

La belleza de la muerte. Patrimonio y memoria en la formación pedagógica

Ricard Huerta 

(Universitat de València —UV, València, España)

Chiara Panciroli 

(Università di Bologna — UNIBO, Bologna, Itália)

RESUMEN — La belleza de la muerte. Patrimonio y memoria en la formación pedagógica —

La presente investigación presenta los resultados de una indagación artística y educativa realizada en la Universidad de Bolonia (Italia). El alumnado del grado de maestro de primaria realizó imágenes con las que se ha generado un imaginario de los cementerios de la Emilia-Romaña. El proceso creativo culmina con una exposición en una galería de arte de la ciudad. La investigación parte de la observación del proceso y consigue argumentar el interés y la motivación que despierta entre el alumnado más joven trabajar en espacios patrimoniales poco habituales, como los cementerios.

PALABRAS CLAVE

Educación Artística. Cementerios. Formación del profesorado. Pedagogía Crítica. Creatividad.

ABSTRACT — The Beauty of Death. Heritage and Memory in Training Education —

This research presents the results of an artistic and educational inquiry in the University of Bologna (Italy). The students of the grade of primary school training teachers made images generating an imaginary of the cemeteries of Emilia-Romagna. The creative process culminates with an exhibition in an art gallery. Research starts from the observation of the process and manages to argue the interest and motivation that work in unusual heritage spaces, such as cemeteries, arouses among the students.

KEYWORDS

Art Education. Cemeteries. Teacher Education. Critical Pedagogy. Creativity.

RESUMO — A beleza da morte. Patrimônio e memória na formação pedagógica —

Esta pesquisa apresenta os resultados de uma investigação artística e educacional realizada na Universidade de Bolonha (Itália). Os alunos do grau de professor primário fizeram imagens com as quais foi gerado um imaginário dos cemitérios da Emília Romagna. O processo criativo culmina com uma exposição em uma galeria de arte da cidade. A investigação parte da observação do processo e consegue argumentar o interesse e a motivação que o trabalho em espaços invulgares do patrimônio, como os cemitérios, desperta nos alunos.

PALAVRAS-CHAVE

Ensino da Arte. Cemitérios. Formação de professores. Pedagogia Crítica. Criatividade.

Introducción

La presente investigación¹ tiene como objetivo principal averiguar hasta qué punto el uso de temáticas novedosas puede aumentar el interés del alumnado universitario que está preparándose para ser futuros maestros y maestras de primaria. Se planteó al alumnado de los estudios de grado de magisterio que creasen un imaginario de los cementerios de la región de la Emilia-Romaña. Las más de 100 fotografías recogidas demuestran la capacidad del joven alumnado universitario para captar la esencia de los lugares patrimoniales. El proyecto *Cementerio Pasolini* favorece la incorporación de temáticas poco tratadas en el mundo educativo, como puedan ser la muerte o los cementerios. Estos temas se abordan introduciendo la creación artística como detonante. Con estas imágenes y otros elementos de creación se prepara una exposición que se presenta al público en la Galería Studio Cenacchi de Bolonia.

Nuestro análisis se centra tanto en los resultados artísticos como en todo el proceso llevado a cabo, combinando la metodología del estudio de caso y la Investigación Educativa Basada en Artes. El artículo desgana cada uno de los pasos llevados a cabo en la universidad, así como la elaboración del discurso expositivo en este importante espacio de arte ubicado en el centro de la ciudad. Como conclusiones destacamos la implicación del alumnado en una experiencia artística, así como el impulso motivador que causan los cementerios entre el alumnado, ya que se trata de verdaderos museos de la memoria. Introducir estrategias innovadoras en la formación docente nos permite mejorar la práctica artística en la formación del profesorado.

Cementerio Pasolini es el nombre que damos a este proyecto artístico educativo en el que unimos literatura y artes visuales, rindiendo un homenaje al escritor y cineasta Pier Paolo Pasolini. En la investigación que presentamos incidimos especialmente en la preparación inicial del proyecto, en la recogida de datos e imágenes que posteriormente serán presentados en una exposición que se lleva a cabo en la prestigiosa galería de arte Studio Cenacchi de la ciudad de

Bolonia. Dicha exposición se ofrece al público durante los meses de octubre y noviembre de 2023. Se trata de una experiencia que forma parte de un proyecto más amplio denominado genéricamente *Cemeterios*, una propuesta innovadora que une artes visuales, literatura, educación y patrimonio, incidiendo en la implicación del profesorado y el alumnado universitario, fomentando la pedagogía crítica. El proyecto profundiza en la educación artística, apostando de modo particular por aquellos espacios donde no se enfoca generalmente la atención de las instituciones, lugares que pueden aportar conocimientos de valor para mejorar y adaptar la educación escolar a la actualidad diversa y común en la que nos movemos, así como para poner en valor el patrimonio cultural dentro de una perspectiva que abraza la diversidad y la interculturalidad. Asimismo, se promueven alianzas entre disciplinas y agentes sociales para conseguir estos objetivos. El proyecto *Cemeterios* está muy pensado para favorecer la formación en artes visuales en el momento de la formación inicial de futuros maestros de educación primaria.

Los procesos de participación

La experiencia analizada parte de las aulas universitarias, habiendo contado en esta ocasión con la colaboración de profesorado y alumnado de la Universidad de Bolonia (Italia). Agradecemos el apoyo y consejos que en todo momento han aportado docentes como Anita Macaudo, Veronica Russo, Laura Corazza y Pier Cesare Rivoltella. También expresamos nuestro agradecimiento a Iacopo Cenacchi, director de la galería Studio Cenacchi, y a todo el equipo de asesores de esta galería de arte, que han sabido aconsejar y preparar de manera exquisita la exposición *Cemeterio Pasolini*, especialmente a la artista Morena Pedrini, el documentalista Alberto Scarinci, y al fotógrafo Guido Piacentini. Dar las gracias al alumnado universitario que se ha implicado en el proyecto, aportando fotografías y comentarios que nos permiten escrutar y avanzar en la temática abordada.

Observamos que el alumnado de grado de Magisterio que estudia en la Universidad de Bolonia no está especialmente motivado por las cuestiones

artísticas, puesto que a lo largo de los años de formación escolar no han recibido una adecuada formación artística. Habida cuenta que una gran mayoría está conformada por mujeres, son las propias alumnas quienes nos transmiten su "falta de preparación" en cuestiones artísticas. Ante tal realidad, que es muy común en las universidades españolas e italianas, lo que intentamos con esta investigación es propiciar un acercamiento al arte y a la práctica del arte desde temáticas atractivas y poco habituales en el currículo escolar. Es por ello que incorporamos temáticas innovadoras y poco frecuentes, como es el caso de la muerte, o de los cementerios, aspectos prácticamente invisibles en las aulas. Trabajar con temáticas y cuestiones alternativas fomenta un mayor interés por parte del alumnado, y también supone una mayor implicación en las tareas. Nuestro acercamiento a la muerte y los cementerios parte de una aproximación al patrimonio (Huerta, 2016) y también a la educación patrimonial (Fontal et al., 2021). El futuro profesorado de primaria necesita contar con una mejor formación en educación patrimonial (Alves; Pinto, 2019), por lo que es necesario promover acciones destinadas a un mayor conocimiento del patrimonio y de los entornos que favorecen la educación artística desde la innovación, siempre utilizando una perspectiva crítica basada en la experiencia (Torres; Mouraz; Monteiro, 2022).

Durante el proceso del proyecto *Cementerio Pasolini* combinamos las aportaciones artísticas, que en el momento de la exposición al público se concretan en las creaciones que ha elaborado el alumnado de grado de magisterio que ha participado, acompañadas de otras piezas artísticas centradas en la literatura de Pier Paolo Pasolini. Al implicar a una galería de arte y preparar una muestra al público generamos todo un dispositivo de carácter profesional, vinculado directamente a las prácticas habituales del mercado del arte, mediante una logística que tiene sus propios actores y circunstancias. De esta forma intentamos fomentar entre el futuro profesorado de primaria un contacto directo con los museos y centros de arte, generando una exposición participativa y colaborativa con la que se impulsa, al mismo tiempo, un mayor conocimiento en torno al patrimonio cultural, la memoria y la educación (Alegría; Acevedo; Rojas, 2019).

Tengamos en cuenta que nos referimos a un alumnado que anteriormente ha tenido muy poca relación con el arte, debido a la ínfima presencia curricular de las artes en las sucesivas etapas educativas que dicho alumnado ha ido superando a lo largo de su escolarización. Exceptuando algunos casos, la mayoría tampoco han tenido contacto habitual con el arte o los museos fuera de las aulas. La mayoría consideran que no tienen suficiente conocimiento sobre arte y patrimonio, además de insistir en que se sienten incapaces de llevar a cabo con éxito una práctica artística, y menos aún para que sus obras sean expuestas en una galería.

En el proyecto *Cementerio Pasolini* animamos a los estudiantes a generar imágenes (fotografías) de los cementerios que conocen, o que están cerca de donde viven, al mismo tiempo que explicamos en clase las características de aquellos cementerios que nunca han visto (Huerta, 2016). De esta forma generamos un interés hacia los entornos de la muerte, convirtiéndolos en espacios de memoria (Pesci, 1998). Con estas prácticas pedagógicas también propiciamos que practiquen sus habilidades artísticas, generando imágenes, fotografiando los entornos de los cementerios, indagando en el sentido que tienen estos espacios patrimoniales de la memoria. Se elabora un discurso pedagógico que tiene en cuenta los beneficios del llamado *Abordagem Triangular*, puesto que se incide en la triple capacidad de saber ver, saber comprender, y saber hacer (Minerini Neto; Barbosa; Correa, 2022). La apuesta que hacemos supone promover el sentido de la mirada como experiencia crítica, al tiempo que con la práctica fotográfica cada alumno puede contrastar sus resultados con el resto de los compañeros y compañeras, facilitando así un trabajo de tipo colaborativo donde todo el mundo aprende y comparte experiencias (Iavelberg; Sousa; Oliveira, 2022).

Con estas prácticas de fotografía fomentamos la pericia creativa, ya que de todas las fotografías que realizan, cada participante debe elegir una imagen para incorporarla a la exposición. Les asesoramos en cuestiones de tipo formal (composición, figura y fondo, iluminación, color, contraste, texturas, simbologías) y también les orientamos en materia de usos semióticos, incorporando elementos

teóricos y de contenido estético que les ayudarán a zambullirse en la reflexión y la creación artística (Huerta, 2022). Las explicaciones en el aula, durante las clases, así como el posterior contacto con los participantes para ver cómo evoluciona el trabajo, nos permiten una mejor indagación en los avances que propicia esta experiencia educativa y artística. Un factor motivador destacado es que el alumnado ya sabe que las fotografías que presentan serán expuestas en una importante galería de arte, por lo que detectamos que se esfuerzan más a la hora de concretar cada aportación. Este contacto directo con una galería supone, además de motivación, un contacto implicado con el patrimonio artístico, ya que participamos como creadores en un espacio público, un lugar que reafirma el respeto por el patrimonio, y que se vive desde la propia experiencia personal, como sujetos activos (Sutton, 2020).

Lo que también pretende el proyecto *Cementerios* es acercar al público joven (actual alumnado universitario, futuros maestros y maestras) a los escenarios de la memoria compartida, de modo que el arte se convierte en escenario de resultados artísticos que fortalecen la memoria personal y colectiva (Coutinho, 2022). La exposición *Cementerio Pasolini* se organiza para permanecer abierta al público durante dos meses, logrando así llegar a un número importante de visitantes, además de generar actividades para grupos, tanto universitarios como de otros ámbitos, promoviendo las visitas de colectivos (estudiantes de idiomas, estudiantes Erasmus, profesorado de distintos centros, gente mayor, públicos con diversidad funcional), con iniciativas dedicadas a grupos con necesidades especiales. Se prepara al propio alumnado participante para generar sesiones de mediación con estos grupos (Huerta, 2020).

Metodología de la investigación

Esta investigación se presenta metodológicamente como un estudio de caso (Stake, 2005). Lo más destacable de todo el proceso es la gran implicación demostrada por el alumnado a lo largo de la práctica artística propuesta, así como el reto de haber integrado esfuerzos de carácter colaborativo entre la universidad

y un importante centro de arte contemporáneo: la galería Studio Cenacchi de Bolonia. Incitamos al alumnado a convertirse en creadores de imágenes, a sentirse artistas visuales. La recogida de datos parte de un conjunto de entrevistas y cuestionarios, además de fomentar las reuniones con el alumnado participante mediante grupos focales. El papel del investigador funciona como observador participante, imbricando así la propia práctica educativa en un proceso de investigación. También se ha incorporado la Investigación Educativa Basada en Artes, como parte de una estrategia educativa para el fomento de las artes (Rolling, 2017). Los resultados artísticos se concretan en fotografías, que son expuestas al público reproducidas en papel fotográfico a gran tamaño. También se presenta una serie de pinturas sobre papel de 21 elementos, en las que se pueden leer frases de Pier Paolo Pasolini sobre la muerte y los cementerios. No perdamos de vista que la propia muerte del mítico escritor y cineasta, asesinado de forma violenta, se convirtió en un verdadero estruendo mediático. Todavía hoy en día se siguen investigando las causas, que apuntan hacia grupos poderosos que vieron en este creador un peligro para sus intereses. Elaboramos un discurso donde habita la literatura de Pasolini, las imágenes de camposantos del norte de Italia, y todo ello a partir de respuestas visuales a la idea que tiene el alumnado universitario respecto a los cementerios y los rituales de la muerte.

La estudiante Agustina Moscarda ha fotografiado el cementerio Piratello de Ímola (Figura 1), aprovechando los colores del final de la tarde para remarcar los colores rosa que invaden el cielo. Ha equilibrado correctamente los pesos visuales de cada elemento, remarcando una línea central que separa la zona oscura inferior de la parte iluminada de arriba con vivos colores rosa y azul. La propia alumna explica su pieza: “Elegí este cementerio porque está dividido en dos partes, la nueva y la vieja, y porque me lo recomendaron muchas personas por su belleza. Elegí esta imagen porque fue la naturaleza la que me llamó la atención a través de los últimos rayos de sol que iluminaban la arquitectura de la parte nueva del cementerio. Me pareció una conjunción entre naturaleza y arquitectura más

hermosa de lo que esperaba.” Esto supone haber realizado un esfuerzo de tipo estético, que se ve reflejado en el resultado de la pieza.

Figura 1 — *Et lux perpetua, luce at eis.* Cementerio Piratello, Ímola



Fuente: Fotografía de Agustina Moscarda.

En realidad, el conjunto de la investigación da como resultado una serie de fotografías que constituyen la respuesta visual a la pregunta ¿Qué imagen tenemos de los cementerios?, lo cual viene acompañado de una serie de objetivos complementarios, que constituyen intenciones como: a) Acercar nuevas temáticas al alumnado universitario; b) Dotar al alumnado de elementos de cultura visual para crear imágenes; c) Atender a la necesidad de educar a la ciudadanía en valorar su patrimonio; d) Defender el patrimonio mediante el conocimiento de los entornos poco habituales; e) Superar los tópicos del imaginario colectivo sobre los cementerios, plagado de prejuicios, con mitos que provienen del cine y la literatura de terror; f) Fomentar el concepto del cementerio como museo de la memoria.

Uno de los resultados de la investigación son las fotografías realizadas por el alumnado, dotando la investigación de un cariz propio de la creación artística, extendiendo así la investigación hacia el territorio de la creatividad a través de la Investigación Educativa Basada en las Artes (Navarro Espinach, 2022). El enfoque

es de tipo etnográfico, por lo que la finalidad es conocer fenómenos sociales desde la perspectiva de los propios participantes, de las personas que viven los eventos estudiados, en este caso la mirada hacia los cementerios por parte de la ciudadanía más joven (Lucas; Trabajo; Borghi, 2020). También reflexionamos sobre la figura de Pier Paolo Pasolini, analizando sus posibilidades educativas de sus creaciones (Navarro Espinach, 2019). La implicación de las personas, desde una perspectiva social y política, resultará importante en la investigación, ya que se trata de abordar cuestiones actuales (Hamlin; Fusaro, 2018), como el hecho de que existe un aumento considerable de suicidios entre la población más joven, un tema preocupante por el volumen que ha adquirido (Cañón Buitrago; Carmona Parra, 2018). Destacamos las posibilidades del arte en la prevención de los suicidios entre jóvenes, y en la necesidad de revelar esta acción preventiva (Roa Natividad, 2022). Elaboramos un discurso que tiene muy en cuenta el entorno en el que viven quienes participan de la acción artística (Aumente Rivas, 2021). Tomamos la metodología cualitativa del estudio de caso como marco de referencia, teniendo en cuenta el fenómeno en su conjunto desde planteamientos epistemológicos flexibles, utilizando diferentes técnicas para conseguir información y datos, como conversaciones y entrevistas, y sobre todo la elaboración de material gráfico, especialmente fotografías, para analizar posteriormente los resultados (Lobovikov-Katz, 2019).

El trabajo de campo tiene como práctica básica la observación participante. Esta tarea de investigación implica observar una situación determinada participando en ella e involucrándose en su devenir, estableciendo relaciones con el grupo estudiado y adquiriendo conocimientos de sus pautas y formas de acción. Mantenerse inmerso en la práctica permite asimilarla observando y desarrollándola. Es decir, se aprende a entender observando y haciendo a la vez (Magalhães, 2022). La forma de entender el aprendizaje implica, por un lado, que el investigador no está solo en el proceso de conocimiento y, por otro, que saber algo supone también saber hacer algo (Freire; Franco Vázquez; Rajal Alonso, 2021). Además de recoger los cuestionarios y analizarlos, se crean grupos de

discusión con la intención de generar un debate dialogado sobre cuestiones específicas que luego se registra en forma de discurso. Con estos grupos se busca poner en común opiniones, pensamientos y vivencias. Se trata de estimular la comunicación en las comunidades de práctica a través de la reflexión sobre temas específicos y poder así compartir lo que se piensa, se cree y se siente (Vallejos Silva; Redon Pantoja; Del Prete, 2022).

Figura 2 — Finché morte non ci separi, ma non solo. Cementerio de Tobbiana



Fuente: Fotografía de Chiara Pollastri.

Utilizamos las narrativas personales como fuente de inspiración, puesto que están centradas en las experiencias de cada ser humano, en sus intenciones, deseos, y necesidades, de modo que la investigación permite unir tres paradigmas (interpretativo, empirista y crítico), ya que partimos del conocimiento de las experiencias del propio alumnado, en tanto que entidad creadora que aporta resultados definidos, generando fotografías que tratan de aspectos importantes, como son la memoria, el patrimonio, y la cultura, de modo que finalmente expresan sus opiniones mediante obras de arte, fotografías de los distintos cementerios de la región donde viven (Barbosa, 2022). En la recogida de datos, tanto por sus comentarios en reuniones y en el aula, como por las respuestas a los formularios, pero sobre todo gracias a las fotografías que presentan, dejan registro de la

experiencia vivida, a través del diálogo, reforzando aspectos cognitivos como la observación y la reflexión.

La alumna Chiara Pollastri fotografía la lápida de una pareja (Figura 2) y titula la pieza “Hasta que la muerte nos separe, pero no solo”. Comenta su motivación al generar dicha imagen: “Decidí fotografiar esta tumba, presente en el cementerio de mi pueblo, ya que muchas veces me encuentro frente a ella en mis visitas al cementerio, cuando voy a saludar a mis seres queridos que allí se encuentran. Siempre me ha llamado la atención, tanto por las flores que siempre son nuevas y bonitas, como por la foto que retrata a los dos difuntos. No sé quiénes son, no sé su historia, pero sé que han decidido estar juntos para siempre, tanto en la vida como en la muerte. Y eso es exactamente lo que me fascina: la idea de un amor que no termina cuando mueres, sino que sobrevive y continúa para siempre, sin que nada separe a los cónyuges, los amantes o las parejas comprometidas. Maria y Rocco sonrieron en esa foto, y lo seguirán siendo para siempre, juntos, donde sea que esté el más allá y donde sea que los lleve su corazón.”

Por parte del equipo docente e investigador, la apuesta más importante consiste en generar a lo largo del proceso una implicada observación participante (Stake, 2005), indagando desde la experiencia con la creación artística (Dewey, 2008). Intensificamos la relación entre profesorado y alumnado, creando situaciones específicas, tal y como se entiende desde la Investigación Educativa Basada en Artes, buscando nuevas formas de mirar y representar la propia experiencia, utilizando representaciones artísticas de carácter visual, que constituyen un referente clarísimo de esta metodología.

Las imágenes adquieren aquí un papel fundamental, ya que constituyen un elemento clave de la investigación. Todas las creaciones del alumnado son expuestas en la galería Studio Cenacchi. No se descarta ninguna de las piezas creadas, evitando así discriminar a nadie. Las imágenes que hemos seleccionado para este artículo no están pensadas para “ilustrar” el texto, sino que tienen como

misión dotar de información válida. En estas imágenes existe una intención de cariz autoetnográfico, ya que cada fotografía representa, en parte, la mirada de cada alumno hacia el cementerio que ha elegido. No se trata tanto de hablar "sobre mí", sino "desde mí mismo" (Duncum, 2015). Las fotografías permiten estudiar sistemáticamente los recuerdos, a partir de un trabajo colaborativo, puesto que todo el proceso se desarrolla en el aula, y es precisamente compartiendo las sesiones de taller cuando más ideas y reflexiones surgen, tanto entre el propio alumnado, como en la relación de complicidad y aprendizaje que se establece entre profesorado y alumnado. La Investigación Basada en Artes aporta un grado importante de reflexividad, conectando las distancias entre el "yo" y el "nosotros", teniendo en cuenta que la experiencia artística se convierte así en una experiencia compartida.

Utilizamos planteamientos creativos con la intención de fomentar la elaboración de representaciones artísticas por parte del alumnado, incidiendo en un modelo de visualidad que comporta siempre una voluntad de reflexión reivindicativa (Huerta, 2021a). La innovación y la experimentación resultarán aspectos decisivos en este modelo de interpretación artística y educativa de las problemáticas actuales gracias a las fotografías que ellas mismas hacen, las alumnas generan empatía con su entorno cultural, permitiéndonos ver a través de su propia mirada, indagando, investigando, incorporando la experiencia vivida como un elemento de transgresión creativa. Con sus imágenes nos ofrecen una muestra de su reflexión sobre el poder de la memoria, especialmente si se atiende a todos aquellos colectivos que han sido silenciados a lo largo de la historia (Samper Ayape, 2021). El uso de códigos visuales transforma así lo inicialmente visual, con el fin de incorporar elementos significativos como los símbolos y las metáforas, tramando conceptos e ideas transformadoras (Foucault, 1998), lo que conlleva una reverberación de posibilidades que nos transporta de lo meramente visual a lo que sería una reflexión estética y política, pedagógica y comunicativa, sociológica y cultural (Giroux, 1990).

Fomentando la participación mediante creaciones artísticas

Iniciamos la preparación del alumnado con una conferencia sobre cementerios y educación patrimonial. Explicamos el motivo y las intenciones del proyecto en el que van a participar. Al principio el alumnado no entiende por qué deben tratar el tema de la muerte en clase de educación artística. Pero a medida que vamos incorporando elementos (ejemplos, reflexiones, artistas), y sobre todo a partir de las preguntas que hacen y cómo vamos respondiendo a cada duda, observamos que aumenta su interés, de modo que el escepticismo inicial se convierte en una expectativa que irá en aumento. Una vez entramos en las dinámicas de participación, los grupos de trabajo que se han creado comienzan a compartir informaciones, generando ideas que impulsan la colaboración. Observamos la evolución de estas diferentes posibilidades y detectamos que los grupos incorporan las autonarrativas, ya que cada alumna aporta su propia experiencia en relación a las visitas que ha realizado en el cementerio. El sentido de pertenencia surge en los argumentos, y el alumnado expresa las emociones y afectos que les unen a las personas que habían formado parte de sus vidas y ahora ya no están entre nosotros. La alumna Sofía Martinelli expone sus razones para presentar la imagen que ha seleccionado (Figura 3): “Elegí este cementerio porque es monumental y muchas de las tumbas que hay son muy bonitas. Me gusta especialmente esta foto por el orden que transmite y por el contraste entre el blanco del mármol y los colores de las flores”.

Figura 3 — El tablero de mármol. Cementerio de La Certosa, Bolonia



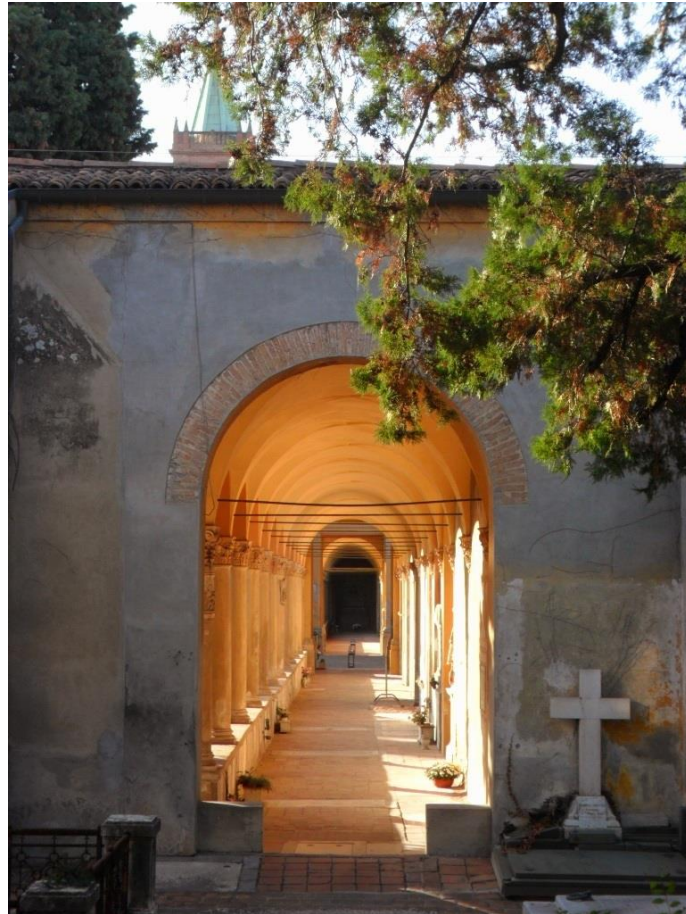
Fuente: Fotografía de Sofia Martinelli.

Otra cuestión importante en las explicaciones iniciales en clase es el argumento artístico en lo que se refiere a la producción de las fotografías. A partir de imágenes que se muestran en clase, utilizando una presentación con ilustraciones que corresponden a cementerios de todo el mundo, se explica al alumnado qué aspectos hay que tener en cuenta para tomar una buena fotografía, introduciendo una serie de conceptos que conviene recordar. Aquí la práctica docente adquirida con la experiencia resulta enormemente positiva (Torres; Mouraz; Monteiro, 2022). Elementos compositivos y formales como son el contraste, el color, las texturas, la relación figura-fondo, el tratamiento de la luz y las sombras, el encuadre, o el uso de efectos que nos facilita la tecnología digital, nos permiten avanzar adecuadamente para animar al alumnado a realizar “buenas” fotografías, preocupándose por el mensaje que quieren transmitir, y también evaluando los aspectos comunicativos de sus creaciones (Barthes, 1982). Uno de

los factores esenciales del entramado consiste en seleccionar sólo una imagen, que es la que cada participante incorporará en el proyecto a través de un formulario que hemos elaborado en la plataforma *Google*. En el formulario indican el nombre de la autoría, el título de la fotografía, el lugar donde se ha hecho, y un breve texto explicativo de los motivos por los que han elegido precisamente esta imagen. No se trata de tomar muchas fotos (algo que facilita extremadamente la cámara del móvil), sino de elegir la más adecuada. Y es ese esfuerzo por elegir sólo una foto donde radica posiblemente la parte más atractiva e interesante de todo el proceso creativo (Fonseca; Souza; Oliveira, 2022).

Una alumna comenta en el cuestionario lo siguiente: “Elegí tomar la foto en el cementerio del pueblo donde vivo, ya que es un lugar querido para mí ya que aquí descansan algunas de las personas que fueron muy cercanas a mí, como mis abuelos. He elegido la foto que he decidido compartir, ya que la combinación de colores como el rosa de las flores y el amarillo pastel de las columnas crea un contraste evidente con las luces oscuras de las lámparas que cuelgan del techo, recordando cuánto este lugar es en realidad un lugar de tristeza a pesar del agradable color de las flores o de las columnas, por lo que me llamó la atención este contraste y decidí immortalizarlo.” De los 108 participantes que han enviado fotografías, 99 son mujeres y los 9 restantes son varones, lo que demuestra de nuevo la diferencia de género entre el alumnado de magisterio, donde la mayoría son mujeres. Elena Rondelli plantea que “elegí el cementerio de la Certosa porque es el cementerio de mi ciudad natal, con el que comparto un fuerte vínculo afectivo y forma parte de mi historia familiar” (Figura 4).

Figura 4 — *Atravesar. Cementerio de La Certosa, Bolonia*



Fuente: Fotografía de Elena Rondelli.

Durante las sesiones preparatorias escuchamos los comentarios del alumnado, que también expresa sus opiniones en los cuestionarios. La alumna Irene Armenteros explica: “He decidido tomar este tipo de foto porque los nichos del cementerio están distribuidos por calles y esto me ha hecho pensar que estas calles pueden ser la vida en general, es decir, he pensado en una metáfora, tomar la vida como un largo camino, que termina en la muerte.” Por su parte, Aina Siurana nos dice: “La vida simboliza una escalera, que se basa en subidas y bajadas, donde encontramos gente que nos acompaña desde el principio hasta el final del Ítaca, pero hay otros que se quedan por la mitad de nuestro recorrido.” Mientras que Úrsula Estarellas opina: “Aunque el cementerio sea un espacio para los que ya no están con nosotros, está diseñado para recibir visitas de quienes vivimos.” Margalida Villalonga nos transporta a sus recuerdos de infancia: “De pequeña, era

costumbre ir con mi padrino paseando hasta el cementerio para ver a los familiares que ya no están y para contarme miles de historias. Si hago memoria para recordar estos momentos, me viene a la cabeza la entrada del cementerio, que he querido reflejar en esta imagen.” Lázaro Méndez Mas explica su experiencia el día que tomó la fotografía en el cementerio de Felanitx: “Día de Todos los Santos, de mañana, nublado, oscuro y lluvios, nichos húmedos, poca gente. Día idóneo para sacar esa imagen.” Joana Maria Vera fotografía el cementerio de L'Alcúdia y hace la siguiente reflexión: “Mientras se recuerde la vida de aquellos que ya no están, no acabarán de morir nunca.” Paula Rodgers, que ha fotografiado el cementerio de Palma, quiere expresar “El amor que perdura hasta la eternidad, donde la familia les da el confort hasta después de la muerte”.

Tratamiento transdisciplinar para fomentar la innovación educativa

Junto con las fotografías del alumnado, en la exposición *Cementerio Pasolini* encontramos una parte dedicada al escritor, cineasta y pensador Pier Paolo Pasolini. La elección de este autor parte de una doble motivación. Por un lado, debido a su intensa relación con Bolonia, ciudad en la que nació hace 100 años, al tratarse de un personaje universal, que sigue siendo leído, citado y recordado. Sus películas forman parte de la historia del cine, con una carga estética y política que perdura con el tiempo, incluso con más fuerza. Pasolini dedica muchas de sus páginas literarias al tema de la muerte, lo cual facilita su incorporación al proyecto *Cementerios*. De sus poemas se han elegido algunas frases más directamente vinculadas a la muerte, para después, una vez hecha la elección, realizar una serie de pinturas sobre papel, una serie de 21 piezas que forma parte del conjunto denominado *Cementerio Pasolini*. Estas lecturas ayudan al alumnado a conocer mejor la figura de este inmenso creador, referencia cultural ineludible del siglo XX, no solamente en Italia, sino a nivel global. Su trágica muerte nos habla de nuevo de la necesidad de apoyar a las minorías, defendiendo los derechos humanos, como argumento pedagógico de primer nivel.

Figura 5 — *Sufrir en colores*. Cementerio de La Certosa, Bolonia



Fuente: Fotografía de Fausta Caserta.

Al integrar literatura y artes, la multidisciplinariedad alienta todo el proceso (Souza; Salgado; Chamon; Fazenda, 2022). Los textos seleccionados de Pasolini para incorporarlos a las pinturas adquieren un valor añadido, por tratarse de pensamientos filosóficos, religiosos, políticos, reveladores y, sobre todo, poéticos. Con esta proyección literaria establecemos un vínculo entre el territorio de los cementerios, en este caso los de la Emilia-Romaña, y una referencia literaria vinculada precisamente a esta región del norte de Italia. Acercar los territorios creativos (artes visuales y literatura) desde la temática de la memoria, impulsa la reflexión sobre el poder de los referentes, aprovechando para tratar entre los futuros docentes aspectos pedagógicos (Freire, 2015), e históricos (Le Goff, 1991), con una fuerte carga reivindicativa y política.

Los sentimientos personales desbordan las previsiones del planteamiento inicial, por lo que Fausta Caserta expresa sus sentimientos y recuerdos: “Elegí este

cementerio porque había estado allí antes y me sorprendió su belleza y su riqueza de estatuas y monumentos. Inmediatamente me llamó la atención esta escultura coronada por un arco de mosaico: sus colores vivos me recuerdan al agua del mar y contrastan enormemente con la atmósfera lúgubre del entorno del cementerio”. Por su parte, Federica Leanza (Figura 6) plantea una cuestión de orden compositivo y de efectos visuales: “La foto representa la fachada principal inmediatamente frente a la entrada al cementerio de Codigoro. Es interesante cómo el esquema arquitectónico repetido de pilares y nichos da una sensación de orden, pero al mismo tiempo de desconcierto. Agregué un efecto de grano en la postproducción para resaltar cómo, poco claro y nítido, el ser humano percibe la muerte.”

Figura 6 — *Entre el orden y la confusión. Cementerio Codigoro.*



Fuente: Fotografía de Federica Leanza.

Cada comentario del alumnado sirve para comprobar que las reflexiones que hacen sobre la muerte, la memoria y los cementerios contienen un importante nivel de sabiduría adquirida, con reminiscencias sociales, culturales y políticas. Les animamos a tratar la memoria, la muerte y los entornos fúnebres en las clases que

impartirán cuando serán maestros, entendiendo así el arte como una opción reivindicativa de índole social (Benjamin, 2003).

Discusión y resultados de la investigación

La propuesta *Cementerio Pasolini*, acción artística y participativa, surge de un proyecto en el que se combinan la creación artística y la educación en artes. Reivindicamos el cementerio como potencial espacio educativo, un lugar para la memoria y el respeto, un entorno de reflexión paciente, un ámbito artístico excepcional y una posibilidad para la reivindicación patrimonial. En esta propuesta, la figura de Pasolini se convierte en icono representativo de Bolonia, pero también funciona como figura intelectual universal, ya que su literatura y su cine son fuente de constante actualización a escala global. Se trata de crear una cartografía de la imagen que tenemos de los cementerios italianos de la Emilia-Romaña a partir de las fotografías que envía el alumnado universitario. Conseguimos recrear el ritmo del cementerio, con las pautas acompañadas de los elementos significativos en los espacios del óbito. La propuesta expositiva, cuando se lleva a cabo, incorpora conferencias y debates, visitas comentadas, acciones participativas y difusión interactiva online, incorporando intervenciones y actividades participativas tanto presenciales como en Internet, mediante la implicación en redes sociales y resto de plataformas interactivas. La exposición presencial consta de tres ámbitos complementarios: 1) *Acción artística*. Fotografías que defienden la idea del cementerio como espacio artístico, de respeto, de memoria y de recuerdo; 2) *Murales*. Una instalación con dos murales en homenaje a los pensamientos y las poéticas de la muerte en Pasolini. Dichos espacios están pensados para que los visitantes de la exposición puedan hacerse *selfies*; 3) *Acción participativa*. Fotografías aportadas por alumnado de la Universidad de Bolonia, estudiantes de la carrera de maestro de primaria.

Cementerio Pasolini forma parte de una investigación universitaria compartida entre la Universidad de Bolonia y la Universidad de Valencia. El aspecto y las características de los lugares en los que educamos y aprendemos

nos ayudan a determinar qué elementos provocan situaciones de arraigo patrimonial. En ocasiones, el desajuste entre los espacios tradicionales y las urgencias formativas actuales se observa también cuando comprobamos la falta de lugares permeables que realmente logran integrar las apuestas más atrevidas y atractivas. El potencial de los cementerios como entornos educativos se basa sobre todo en que se trata de espacios patrimoniales, con una fuerte carga de memoria colectiva. Por eso es necesario aprovechar este potencial, para difundir el aprecio hacia el patrimonio y, al mismo tiempo, conseguir un mayor respeto hacia las generaciones que han hecho posible la realidad actual.

Figura 7— A los caídos por la Resistencia. Cementerio de Mirandola



Fuente: Fotografía de Lucia Cavichioli.

Expone la alumna Lucia Cavicchioli respecto a los motivos que le empujan a presentar su fotografía (Figura 7): “La elección del cementerio está ligada a un aspecto emocional, ya que es el cementerio de la ciudad donde crecí y donde están algunos de mis seres queridos. La fotografía escogida fue seleccionada porque el

impacto emocional que el cuerpo tendido en el suelo produce en los ojos del observador es muy fuerte. La escultura representa simbólicamente a las numerosas víctimas de la resistencia y transmite al espectador el sufrimiento y el dolor de la guerra.” Desde la perspectiva artística podemos tratar temas poco transitados curricularmente como la memoria, la muerte o los cementerios. El potencial de estas propuestas innovadoras permite abordar cuestiones desde perspectivas diversas, atendiendo a la acción artística desde el territorio del archivo, de la memoria, recuperando vivencias y recuerdos por parte del alumnado y el profesorado, hablando de las nuestras tradiciones, reivindicando rituales culturales que nos pertenecen (Alves; Pinto, 2019), y generando imágenes que acaban teniendo importancia gracias al uso que hacemos (Barthes, 2009). Observamos que el alumnado asume conciencia de los aspectos importantes de los registros de la memoria, generando debate, tomando decisiones, asumido el apercibo que deben tomar como verdaderos intelectuales transformadores (Giroux, 1990). El hecho de presentar las fotografías del alumnado en una importante galería de arte contemporáneo supone empoderarse de un espacio privilegiado, que es a la vez un lugar de memoria e innovación. Todo esto confiere a la experiencia un elevado grado de motivación. La prueba es que la mayoría del alumnado se esfuerza por crear imágenes y diseñar sus composiciones implicándose al máximo. Esto facilita nuestra labor a la hora de explicarles el importante papel de las artes y el diseño en su faceta pedagógica (Munari, 2019).

El alumnado de grado de Maestro de Primaria de la Universidad de Bolonia ha participado en la muestra enviando fotografías de diferentes cementerios de la región de la Emilia-Romaña, de poblaciones diversas, como Forlímpópoli, Rifredi, Cesena, Cento Bubano, San Lazzaro di Savena, Collina, Montetortore, Codigoro, Magliano, Tolè, Castelfranco, Bosco Mesola, Piratello, Ravenna, Vigonovo, Formigniano, Vaiano, Samone, Reno, Persiceto, Tontola, Ravaldino in Monte, Carcheri, Tipano, Casaglia, San Pietro di Ozzano, Gambetola, Crespellano, Medicina, Passola, Riolunato, Castelletto, San Pietro in Casale, Imola, Mirandolla, Dodici Morelli, Sann Martino in Strada, Crevalcore, Vignola, Longiano, Castel

Bolognese, Roca San Casciano, Cles, Lendinara, Treviso, Domegge di Cadore, Malalgergo Casalecchio di Reno, y una parte importante (el 42%) son imágenes del Cementerio de La Certosa de Bolonia. Con este conjunto de imágenes generamos una mirada particular hacia los espacios de la memoria de la región, y por tanto creamos un imaginario de lo que piensa el alumnado universitario sobre los territorios del recuerdo. También se ha conseguido impulsar el deseo de conocer, animándoles a recorrer estos espacios poco visitados habitualmente por la gente más joven. Esta incitación al paseo y al descubrimiento de nuevos entornos nos conduce también a las prácticas artísticas de la deriva. Animar al alumnado a generar derivas en el territorio supone activar un método de investigación basado en las artes, partiendo de la práctica artística de la deriva, y estableciendo los factores que deben caracterizar la acción para investigar desde un paradigma sociocrítico y bajo los principios de imprevisibilidad, de incertidumbre y de entrelazamiento, con repercusiones en múltiples disciplinas (Ramon; Alonso-Sanz, 2022). La deriva como método de investigación tiene sus precedentes en la investigación autoetnográfica. Sin embargo, son las metodologías de investigación basadas en las artes (McGarrigle, 2018) las que ofrecen un gran abanico de posibilidades a la comprensión, utilización y consolidación de este método. La deriva tiene que ver precisamente con la estimulación de todos los sentidos. El alumnado universitario en busca de sensaciones, verifica en el espacio del cementerio una deriva repleta de posibilidades creativas, al romper algunos esquemas ya conocidos y asumidos (Sutton, 2020).

Además de favorecer el conocimiento del entorno y el territorio a través de los paseos y la deriva al cementerio (Huerta, 2021b), el otro paso que da el alumnado universitario con esta propuesta es un acercamiento a las posibilidades de la fotografía como paisaje creativo (Sontag, 2001). Teniendo en cuenta que usamos a diario la cámara del móvil para generar imágenes y compartirlas, resulta extraño incorporar el descubrimiento de la imagen como un territorio complejo y muy elaborado. Se trata de revertir y subvertir la situación, llevando al alumnado hacia el terreno de la creación artística. Por eso incorporamos el uso del museo y la galería

de arte como espacio para difundir los resultados. Es en este punto donde se refuerza la idea de que lo que están haciendo es una acción artística. El hecho de sentir la presión que supone mostrar en público sus creaciones transmite un cierto estímulo creativo a toda la propuesta. De hecho, cuando el público ve las fotografías expuestas, lo que se verifica es una poderosa interacción entre lo que ha producido el alumnado (las imágenes sobre los cementerios italianos) y lo que existe en el imaginario de las personas que visitan la muestra *Cimiterio Pasolini*, superando de este modo los tópicos creados sobre la muerte y los cementerios. Se establece así un diálogo creativo que propicia una interacción productiva e intensa.

La actividad expositiva *Cimiterio Pasolini* no sólo sirve para mostrar al público visitante las obras realizadas por el alumnado, sino que también aportará al propio grupo de la clase un mayor conocimiento de sus compañeros, que probablemente nunca habían compartido estos conocimientos sobre los recuerdos personales, familiares, y de sus territorios particulares, ya que buena parte del alumnado procede de los pueblos de la región, y esta diversidad favorece un mayor conocimiento de las diferentes características humanas e históricas del territorio. El alumnado toma conciencia del valor de sus fotografías, que al ser expuestas al público adquieren relevancia y provocan interacciones de todo tipo.

Conclusiones

La formación inicial en educación artística de maestros de primaria requiere un tiempo mínimo, del que no disponemos en el currículum universitario. Ni tenemos tiempo, ni tampoco las condiciones adecuadas para llevar a cabo una buena formación en artes. Y el problema más grave es que el alumnado no ha recibido prácticamente ninguna formación artística en las etapas escolares anteriores, llegando a las aulas universitarias con muchas carencias en cuestiones de arte y de formación estética. Debido a esta situación peculiar, y aprovechando las pocas rendijas que nos ofrece el sistema, hacemos un esfuerzo de ingenio y eficacia para poder educar en artes a este alumnado, futuros maestros. En muy poco tiempo organizamos proyectos y experiencias participativas implicando al alumnado, para

favorecer la creatividad. Al mismo tiempo, entendemos que existen espacios privilegiados, como los museos o las galerías de arte, que pueden convertirse en aliados para la formación artística de futuros docentes. Es a partir de este desafío que surge *Cemenerio Pasolini*, un proyecto de investigación artística y educativa que pretende implicar al alumnado de magisterio en una aventura creativa, reflexionando sobre los espacios de la memoria y los territorios del recuerdo.

Para fomentar temáticas poco tratadas en el ámbito educativo, animamos al alumnado universitario a reflexionar sobre la muerte, atendiendo al estudio de los cementerios como espacios privilegiados para poder abordar esta reflexión. El hecho de mostrar posteriormente sus creaciones supone un aumento exponencial de la motivación. Durante el tiempo que dedicamos al proyecto observamos cómo va aumentando el interés. El objetivo de la investigación consiste en argumentar hasta qué punto necesitamos transformar la formación en educación artística para que los futuros docentes se sientan con suficiente preparación y generen experiencias creativas en las aulas de primaria. Con este estudio de caso demostramos que esto se puede conseguir si implicamos al alumnado en una serie de propuestas innovadoras, basadas en conceptos amplios, utilizando como metodología el trabajo por proyectos, y convirtiendo el aula de arte en un foco permanente ideas, en un espacio donde predomina la cooperación, el respeto y el trabajo coordinado. Temas como la muerte, los entornos fúnebres, la imagen de los recuerdos, o la memoria, nos permiten adentrarnos en los intereses del propio alumnado, utilizando procesos y técnicas para crear imágenes, introduciendo siempre las tecnologías digitales, mostrando los resultados en espacios de arte, y difundiendo a través de las redes sociales. También desarrollamos propuestas con marcado carácter social, político y cultural. De esta forma los futuros docentes entienden el arte no sólo desde una perspectiva estética, sino también desde un posicionamiento implicado.

La práctica del arte en sus múltiples facetas nos permite perturbar la mirada y convertir nuestra experiencia estética en un espacio transformador. La

colaboración con una galería de arte y los espacios patrimoniales supone, además, un aliciente para los jóvenes universitarios, aumentando su motivación y su implicación en los procesos. Las fotografías de cementerios constituyen una prueba fehaciente de los logros que se pueden alcanzar si este alumnado se siente motivado, gestando procesos participativos en complicidad con el profesorado universitario y con el entorno artístico. Otro factor que auspicia esta previsión de futuro es la multiplicidad de soluciones que ofrece un mismo tema, revelando la idoneidad de la Investigación Educativa Basada en Artes. La capacidad de estos futuros docentes para elaborar discursos personales combina perfectamente con su desinhibición a la hora de enfrentarse a los procesos creativos, dando como resultado originales aportaciones al panorama artístico y educativo, mediante un proceso de investigación educativa a partir de la práctica artística desde una pedagogía crítica.

Nota

- ¹ Proyecto en el que se enmarca la investigación - DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos. Referencia: PID2021-123007OB-I00 Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. Convocatoria *Proyectos de Generación de Conocimiento*.

Referencias

ALEGRÍA, Luís; ACEVEDO, Pía; ROJAS, Carlos. Patrimonio cultural y memoria. El giro social de la memoria, *Revista Austral de Ciencias Sociales*, v. 34, p. 21-35, 2019. DOI: <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2018.n34-03>.

ALVES, Luís Alberto; PINTO, Helena. Educación histórica con el patrimonio: desafiando la formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, v. 22, n. 1, 2019. DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.356381>.

AUMENTE RIVAS, Pilar. Arte colaborativo y Distritos culturales. Revisitando algunas fuentes. *Arte y Políticas de Identidad*, n. 25, p. 13–32, 2021. DOI: <https://doi.org/10.6018/reapi.506171>.

BARBOSA, Ana Mae. Leitura da imagem e contextualização na arte/educação no Brasil. *Revista GEARTE*, v. 9, jan./dez. 2022. DOI: 10.22456/2357-9854.127855. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/127855>. Acesso en: 2 ene. 2023.

BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1982.

BARTHES, Roland. *La cámara lucida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 2009.

BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Ítaca, 2003.

CAÑÓN BUITRAGO, Sandra Constanza; CARMONA PARRA Jaime Alberto. Ideación y conductas suicidas en adolescentes y jóvenes. *Revista Pediatría Atención Primaria*, 20, p. 387-97, 2018.

HUERTA, Ricard; PANCIROLI, Chiara. La belleza de la muerte. Patrimonio y memoria en la formación pedagógica. 26
Revista GEARTE, Porto Alegre, v. 10, 2023.
Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/gearte>

COUTINHO, Rejane Galvão. Abordagem Triangular em processos de mediação cultural. *Revista GEARTE*, v. 9, jan./dez. 2022. DOI: 10.22456/2357-9854.125287. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/125287>. Acesso em: 5 ene. 2023.

DEWEY, John. *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós, 2008.

DUNCUM, Paul. Transforming Art Education into Visual Culture Education through Rhizomatic Structures. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, v. 5, n. 3, p. 47-64, 2015. DOI: <http://dx.doi.org/10.18039/ajesi.66849>.

FONSECA, Annelise Nani da; SOUZA, Vanessa Raquel Lambert de; OLIVEIRA, Luciana David de. Abordagem Triangular e Processo Criativo. *Revista GEARTE*, v. 9, jan./dez. 2022. DOI: 10.22456/2357-9854.120486. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/120486>. Acesso em: 4 ene. 2023.

FONTAL, Olaia; MARTÍNEZ-RODRÍGUEZ, Marta; BALLESTEROS-COLINO, Tania; CEPEDA, Jesús. Percepciones sobre el uso del patrimonio en la enseñanza de la Educación Artística. Un estudio con futuros profesores de Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, v. 96, n. 35.3, p. 67–86, 2021. DOI: <https://doi.org/10.47553/rifop.v96i35.3.91269>

FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI, 1998.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

FREIRE, Estella; FRANCO VÁZQUEZ, Carmen; RAJAL ALONSO, Candela. Contramapas del Camino. Memorias del habitar. *Arte y Políticas de Identidad*, 24, p. 49-72, 2021. DOI: <https://doi.org/10.6018/reapi.484741>.

GIROUX, Henry. *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós, 1990.

HAMLIN, Joe; FUSARO, Jessica. Contemporary Strategies for Creative and Critical Teaching in the 21st Century. *Art Education*, v. 72, n. 2, p. 8-15, 2018. DOI: <https://doi.org/10.1080/00043125.2018.1414529>.

HUERTA, Ricard. The cemetery as a site for aesthetic enquiry in Art Education. *International Journal of Education through Art*, v. 12, n. 1, p. 7-20, 2016. DOI: http://dx.doi.org/10.1386/eta.12.1.7_1

HUERTA, Ricard. Formación del profesorado de Primaria defendiendo la diversidad y la inclusión. Memoria de un caso de experiencia docente a través de Museari. *Revista GEARTE*, Porto Alegre, v. 7, n. 1, p. 23-49, 2020. DOI: <http://dx.doi.org/10.22456/2357-9854.95295>

HUERTA, Ricard. Museari: Art in a virtual LGBT Museum Promoting Respect and Inclusion, *Interalia A Journal of Queer Studies*, 16, p. 177-194, 2021a. DOI: <https://dx.doi.org/10.51897/interalia/NQBD3367>

HUERTA, Ricard. *Cementerios para educar*. Madrid: McGraw-Hill, 2021b.

HUERTA, Ricard. La Memoria. Investigación Basada en las Artes para la formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, v. 34, n. 1, p. 27-45, 2022. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.70081>

IABELBERG, Rosa; SOUSA, Ana; OLIVEIRA, Mónica. Práticas docentes em artes visuais na formação inicial de educadores e professores de crianças (0 aos 12 anos). *Revista GEARTE*, v. 9, jan./dez. 2022. DOI: 10.22456/2357-9854.123537. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/123537> Acesso em: 4 ene. 2023.

LE GOFF, Jacques. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós, 1991.

LOBOVIKOV-KATZ, Anna. Methodology for Spatial-Visual Literacy (MSVL) in Heritage Education: Application to Teacher Training and Interdisciplinary Perspectives. *Revista Electrónica*

Interuniversitaria de Formación del Profesorado, v. 22, n. 1, 2019. DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.358671>

LUCAS, Laura; TRABAJO, Mónica; BORGHI, Beatrice. El museo como laboratorio escolar. Análisis de buenas prácticas. *Arte, Individuo y Sociedad*, v. 32, n. 2, p. 299-317, 2020. DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.63288>

MAGALHÃES, Ana del Tabor Vasconcelos. Experiências de ensinar/aprender em Artes Visuais no contexto do estágio curricular: cenários de incertezas na formação de professores. *Revista GEARTE*, v. 9, jan./dez. 2022. DOI: 10.22456/2357-9854.83233. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/83233> Acesso em: 3 ene. 2023.

MCGARRIGLE, John G. Getting in tune through arts-based narrative inquiry. *Irish Educational Studies*, v. 37, n. 2, p. 275-293, 2018. DOI: <https://doi.org/10.1080/03323315.2018.1465837>

MINERINI NETO, José; BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos; CORREA, Beatriz Ribeiro. Formação de professores e difusão da Abordagem Triangular no Núcleo de Apoio à Cultura e Extensão em Promoção da Arte na Educação na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. *Revista GEARTE*, v. 9, jan./dez. 2022. DOI: 10.22456/2357-9854.125031. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/125031> Acesso em: 2 ene. 2023.

MUNARI, Bruno. *Artista y diseñador*. Barcelona: Gustavo Gili, 2019.

NAVARRO ESPINACH, Germán. La Edad Media a través del cine: La Trilogía de la Vida de Pasolini. *EARI Educación Artística: Revista de Investigación*, n. 10, p. 286-302, 2019. DOI: <https://doi.org/10.7203/eari.10.14089>

NAVARRO ESPINACH, Germán. *Alfabetos e investigación basada en las Artes. La obra de Ricard Autoría en Museari*. Tesis doctoral. Universidad Miguel Hernández, 2022.

PESCI, Giovanna. *La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria*. Bolonia: Editrice Compositori, 1998.

RAMON, Ricard; ALONSO-SANZ, Amparo. La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 34, n. 3, p. 935-954, 2022. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.76203>

ROA NATIVIDAD, Joan. El arte como recurso en la prevención del suicidio y en el abordaje del duelo. *Aula de Secundaria*, n. 48, p. 16-19, 2022.

ROLLING, James Haywood. Arts-Based Research in Education. En P. Leavy (ed.) *Handbook of Arts-Based Research* (pp. 493-510) New York: Guilford, p. 493-510, 2017.

SAMPER AYAPE, Iker. El acceso al pasado en una sociedad acelerada. *Arte y Políticas de Identidad*, 24, p. 11-32, 2021. DOI: <https://doi.org/10.6018/reapi.484711>

SONTAG, Susan. *On Photography*. New York: Picador, 2001.

SOUZA, Mariana Aranha de; SALGADO, Priscila Aparecida Dias; CHAMON, Edna María Querido de Oliveira; FAZENDA, Ivani Catarina Arantes. Interdisciplinaridade e práticas pedagógicas: O que dizem os professores. *Revista Portuguesa De Educação*, v. 35, n. 1, p. 4-25, 2022. DOI: <https://doi.org/10.21814/rpe.22479>

STAKE, Robert E. *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata, 2005.

SUTTON, Emma. Discovery from Discomfort; Embracing the Liminal in Auto-Ethnographic, Biographical and Arts-Based Research Methods. *International Journal of Art & Design Education*, v. 39, n. 4, p. 712-723, 2020. DOI: <https://doi.org/10.1111/jade.12321>

TORRES, Ana Cristina; MOURAZ, Ana; MONTEIRO, Angélica. Desafios da inovação curricular: Perspectivas de professores veteranos. *Revista Portuguesa De Educação*, v. 35, n. 1, p. 405-427, 2022. DOI: <https://doi.org/10.21814/rpe.23263>

VALLEJOS SILVA, N., REDON PANTOJA, S., & DEL PRETE, A. Educação para a cidadania no Chile e pensamento crítico. *Revista Portuguesa de Educação*, v. 35, n. 1, 47–64. 2022. <https://doi.org/10.21814/rpe.21136>

Ricard Huerta

É artista y Catedrático de Educación Artística en la Universitat de València. Investigador del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas. Director de EARI —Educación Artística Revista de Investigación. Director del Diploma de Especialización en Educación Artística y Gestión de Museos. Director de Museari. Fundador de AVALEM — Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonios. Doctor en Bellas Artes y licenciado en Música, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Coordinador del Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales. Profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultat de Magisteri. Dirige el Proyecto de Innovación Educativa Second Round, Art i Lluita en Secundària. Miembro del Seminario de Género y Diversidad Sexual de los Museos de Catalunya. Investigador invitado en universidades del Reino Unido, Francia, Italia, Brasil, Argentina, Cuba, Uruguay, Portugal, Perú, Ecuador, Paraguay, Colombia y Chile, así como en las universidades de Barcelona, Girona, Lleida, Complutense de Madrid, Zaragoza y Santiago de Compostela.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1430-3198>

E-mail: ricard.huerta@uv.es

Currículo: <https://uv.academia.edu/ricardhuerta>

Chiara Panciroli

Professora Titular do Departamento de Ciências da Educação da Universidade de Bolonha na área de Ensino Geral e Tecnologias Educacionais. É Diretora Científica da Unidade de IA e Educação do Centro Interdepartamental de Pesquisa Alma para Inteligência Artificial Centrada no Ser Humano. É coordenadora científica do MODE-Museo Officina dell'Educazione da Universidade de Bolonha. É membro do Conselho da Sociedade Italiana de Pesquisa em Educação para a Mídia. É Conselheiro do Conselho Internacional de Museus. É autora de diversas publicações nos temas de investigação: Inteligência artificial e educação; ensino universitário; ensino escolar; educação museológica e museologia virtual; ensino de arte.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7173-670X>

E-mail: chiara.panciroli@unibo.it

Currículo: <https://www.unibo.it/sitoweb/chiara.panciroli/cv>

Recebido em 06 de janeiro de 2023

Aceito em 29 de julho de 2023

