis Carmina*, Istituto Universitario di Bergamo, 1985; W. V. CLAUSEN (a cura di), *A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae*, Oxford,

Oxford Classical Texts, 1992; L. BADIOLI, F. DAMI, *Per una nuova biografia di Tommaso Baldinotti*, «Interpres. Rivista di studi quattrocenteschi», 1997 (XVI); pp. 60-183; M. ZACCARELLO, T. DE ROBERTIS, *Tommaso Baldinotti (1451-1511)*, in F. BAUSI et al., *Gli autografi dei letterati italiani. Il Quattrocento*, t. I, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 13-29; P. SPERINDIO, *Multas per manus. Il Ms. 877 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, tesi di laurea triennale, Bologna, Università di Bologna, 2023-2024.

I VNI IUVENALIS AQUINENSIS SATYRARVM LIBER PRIMVS

SUCCURRERE POTUIT SATYRAE THESEIDE CODICI
 I IMPUNE ERGO MIHI RECITAUERIT ILLA ROGATU.
 HIC DEGES IMPUNE DIAM CONSUMPSERIT IGENA.
 THESEIUS AUT SUMMI PLANA TAM MARPES LIBRI
 S' INTELLEUIT & IN TOTO NEC DUM FINIS INTELLEUIT
 NOTA MAGIS NULLA DOMUS EST SUIA MIHI LUCE
 MARTI & SOLI VICINUM RUPIBUS ANTRUM.
 VILLEM QUID AGIT? UBI QUA? TORMENTA INTERIT
 AECLEIA: UBI QUA? FIDELIS AECLEIA: DAVUM.
 FELICITATE DIUTINA LAUDATA: MANICUS URNES
 FORTUNA PLACIDA COMULSUS: INDIUENTUS CLAUDI
 S' INTELLEUIT & AFFLIXUS RUET LECTORE COLLUMNAE.
 EXCELSIS AIDEM A SUMMO MINIMOS: POETA
 & NOS ERGO MANUM FERULE SUBDUCIMUS: & NOS
 CONFLUUM DEDIMUS VILIS: PRIVATUM UT AITUR
 DOMINUS: STULTA EST CLEMENTIA: CUM TER UBIS
 V' ANTIUS OCCURRIS: POSTERUS PASTORE CHATRE.
 CUR TAMEN HOC POTIUS ARAT DECURRERE CAMPO
 PER QUIEN MAGNIS EQUIS ARUNCE FLEUIT ARMENTA
 S' I UACITIA PLACIDUS INTRONEN ADIUVANTIS ARAT.

