

sehepunkte 22 (2022), Nr. 12

Jean Devaux / Mathieu Marchal / Alexandra Velissariou: **Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne**

Le livre contient les actes de l'entretien international organisé à l'Université du Littoral Côte d'Opale les 19 et 20 octobre 2017. Les responsables et directeurs de publication Jean Devaux, Mathieu Marchal et Alexandra Velissariou avec la collaboration du comité scientifique composé de Jean-Marie Cauchies, Catherine Gaullier-Bougassas, Marie-Christine Gomez-Géraud et Alain Marchandisse, ont su recueillir un grand nombre d'interventions (vingt, y compris une introduction brève mais significative) sur le thème de l'écriture de voyage relevant du contexte bourguignon entre le début du XV^e et le milieu du XVI^e siècle. Bien que cela puisse sembler un sujet avec peu de possibilités de connexion, le thème est en fait au centre de l'histoire de la littérature française et européenne. Le récit de voyage chez les vulgaires français est attesté dès le XIII^e siècle, mais avec le XV^e siècle on assiste à un véritable boom de ce sous-type littéraire, qui influença aussi la littérature de fiction et contribua à façonner un imaginaire entier.

La première des trois parties est consacrée au type de voyage le plus important pour un chrétien au Moyen Âge, le pèlerinage. Les auteurs approfondissent quelques cas de pèlerins bourguignons qui ont produit des sources d'une exceptionnelle portée informative. On trouve ainsi le moyen d'obtenir des réponses riches de détails et capables de susciter en cascade d'autres questions, sans oublier toutefois de prendre en considération des problèmes de méthode : la première intervention se propose précisément comme "sain exercice herméneutique". Un fil rouge qui traverse les cinq autres articles est celui des identités des pèlerins comme manière de se sentir, de se mettre dans le monde et d'interagir dans différents contextes. La comparaison des interventions montre que chaque narrateur et écrivain avait une identité complexe et que les expériences qu'ils ont vécues étaient influencées par des attentes sociales et culturelles qui se sont reflétées dans les différents récits : Du marchand qui interagit aussi bien en tant que professionnel qu'en tant que curieux et fidèle, au voyageur par métier (on pense aux ambassadeurs et aux fonctionnaires itinérants). La centralité de la littérature bourguignonne dans le genre de voyage à la fin du XV^e siècle et les rapports avec d'autres productions littéraires sont des thèmes bien explorés par les articles, où les auteurs consacrent également de nombreuses pages à la construction interne à cette littérature d'un réseau de relations entre les œuvres en contribuant à clarifier une image compliquée.

La deuxième partie contient cinq essais sur le croisement de l'historiographie et du récit de voyage, déplaçant la focalisation chronologique à la fin du XV^e et au milieu du XVI^e siècle. Dans cette deuxième partie, il est plus difficile d'identifier un dénominateur commun des essais, sinon peut-être en soulignant l'importance accordée par les auteurs à la culture politique dans les exploits artistiques et littéraires des figures identifiées. Trois essais traitent de voyages ibériques ou d'histoire ibérique, ce qui mérite d'être souligné car le lien dynastique des Habsbourg unira pendant des années et des années le sort des couronnes espagnoles et des terres appartenant auparavant aux Valois. Les interventions sur un voyage à l'intérieur du domaine bourguignon (dans le nord où fleurissaient les commerces, les productions et les villes) et sur les productions artistiques de même que sur la littérature des ambassadeurs impériaux à Constantinople ottomane contribuent à clarifier la relation entre la production des individus et des contextes plus larges, ainsi que des différences entre eux.

La dernière section, la plus riche et la plus complète, rassemble huit interventions qui explorent comment la fiction a interagi avec les récits de voyage et, surtout, comment le thème du voyage s'est développé dans le roman. Les nombreuses œuvres prises en compte et la variété des sous-thèmes considérés ne rendent pas facile de trouver un leitmotiv. Les études présentées ici, cependant, ont certainement un point commun dans la recherche, la reconstruction d'un imaginaire littéraire et de ses sources. Le mérite supplémentaire

est que la recherche des sources ne reste pas seulement confinée dans la littérature de fiction proprement dite, mais arrive à toucher les domaines de l'expérience et de genres très différents.

Un thème resté sous-écrit et peu développé dans l'ensemble du volume est celui de la crise de la littérature de cour en Bourgogne dans les moments d'absence du prince (surtout dans la période espagnole de Charles V), mais peut-être que dans l'économie de la conférence et du livre, cela aurait eu peu de sens parce que l'approche n'était pas celle de naissance-développement-crise d'un genre, mais celle de l'exploration des thèmes littéraires et des relations avec d'autres genres. [1]

On ne peut que renouveler les compliments aux commissaires pour la haute qualité scientifique du colloque et des actes, pour ce qui vaut les compliments de ceux qui ne sont pas aussi versés en philologie et en littérature que les auteurs des essais. Le volume constitue un bon point de référence pour de futures études en la matière.

Annotation :

[1] Sur le thème de la crise de la cour bourguignonne et de sa littérature, quelques pistes dans : Estelle Doudet : Un chant déraciné ? La poésie bourguignonne d'expression française face à Charles Quint, dans : e-Espagne, 13, 2012, <https://doi.org/10.4000/e-spania.21220>

Rezension über:

Jean Devaux / Mathieu Marchal / Alexandra Velissariou: Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne. Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral Côte d'Opale, Dunkerque (= Burgundica; XXXIII), Turnhout: Brepols 2021, 298 S., 8 Farb-, 12 s/w-Abb., ISBN 978-2-503-57993-1, EUR 84,00

Rezension von:

Carlo Ludovico Severgnini
Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Empfohlene Zitierweise:

Carlo Ludovico Severgnini: Rezension von: Jean Devaux / Mathieu Marchal / Alexandra Velissariou: Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne. Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral Côte d'Opale, Dunkerque, Turnhout: Brepols 2021, in: sehepunkte 22 (2022), Nr. 12 [15.12.2022], URL: <http://www.sehepunkte.de/2022/12/36597.html>

Bitte geben Sie beim Zitieren dieser Rezension die exakte URL und das Datum Ihres letzten Besuchs dieser Online-Adresse an.