L'ARTE CHE VISSE DUE VOLTE

Il distacco dei dipinti murali in Trentino

PROVINCIA
AUTONOMA
DI TRENTO

L'ARTE CHE VISSE DUE VOLTE

Il distacco dei dipinti murali in Trentino

A cura di Chiara Facchin, Lucia Giovannini, Francesca Raffaelli

PROVINCIA
AUTONOMA
DI TRENTO

INDICE

12 PRESENTAZIONE
Stacchi e strappi in una terra di confine
Giuseppina Perusini

21 **Il trasporto delle pitture murali in Italia dal collezionismo dei frammenti alla musealizzazione dei cicli pittorici. Una storia di gusto, supporti e tecniche**
Luca Ciancabilla

37 **Quale destino per gli affreschi staccati. Ragionamenti e suggerimenti**
Giorgio Bonsanti

53 **Sulle orme dei pionieri italiani. Distacco e trasporto dei dipinti murali in Austria (1900-1970)**
Markus Santner

65 **Vicende di tutela della pittura murale in Trentino, fra Ottocento e Novecento**
Luca Gabrielli

79 **Tra scelta, necessità ed emergenza. Il distacco dei dipinti murali in Trentino**
Chiara Facchin

89 **Pitture murali staccate in Sudtirolo**
Helmut Stampfer

111 **Note sulla tecnica degli estrattisti attivi in Trentino. Dai primi distacchi eseguiti dalla bottega degli Steffanoni agli anni Settanta del Novecento**
Francesca Raffaelli

123 **Dipinti murali staccati in Trentino. Indagini scientifiche sui materiali impiegati**
Lucia Giorgi, Stefano Volpin

135 **Distaccati al museo. La seconda vita degli affreschi al Castello del Buonconsiglio**
Maddalena Ferrari

145 **Schede**

385 **Repertorio di dipinti murali distaccati in Trentino dal 1973 a oggi**
Raffaella Colbacchini

397 **Cenni biografici dei principali estrattisti attivi in Trentino**
Chiara Eccher

408 **Fonti archivistiche e fotografiche, basi dati di catalogazione**

411 **Bibliografia**
a cura di Salvatore Ferrari

433 **Indice dei luoghi**

439 **Indice dei nomi**

442 **Crediti fotografici**

Il trasporto delle pitture murali in Italia dal collezionismo dei frammenti alla musealizzazione dei cicli pittorici. Una storia di gusto, supporti e tecniche

Luca Ciancabilla

Solo a seguito della diffusione in tutto il Nord della Penisola della tecnica estrattista sperimentata dal ferrarese Antonio Contri, quindi sviluppata e affinata dagli imolesi Giacomo e Pellegrino Succi[1], infine ripresa secondo differenti, ma altrettanto efficaci risultanze, dal romano Pietro Palmaroli, cominciarono a perfezionarsi distacchi di pitture murali di dimensioni, forme e superfici complesse.
Le moderne prassi di strappo e stacco, infatti, per mezzo del trasporto del solo colore se non dello stesso insieme a una sottile porzione d'intonaco, così come la possibilità di condurre l'opera pittorica su di una tela – un supporto, per sua stessa natura, leggero e maneggevole –, favorirono in un arco di tempo relativamente breve il definitivo superamento delle problematiche spaziali e strutturali poste dal tradizionale e meno performante metodo del massello[2].
Nel corso del Settecento, attraverso quell'antica prassi migliorata, si era comunque assistito alla rimozione di affreschi rientranti in una casistica che potremmo definire "eccezionale". Insieme al loro supporto murario erano già stati staccati dipinti di misure non certamente indifferenti – si pensi a Nicolò Zabaglia a Roma[3] –, come anche tracciati su moduli architettonici articolati, di cui rende testimonianza, fra gli altri, il tabernacolo di mano di Giovanni da San Giovanni traslato nella sua interezza, arco a volta compreso, dalla villa medicea di Poggio Imperiale alla Galleria dell'Accademia di Firenze[4].
Sarebbero stati lo strappo e lo stacco, però, come detto, a permettere ulteriori sfide, a rendere possibile, prova dopo prova, miglioria dopo miglioria, l'estrazione di dipinti siti su muri orizzontali o verticali di una ampiezza sempre più ragguardevole, ma anche, decennio dopo decennio, quella di porzioni di insiemi pittorici consegnati ai posteri su architetture che fino ad allora si ritenevano non trasportabili dal loro contesto originario a causa della conformazione morfologica.
Mi riferisco a storie frescate in sale o camere dai volumi compositi, mistilinei, strutturati secondo un'alternanza continua di superfici piane e curve, dunque concave e convesse. Ad affreschi o cicli di affreschi siti in edifici nobiliari o sacri, estesi sulla totalità dei muri di un determinato ambiente, dalle pareti insino al soffitto, passando per le modanature, le asperità geometriche e gli spessori che inevitabilmente delimitano i pieni e i vuoti di ogni architettura decorata nella sua interezza.
Pitture, eseguite su pennacchi e clipei, volte semplici e composte – a botte o a vela –, archi più o meno acuti, che solo dopo la metà del XIX secolo diventeranno estraibili, seppur,

Paolo Veronese, *Putto alato*, 1551. Vicenza, Musei Civici

almeno nei primi momenti di questa nuova sperimentazione, con la consueta finalità di renderle piane, quindi funzionali allo scopo di essere trasformate in quadri da galleria.
Almeno fino a quelle date, infatti, come da tradizione, sui cicli pittorici murali continueranno a essere condotti interventi mirati, circonstanziati, come già era accaduto lungo tutto il secolo precedente, quando ancora non si poneva alcuna attenzione estrattiva alle parti di muro morfologicamente non lineari.
Ogni distacco seguitava a essere sollecitato da un approccio univocamente selettivo. Qualsiasi intervento di stacco e strappo inerente a una superficie muraria completamente decorata in ogni sua parte era rivolto all'appropriazione di parti della stessa, alla parcellizzazione di un totale al fine di una presentazione estetica che rendesse indipendente ogni frammento dall'altro.
Si conducevano con costanza trasporti su tela di porzioni di un'ampia decorazione pittorica murale, o brani arbitrari della stessa appositamente selezionati, poiché nelle condizioni formali necessarie a ottimizzarli nella nuova veste di quadri mobili da esporre singolarmente.

1. Tavola con frammenti di affreschi pompeiani del I secolo. Roma, Museo Barracco

Si pensi a quanto ebbe ad avviarsi in buona parte del Nord Italia, in particolare fra Lombardia, Emilia Romagna e Veneto, a seguito dell'arrivo delle truppe napoleoniche e poi successivamente alla fine del Regno d'Italia. Poco più di due decenni contrassegnati da una politica di gestione del patrimonio monumentale urbano ed extraurbano pubblico e sacro – ergo dei cicli di affreschi in esso custoditi – a dir poco schizofrenica che comportò la concomitante, inusitata, disponibilità nel territorio padano di intere stanze, pareti e volte di palazzi o di ville ricoperte da affreschi, così, come di cappelle, absidi, navate, frescate *in toto* all'interno di chiese e conventi.
Metri e metri quadrati di pitture murali che perdendo la loro funzione primaria, se non incontrando un destino nefasto per la loro stessa esistenza, porsero facilmente il fianco a operazioni estrattive che sarebbero state perfezionate secondo presupposti e fini volti ad assecondare le necessità antiquariali e mercantili dell'epoca. In funzione, cioè, di dare vita a singole opere facilmente godibili, cioè esponibili. Di ottenere, attraverso la loro rimozione, dei pezzi unici, numerose tele autonome estrapolate dallo stesso ciclo pittorico. Di poter disporre di frammenti ben congegnati dal punto di vista artistico, che avrebbero potuto figurare in autonomia in qualsiasi quadreria e galleria, privata o pubblica.
Si ripeteva, secondo presupposti ancora più estremi, non negli ideali, ma nei risultati, quanto accaduto poco prima della metà del Settecento più a sud con gli antichi affreschi di Ercolano e Pompei. Anche in quel caso ogni stacco era stato guidato da un criterio esclusivamente ed idealmente critico. Anche allora, di conseguenza, non vi era stata alcuna preoccupazione per il contesto ambientale e pittorico in cui i dipinti erano stati eseguiti e quindi scoperti: la loro estrazione era rivolta solo ai soggetti figurati, a quei brani che si mostrassero idonei al consumo collezionistico.
Ovviamente, a questa scelta di campo, si accompagnava la totale assenza di qualsiasi preoccupazione per il mantenimento del rapporto fra le raffigurazioni e i più ampi ambienti decorativi che le caratterizzavano, che anzi venivano il più delle volte distrutti per riuscire nel distacco della porzione del ciclo che poteva ben figurare sulle pareti del Museo Ercolanese di Portici, così fortemente voluto da Carlo III di Borbone[5].
Certo i mezzi tecnici utilizzati negli scavi condotti a partire da quelle date nel Regno di Napoli dall'equipe di Giuseppe Canart, non permettevano che operazioni di questo tipo,

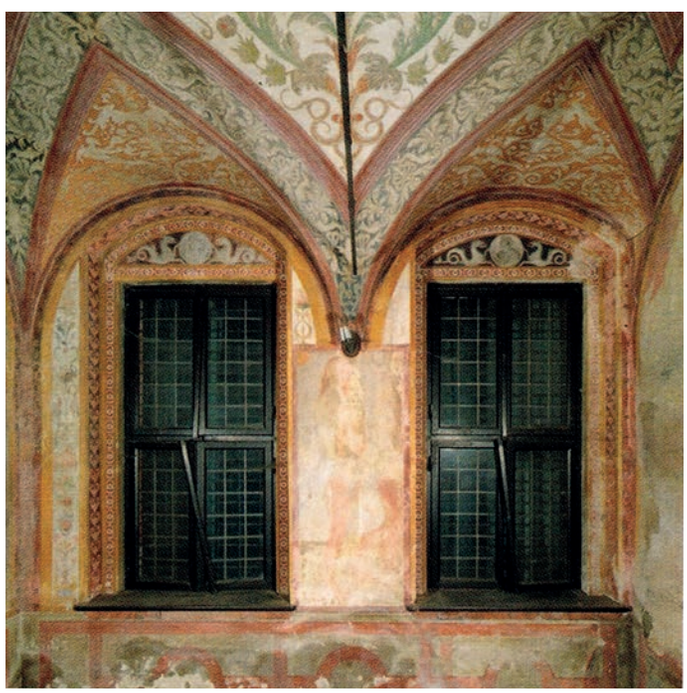
senza scordare la difficoltà dei luoghi in cui i cicli pittorici romani erano stati scoperti: sottoterra e quindi in condizioni non propriamente ideali se non per il prelievo di porzioni di muro non troppo ampie, talvolta ridotte in minuscoli frammenti, che uniti gli uni agli altri potevano dar forma ad accattivanti *pastiche* (fig. 1).

Insomma, ancora nella prima metà dell'Ottocento, per motivi di gusto, ma anche di praticità, nulla era cambiato, e questo al di là dei progressi tecnologici che a quelle date segnavano il mondo dell'estrattismo nelle sue terre d'origine. Si continuava ad alimentare un sistema ben allineato fra domanda e richiesta antiquariale e collezionistica. Tanto più che, tutto questo, valeva sia per il mercato privato, dove confluivano anche porzioni risicate di scene, come per quello dei musei pubblici, gli stessi che proprio Napoleone aveva contribuito a formare e che con il ritorno degli austriaci continuavano a essere arricchiti di nuovi affreschi.

Si pensi, ad esempio, al distacco datato fra il 1816 e il 1817 del ciclo di affreschi di Villa detta La Soranza a Treville nelle vicinanze di Treviso, distrutta l'anno seguente per volontà del reinsediatosi governo austriaco. Pitture dipinte da Paolo Veronese e dalla sua scuola estratte dal conte – amatore e studioso di fisica e chimica – Filippo Balbi in un numero totale di 108 frammenti, secondo modalità volte a renderli perfettamente autonomi rispetto all'insieme e quindi appetibili per il mercato (e infatti lì finiranno nella maggior parte dei casi per poi dividersi in varie collezioni private)[6].

Come i numerosi *Putti* che si sporgevano dalla balaustra del salone centrale delle feste della villa, tagliati secondo le più disparate forme onde farne pezzi unici che potessero diventare dei veri e propri quadri su tela[7] (foto in apertura).

O ancora al caso della Pelucca a Sesto San Giovanni, villa cinquecentesca che una volta tornata in mano austriaca fu interessata da una totalizzante campagna di strappo degli affreschi di mano di Bernardino Luini che ne decoravano completamente gli interni, compresa la cappella di famiglia[8]. Per la loro salvaguardia si decise di affidarne il distacco al bussetano Stefano Barezzi, che trasportò su nuovo supporto – utilizzando delle tele incollate a tavole di legno – tutto il ciclo dalle pareti e dai soffitti della villa, selezionando solo le scene figurative d'interesse, talvolta agendo su piccole porzioni di intonaco (quando l'affresco era danneggiato) per poi farle confluire nelle sale della Pinacoteca milanese, se non sul mercato antiquario.



2. Bernardino Luini, affreschi ancora *in situ*, 1513-1514. Sesto San Giovanni, Villa la Pelucca

In entrambi i casi, comunque, lasciando sempre in loco tutto quanto concerneva l'apparato decorativo, ovvero le porzioni del ciclo che univano fra loro le varie scene e i differenti ambienti[9] (fig. 2).

L'elenco dei cantieri ottocenteschi in cui si operò staccando interi cicli pittorici con la conseguente spartizione dei singoli frammenti con scene figurative, secondo questi principi critici, decisamente parziali, è assai ricco[10]. Sia per il collezionismo privato, che per la coeva patrimonializzazione svolta dal

3. Annibale Carracci e Francesco Albani, affreschi già nella Cappella Herrara (1604-07) nel riallestimento realizzato per la mostra *Annibale Carracci. Gli affreschi della cappella Herrera*. Roma, Palazzo Barberini, Madrid, Museo del Prado, Barcellona, MANAC

pubblico. Si potrebbero citare un numero notevole di casi nei quali è facile riscontrare la sistematicità di quel metodo e la necessità di adottarlo per questioni di ricollocamento in gallerie e collezioni. Mi limiterò, perciò, ad alcuni celeberrimi esempi a dir poco chiarificatori: il distacco della cappella Herrera in San Giacomo degli Spagnoli a Roma, divisa da Pellegrino Succi nei diversi scomparti frescati da Annibale Carracci e Francesco Albani poi confluiti a Madrid e a Barcellona[11] (fig. 3). Il ciclo realizzato dal Romanino in Palazzo Orsini a Ghedi (Brescia), completamente distaccato da Giovanni Battista Speri[12], ma solo nelle parti figurate, per essere poi diviso fra Italia e Ungheria. Il ciclo pittorico eseguito dal giovane Guercino in Casa Pannini a Cento di Ferrara, nel 1840 spezzato nella sua interezza in numerose porzioni – poi giunte sul mercato antiquariale[13] – da Giovanni Rizzoli.
Lo stesso estrattista che nel 1845 pose su tela il camerino frescato da Lelio Orsi nella Rocca di Novellara, combinando in opere inedite i diversi frammenti estratti, alcuni dei quali eseguiti su architetture morfologicamente non certamente regolari[14]. Un'azione non propriamente ortodossa di cui rende testimonianza il magnifico *Ratto di Ganimede*, riassemblato in un ottagono incorniciato da mascheroni così da essere idoneo a decorare le sale della Reale Galleria di Modena ai tempi di Francesco IV d'Este[15].
E, sempre al Rizzoli, questa volta nel 1850, è da imputare il distacco del ciclo degli *Uomini e donne illustri* realizzato da Andrea del Castagno a Villa Pandolfini (già Carducci) a Firenze. In questo caso i personaggi raffigurati furono estratti a uno a uno, selezionando esattamente la metà delle lesene ed epurando i capitelli e le decorazioni a *trompe l'oeil* che li dividevano e incorniciavano nella parte superiore e inferiore, sebbene anche loro fossero di mano del pittore toscano.

Una scelta à la page che da lì a qualche tempo verrà contraddetta. Le porzioni lasciate in loco, infatti, una cinquantina di anni dopo, raggiungeranno il resto del ciclo quand'esso, dopo un passaggio al Bargello, si troverà esposto presso il Cenacolo di Sant'Apollonia. Si era agli esordi del Novecento (1907-1910) e, grazie alla sensibilità di alcuni storici come Guido Carocci, si decise di promuovere il distacco – affidato prima a Giuseppe Dini e poi al noto Filippo Fiscali – di ogni decorazione che in origine accompagnava gli *Illustri*: in particolare la porzione d'affresco in alto, con i festoni con putti, e, seppur posticcia, cioè realizzata e*x novo*, quella in basso, con lo zoccolo in finto marmo, che una volta raggiunte le figure contribuirono a recuperare un insieme non esattamente completo, ma certamente molto più vicino a quanto si mostrava nella sua collocazione originale[16].

Si era aperta una nuova era nella lunga storia del distacco degli affreschi e della tecnica estrattista. L'approccio alla conservazione, alla salvaguardia e alla musealizzazione dei dipinti murali stava prendendo un'inedita direzione. Si tratta infatti di uno fra i primi esempi certi di esposizione di un intero ciclo di pitture murali in una collezione pubblica italiana, decorazioni architettoniche pittoriche, atte a spartire le diverse scene e figure, comprese.

Agli inizi del XX secolo, a Sant'Apollonia, gli amatori e gli studiosi di storia dell'arte, potevano ammirare la riproposizione – sebbene con alcune piccole varianti – dell'impianto originario del ciclo sito in Villa Carducci, secondo modalità decisamente nuove rispetto al recente passato.

Un cambio di passo che trovava i suoi prodromi, come spesso accade nella storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte, nei cambiamenti culturali provocati dalle vicende inerenti alla storia del gusto. Perché quel nuovo modo di approcciarsi ai cicli di affreschi siti nelle chiese, ma soprattutto, almeno agli inizi, nelle abitazioni nobiliari italiane, ha le sue radici nel richiamo esercitato dalla moda per le stanze in stile, ergo le *period rooms* e quindi nei pellegrinaggi antiquariali che i ricchi collezionisti europei e americani avevano avviato allo scoccare della metà del XIX secolo per poi renderli incessanti a seguito dell'Unità d'Italia[17].

A quel tempo, infatti, si stavano rendendo disponibili sul mercato un numero sempre crescente di arredi storici e artistici fissi siti nei più importanti palazzi privati, pubblici e religiosi della Penisola: i primi in mano a una classe nobiliare che dopo la proclamazione del Regno d'Italia aveva perso liquidità e quindi era disposta a vendere anche le pareti di casa per incassare danaro fresco, i secondi, invece, nuovamente provati dalle ultime soppressioni volute dal nuovo Stato unito e, vista l'assenza di una legge di tutela per quei beni, in completa balia di antiquari senza scrupoli.

E mai come in quell'esatto momento, i collezionisti stranieri, ma anche i direttori dei musei che si stavano plasmando e allestendo oltreoceano e nel Vecchio Continente stavano sognando e immaginando – gli uni – i palazzi in cui raccoglievano le loro opere d'arte e – gli altri – i saloni delle gallerie pubbliche che amministravano, colmi di chiostri romanici, portali medioevali in marmo o legno, soffitti quattrocenteschi con cassettoni lignei magari combinati con un camino in pietra serena proveniente da un palazzo fiorentino, camere da letto in perfetto stile.

Una lunga lista di *desiderata* necessari a ricreare impeccabili ambienti in stile medioevale e rinascimentale che ora vedeva fra le sue fila anche gli antichi cicli di affreschi, visto che contestualmente la tecnica estrattista stava permettendo con sempre maggiore intraprendenza interventi in grado di misurarsi con superfici decorative decisamente più ampie. Perfino quelle che avvolgevano architetture curve come volte e pennacchi, estraibili grazie alla messa in opera di stacchi e strappi totalizzanti dal punto di vista strutturale e soprattutto

rispondenti alla possibilità di traslare e poi ricollocare per intero in un'altra stanza qualsiasi parete o soffitto affrescati, sia singolarmente che nel loro insieme, cioè tutto lo spazio composito che il ciclo pittorico ricopriva *ab origine*.
Un inedito approccio critico che rispondeva a un differente orientamento collezionistico e di gusto. Perché da quelle date in poi i cantieri estrattisti riguardanti un intero ciclo affrescato cominceranno a guardare all'ambiente pittorico nel suo insieme, eventualmente da prelevare in tutte le sue parti e non solo da spogliare in modo frammentario e selettivo (prassi che non verrà comunque abbandonata per compiacere l'altra metà del mercato antiquariale). Ogni decorazione ad affresco eseguita su una singola porzione architettonica, potrà essere attenzionata in quanto opera pittorica composta non solo di scene figurate, ma anche di architetture e modanature dipinte, di tutti quegli elementi di raccordo che inglobano o che scandiscono lo svolgimento del racconto. Ogni cornice divisiva, scenografia decorativa pittorica, fascia dipinta con figure geometriche, al di là dell'essere stata eseguita su superfici a rilievo o piane, potrà essere prelevata, sia perché era possibile farlo tecnicamente, sia perché era ciò che voleva una buona parte dei committenti.

4. Moretto, *Profeta*, 1525 circa. Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo

Una rivoluzione tecnica e critica che intersecandosi con la storia del gusto portava non solo al riallestimento *in toto* di un ciclo di affreschi in un luogo differente rispetto a quello in cui era stato eseguito, come un museo inglese o il palazzo di un ricco collezionista americano, ma contestualmente anche alla sua ricostituzione e riproposizione materica. Si poteva cioè agire nell'inedita volontà di assecondare lo spazio tridimensionale architettonico su cui ogni porzione del ciclo era stata condotta, senza dover per forza schiacciare la pittura staccata e quindi renderla piana sacrificandone la forma concava o convessa a seconda dei casi. L'aspetto estetico e i volumi strutturali potevano infatti essere mantenuti anche in un nuovo ambiente sito a migliaia di chilometri di distanza, grazie all'utilizzo di innovative e sempre più performanti contro-forme sia durante il distacco che nelle operazioni di rivoltaggio, come, in fase di riallestimento, all'impiego di telai avanguardistici.
Quanto accaduto durante le operazioni di strappo del ciclo affrescato dal Moretto in Palazzo Ugoni al Novarino a Brescia[18], eseguite da Bernardo Gallizioli fra il 1851 e il 1855, non avrebbe rappresentato più la regola. Qualora la committenza avesse espresso altri ideali rispetto ai canonici intenti di frammentazione mercantile – com'anche era accaduto nel 1844 con un altro celebre trasporto dell'estrattista bresciano, ergo quello inerente agli affreschi del Ferramola a Palazzo Calini, immediatamente dispersi in svariati pezzi in altrettante collezioni e musei –, si poteva agire nella volontà di estrarre ogni parte della decorazione pittorica, infine recuperare in altro luogo l'esatto ingombro spaziale da essa occupata in origine.
Il soffitto con *Mosè e il roveto ardente* e in particolare le dieci effigi dei *Profeti* (fig. 4) nei peducci della volta, avrebbero potuto avere un destino differente. Non essere, quest'ultimi,

forzatamente stravolti nella loro concavità, stirati su una tela rettangolare allo scopo di farne quadri, per poi essere separati dalle stupende grottesche che si frapponevano fra loro, lasciate sul posto poiché non utili al loro nuovo status di pitture mobili.
Grazie ai successi che la sperimentazione estrattista stava concretizzando fra Centro e Nord Italia, l'interesse per il singolo frammento di un ciclo, per la sua ripartizione antiquariale, poteva essere surclassato da quello per il totale. Perché ora il mercato apriva anche quella possibilità, per lo meno là dove fosse possibile, là dove si presumeva che tutto lo spazio affrescato potesse essere traslato nella sua totalità e rimontato identico in un altro luogo, nella sala di un palazzo privato o in quella di un museo.
Le migliorie tecniche erano anche la conseguenza della richiesta antiquariale quindi museale, l'esito di un processo culturale che guardava con interesse a quella nuova frontiera. Ciò che stava avvenendo per interi chiostri, sale in stile, intagli in pietra, soffitti a cassettoni, diveniva possibile anche per intere stanze, cappelle o volte affrescate.
Un nuovo sentire che ebbe a fiorire grazie al distacco e trasporto, almeno inizialmente, di interi soffitti affrescati o di pareti frescate in antiche dimore nei centri storici delle nostre città, certamente le decorazioni murali più idonee alle ricostruzioni in stile per le stanze dei ricchi collezionisti o per le sale dei nuovi musei stranieri.
Un modo di agire che inevitabilmente portava con sé qualche licenza poetica. Come l'esercizio di un "taglia e cuci" sì sempre perfettamente sartoriale, ma non per questo filologicamente ineccepibile, poiché compiuto su metrature di intonaco che per essere adeguate a superfici diverse da quelle di provenienza, si dovevano necessariamente sottoporre a parziali, se non anche decisivi, riadattamenti formali e spaziali al fine di creare una mimesi solo all'apparenza perfetta.
Del resto si andava ad operare non solo sul riquadro centrale della volta, ma anche su tutte le parti di raccordo fra essa e le finestre, le porte e quindi le pareti sottostanti che delimitavano i confini delle sale oggetto del distacco. Come le lunette che spesso legavano il soffitto alle pareti verticali, i sottarchi sopra le finestre, magari di forma ogivale, insomma tutta la porzione superiore della decorazione dell'architettura in questione. E in tutti quei casi era facile che i soffitti e i rispettivi apparati decorativi, una volta traslati, dovessero essere adeguati nelle misure e negli ingombri morfologici al nuovo spazio ospitante, subendo necessariamente così modifiche strutturali, formali ed estetiche talvolta anche molto evidenti.
Non vi era infatti, ovviamente, mai rispondenza fra un ambiente d'origine e quello di arrivo finale, che non si conosceva a priori. Le sale dei musei o quelle delle abitazioni dei collezionisti in cui venivano riallestiti potevano essere più piccole, o più grandi, di quelle in cui erano stati realizzati i soffitti con le relative diramazioni decorative.
Come nel caso di uno dei primi esempi di operazioni simili, che, in quanto eccezione che conferma la regola, non venne motivato da ragioni mercantili, bensì di tutela. Al 1866 è da ricondurre, infatti, il trasporto su tela di un soffitto e del ciclo ad esso correlato che potremmo definire virtuoso, per fini e per esecuzione tecnica. Mi riferisco al distacco, attuato a causa dell'elevato stato di degrado, delle *Storie di Ulisse* di Giovan Battista Castello nella Villa Lanzi a Gorlago (Bergamo). L'operazione, condotta da Antonio Zanchi, allievo del più noto conte Giovanni Secco Suardo, per volontà del Municipio cittadino, portò al suo trasloco nell'allora appena edificata Prefettura di Bergamo[19].
Uno spostamento non facile, che comportò alcune importanti modifiche al ciclo originario, date le differenti misure dell'ambiente ricevente rispetto al donante, e che introdurrà a quelli seguenti realizzati dai più importanti estrattisti dell'epoca, cioè alcuni fra i membri della famiglia Steffanoni, in particolare Giuseppe e il figlio Francesco[20], che di Zanchi erano stati allievi[21].

Furono le loro straordinarie capacità estrattiste e il fiuto del principe degli antiquari italiani, ergo il fiorentino Stefano Bardini, a normalizzare il distacco *in toto* di interi soffitti e quindi stanze, decorazioni non figurative comprese, per motivi collezionistici e antiquariali.
Niente a che vedere con alcune situazioni non all'altezza condotte senza alcuna visione, come accadde a Roma con il ciclo d'affreschi raffigurante la *Favola di Amore e Psiche* (fig. 5) eseguito dal Cigoli fra il 1611 e il 1613 in una delle logge del Palazzo di Scipione Borghese sul Quirinale, demolito nel 1875. In quel caso l'interesse andò per tutta la volta e le lunette che a questa erano collegate, ma non si riuscì ad attuare lo stacco completo di ogni parte di raccordo fra esse, come dimostra l'attuale riassemblaggio nelle sale del Museo di Roma.
Tornando alla *liaison* Steffanoni-Bardini, non vi è dubbio che essa fu decisiva ai fini del nuovo sentire. La vera protagonista di alcune campagne di stacco volte al trasporto totale di intere stanze o soffitti affrescati. Operazioni meramente legate al mercato come quelle che andarono ad interessare, nell'ultimo decennio del XIX secolo, alcuni soffitti cremonesi di mano del Pampurino: uno, dopo la vendita, riallestito in una sala della neogotica residenza privata della Torre del Gallo, allora di proprietà dello stesso antiquario fiorentino, l'altro – a cui collaborarono anche degli artigiani vicini al Bardini, che molto si diede da fare per migliorare la teoria e la pratica della tecnica di stacco – giunto poi al Victoria and Albert Museum di Londra[22] (fig. 6).
E ancora al mecenatismo del Bardini si deve il distacco di una serie di stanze medioevali dipinte, fiorentine e veronesi, come quella che lui stesso riallestì, come del resto ebbe a fare per un numero notevole di soffitti lignei, nella sua casa-galleria-museo a Firenze, dove, negli esemplari non venduti, si trovano tuttora[23].
Agli Steffanoni in solitaria, invece, a dimostrazione che in quello stesso periodo, ma sempre per finalità antiquariali, si cominciavano a svolgere operazioni simili inerenti anche gli spazi sacri, va ricondotto il distacco completo dell'abside rinascimentale di Sant'Agata al Monte,

5. Ludovico Cigoli, *La favola di Amore e Psiche*, 1611-1613, Roma, Palazzo Braschi, Museo di Roma

prelevato a fine Ottocento, poi inviato a Parigi e quindi rimontato a New York nel 1907 in una collezione privata, giunto infine al Museum of Art di Philadelphia nel 1951 (e quindi incredibilmente tornato in Italia ai Musei Civici di Pavia nel 1992[24]).

6. Alessandro Pampurino, soffitto da Casa Maffi, 1500 circa. Londra, Victoria & Albert Museum

In quegli stessi anni, più esattamente nel 1897, ancora gli Steffanoni diedero prova di essere oramai i più aggiornati e tecnologicamente avanzati rilevatori di pitture dai muri per quanto concerne il trasporto di intere stanze affrescate: soffitti a volte, decorazioni architettoniche in rilievo e pareti verticali comprese.
In quell'anno, infatti, si provarono con l'estrazione del ciclo raffigurante le *Storie di Griselda*, monumentale affresco sito nella stanza nuziale del Castello di Roccabianca (Parma) che si deve alla mano di un anonimo pittore emiliano attivo poco dopo la metà Quattrocento[25].
Un'operazione che nei modi e nei fini intercettava gli umori del momento, facendosi portatrice di un sentire diffuso che prediligeva il distacco di tutta la complessità di un ciclo di affreschi, che aveva lo scopo di non frammentarne l'insieme, di non disperderne le singole parti. Che, nei fatti, riteneva le parti pittoriche decorative alla stregua di quelle figurative. Dove il tutto si preferiva al particolare. E questo nonostante le pitture della volta potessero risultare di per sé autonome rispetto alle pareti, almeno dal punto di vista dell'iconografia (avrebbero cioè, eventualmente, potuto sopravvivere a un forzato allontanamento dai muri sottostanti).
In poche parole ci troviamo di fronte a un cantiere avviato e concluso nella determinazione di tenere insieme ogni parte del ciclo, per far sì che dopo il trasporto tutto potesse essere rimontato esattamente come nel luogo in cui l'opera era stata realizzata.
E così avvenne, nel corso delle molteplici vicende collezionistiche che lo riguardarono, che si andarono a chiudere solamente nel 1954, quando le *Storie di Griselda* finirono la loro corsa nel Castello Sforzesco di Milano, il museo civico che ancora oggi lo ospita nel suo aspetto primiero.
Si era già in anni in cui portare a termine questo genere di interventi allestitivi in funzione della migliore fruizione museale di un ciclo pittorico era una consuetudine bella e buona.
Già mezzo secolo prima, quindi solo pochi anni dopo il distacco del ciclo parmense, ancora gli Steffanoni avevano contribuito ad avviare il nuovo corso anche per i musei italiani.
Ne rende testimonianza il distacco della cappella di mano di Bernardino Luini, intitolata a San Giuseppe, già in Santa Maria della Pace a Milano, forse il primo esempio concreto di un ciclo pittorico musealizzato nella sua interezza in una pinacoteca italiana.
Le pitture delle pareti laterali della cappella, staccate a massello agli esordi del XIX secolo per motivi conservativi e subito condotte nella neo istituita Galleria dei freschi di Brera, fra il 1901 e il 1903 furono raggiunte anche da quelle della volta, strappata dagli Steffanoni secondo la precisa volontà di non disperderne il patrimonio morfologico.

Fu Corrado Ricci, allora direttore a Brera, avvalendosi di documenti antichi, a voler far costruire all'interno del museo un locale che riproducesse esattamente le dimensioni della cappella dove potessero mostrarsi tutti gli affreschi staccati riuniti nella loro primitiva disposizione spaziale, in modo da ricostruire lo stesso volume architettonico un tempo fra le mura della chiesa milanese.
Stiamo parlando del primo se non uno dei primissimi approcci museali italiani a un ciclo di affreschi, per giunta di carattere religioso, secondo una volontà allestitiva che ricercava nella restituzione degli ambienti architettonici originari la chiave di volta della corretta presentazione al pubblico e agli studiosi dell'opera.
Una scelta di natura strettamente filologica, che non può essere scissa dalla lungimiranza del Ricci, che provava a dare delle risposte istituzionali in linea con quanto sollecitavano i collezionisti privati. Anche se, quest'ultimi, non avevano ancora abbandonato del tutto l'interesse per il frammento, che ancora poteva essere preferito al totale, ovviamente se utile alla causa antiquariale.
A inizio Novecento si agiva cioè ancora nella piena consapevolezza che poteva convenire parcellizzare un ciclo pittorico murale in singoli pezzi, per poi incassare il massimo in un mercato d'antichità sempre più variegato. Le vecchie modalità, come da consuetudine, continuavano a sopravvivere al nuovo, perché entrambe le possibilità erano contemplate, perché la domanda era contemporaneamente attiva su entrambi i fronti.
Si pensi, per esempio, al cantiere estrattista inerente al celebre ciclo con *Satiri, centauri e figure di Pulcinella,* dipinto tra il 1759 e il 1797 da Giandomenico Tiepolo a Villa Tiepolo a Zianigo (in provincia di Venezia)[26]. Operazione condotta fra il 1906 e il 1909, ancora una volta dagli Steffanoni, che intervennero in maniera selettiva sulle scene dipinte, sebbene facendo attenzione anche a quegli elementi minori che, anch'essi comunque corredati di figure, ne costituivano l'apparato decorativo e quindi la spartizione dei perimetri lungo le pareti.
Inizialmente, forse, si era pensato alla possibilità di tenere e quindi rimontare tutto assieme, ma in corso d'opera subentrarono certamente altri fattori aprendo alla vendita dei singoli pezzi, che cominciarono ad essere trattati separatamente fra Francia e Inghilterra, attraverso l'intermediazione degli antiquari italiani. Il tutto secondo un trattamento particolare per i diversi soffitti delle stanze, che, come sollecitava la moda del momento, si volevano tenere assieme in tutte le loro peculiarità figurative e decorative per immetterli sul mercato come pezzi unici, quindi utilizzabili nelle sempre alla moda stanze in stile.
Insomma, un caso-scuola che mostra l'incertezza che a quelle date segnava il distacco, la vendita e quindi il riallestimento di interi cicli pittorici. Di certo, per Tiepolo, la sorte fu benevola. Per fortuna tutti i frammenti delle pareti e i soffitti furono acquisiti dallo Stato italiano e subito collocati al Museo Correr di Venezia. A differenza di quanto accaduto a Brera, però, nessuna ricostruzione degli spazi e degli ambienti era prevista. La ricollocazione sarebbe avvenuta secondo una disposizione che non aveva alcun fine di riproporre il "dov'era com'era", sebbene in un altro luogo, ma solo mostrare il ciclo in quanto diviso in singoli pezzi di un insieme che richiamava, come tutto il museo, quel determinato momento storico di Venezia.
Una sorta di *period room* all'italiana, come del resto si faceva nella maggior parte dei casi a quel tempo, quando il Seicento e il Settecento italiano erano sempre più oggetto di un'inarrestabile riscoperta critica.
Anche per questo gli affreschi trovarono il loro idoneo allestimento nel 1936, quando vennero trasferiti nelle sale di Ca' Rezzonico, e questa volta nella volontà di riproporre la scenografia originaria, ricostruendo nei nuovi spazi museali le stanze, gli ambienti architettonici un tempo a Zianigo.

Un'avventura finita bene, a fronte di altre, coeve, non andate nella medesima direzione. Nei primi decenni del Novecento i soffitti e le loro diramazioni decorative alle pareti verticali, continuavano a essere l'unica parte dei cicli affrescati che da decenni non rischiavano di essere smembrati, di finire separati, in un museo o in una collezione.
Ancora una volta siti in terre straniere, ma sempre più spesso in Italia. Anche perché oramai era stata emanata la Legge n. 204 Rosadi Rava del 1909, che da quel momento in poi diverrà uno strumento fondamentale contro le grandi esportazioni di beni mobili (come del resto erano gli affreschi staccati)[27], favorendo, come accaduto per il Tiepolo di Zianigo, operazioni di patrimonializzazione.
Con qualche eccezione, perché non sempre si riuscì nell'opera di coercizione che lo Stato aveva voluto introdurre a favore della tutela di quei beni. A Parigi, entro il 1910, per esempio, finirono, non senza grandi polemiche in patria, gli affreschi parietali di Giambattista Tiepolo che decoravano il salone della Villa Contarini poi Pisani di Mira (in provincia di Venezia), dove i coniugi Jacquemart-André li avevano rimontati a uso e consumo della loro abitazione privata, con scorci arditi utili alla loro migliore fruizione, sebbene completamente stravolta negli spazi, arrivando al punto di collocare gli stacchi in due sale differenti.
Nel 1912, invece, giunse a New York, al Metropolitan Museum, sfuggito alle maglie della Legge Rosadi Rava, aprendo anche per questo un varco alle giuste polemiche, il soffitto che Pintoricchio e i suoi allievi avevano affrescato nel Palazzo del Magnifico a Siena, staccato circa ottant'anni dopo le pitture che decoravano le pareti del medesimo salone (finite alla National Gallery di Londra in veste di quadri autonomi). Un trasporto, come da tradizione, funzionale all'esposizione nei nuovi spazi che lo accoglieranno oltreoceano. L'ennesima ricostruzione in stile, con le aggiunte delle connessioni alle pareti in stucco e delle decorazioni in legno, che volutamente presero spunto da quelle originali per ripetere sperimentazioni in stile già consolidate oltreoceano.
Qualcosa di simile a quanto metterà in piedi da lì a poco Federico Hermanin con il soffitto affrescato da Giorgio Vasari a Palazzo Altoviti a Roma, edificio che era stato distrutto a fine Ottocento per fare largo alla costruzione dell'argine del Tevere.
Dopo aver soggiornato a Palazzo Corsini per qualche tempo in seguito al distacco, l'opera venne infatti rimontata nuovamente nel 1917 nell'appena istituito Museo di Palazzo Venezia – dove si trova tuttora –, esattamente nei modi utilizzati nei musei e nelle collezioni straniere: per occupare una stanza della galleria che era stata appena istituita e decorarne l'ambiente in stile, risultando a tutti gli effetti, almeno in apparenza, un soffitto eseguito a suo tempo fra quelle stesse mura.
Nei due decenni seguenti l'emorragia verso l'estero del patrimonio pittorico nostrano si sarebbe conclusa, grazie alle nuove e ancora più stringenti leggi emanate dallo Stato e alla sempre maggiore capillarità delle Soprintendenze e degli uffici atti al controllo delle esportazioni di oggetti d'arte.
Solo dopo il secondo conflitto mondiale, si assisterà a una nuova stagione di stacco e riallestimento, quindi serrata musealizzazione, di interi cicli d'affreschi, questa volta completamente a "beneficio" delle sale delle più importanti raccolte pubbliche d'Italia.
Una fra le tante conseguenze della cosiddetta "stagione degli stacchi" e del contemporaneo riallestimento dei musei civici e nazionali, che portarono con sé nuovi modelli espositivi, decisamente attenti anche alle pitture murali, che sempre più copiose, nei tre decenni seguenti, sarebbero giunte nelle sale delle raccolte museali della nazione anche in quanto cicli nella loro interezza, rimontati secondo differenti modalità estetiche e allestitive allo scopo di preservarli e quindi salvaguardarli ai posteri, poiché si riteneva, con più di qualche eccesso di zelo, che i muri sui quali erano stati dipinti, non fossero più idonei a quelle funzioni[28].

7. Vitale da Bologna e altri, *Storie della vita di Cristo e Storie del Vecchio Testamento* (affreschi di Mezzaratta), 1338-1350. Bologna, Pinacoteca Nazionale

Fra le prime collezioni pubbliche a inaugurare il nuovo ciclo, ancora una volta la Pinacoteca di Brera, come era già accaduto ai tempi di Ricci. Nel 1949, infatti, entrerà nelle sue sale l'intera chiesetta di Mocchirolo, edificio sito a Lentate sul Seveso vicino a Milano frescato nella seconda metà del Trecento (staccata dal grande Mauro Pellicioli).
Come per la cappella di San Giuseppe anche in questo caso si decise di dare forma a Brera a uno spazio apposito, così da poter riproporre con esattezza le strutture architettoniche che ospitavano gli affreschi e renderli fruibili secondo l'originaria disposizione spaziale.
Qualcosa di simile accadde da lì a poco nella Pinacoteca di Bologna, dove fra gli anni Cinquanta e Sessanta troverà ospitalità il celeberrimo ciclo pittorico con le *Storie della vita di Cristo* e dell'*Antico testamento* che i migliori pittori della scuola bolognese del Trecento – Vitale da Bologna, Jacopo Avanzi, Simone dei Crocifissi fra gli altri – avevano frescato sulle pareti della piccola chiesetta collinare di Mezzaratta.
In questo caso, però, si proporrà qualcosa di assolutamente nuovo. Si farà strada una modalità diversa di musealizzare le pitture murali staccate, in quel caso da Arturo Raffaldini[29] prima e da Ottorino Nonfarmale poi, su istanza di Cesare Gnudi[30] (fig. 7). Per condurre Mezzaratta negli ambienti della Galleria Nazionale felsinea, infatti, si andrà ad allestire uno spazio *ad hoc* assecondando le forme della sede originaria del ciclo, ma mutandone le aree e le altezze onde favorire la fruizione dei visitatori, che così potevano ammirare le pitture da una prospettiva più immediatamente prossima dal punto di vista visivo (facilitata ulteriormente dall'apertura di un lucernario in grado di far entrare la luce naturale durante le giornate di sole).
Una soluzione solo parzialmente imitativa, non di ripristino, semmai di arricchimento e di nuova interpretazione di un ciclo che, perdendo la sua collocazione originaria oltre che le sue altezze veritiere, non aveva comunque smarrito la propria potenza espressiva, semmai l'aveva semplicemente declinata in altra maniera.

8. Paolo Farinati, Sala delle Muse, 1550. Verona, Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle

Era giunto il momento degli architetti – nel caso di Mezzaratta, Leone Pancaldi – e di progetti allestitivi sempre più raffinati e attenti a proporre il giusto compromesso fra godimento estetico e funzione didattica. Fra esplicitazione ad uso e consumo del grande pubblico e quello degli specialisti di opere d'arte che nei due decenni seguenti la fine della guerra, stavano ottenendo un sempre maggiore successo e una sempre maggiore visibilità critica.
Forse anche per questo a quell'esempio metodologico devono essere ricondotti il distacco e quindi l'esposizione di intere camere sepolcrali etrusche affrescate che, proprio in quegli stessi anni, cominciarono a entrare copiosamente nei musei toscani e umbri. Cicli interi di affreschi staccati dai luoghi in cui erano stati realizzati per renderli fruibili e salvarli dai danni del tempo. Per farli ammirare al pubblico e agli studiosi in luoghi finalmente idonei alla loro contemplazione, in spazi ricostruiti *ex novo* nei musei archeologici (la *Tomba della Nave* e quella *delle Bighe*, traslate dalla necropoli di Tarquinia al Museo della stessa cittadina).
Sarà quello il momento anche degli antichi cicli pittorici romani. Si pensi, per citare un caso assai noto, agli affreschi del ninfeo della Villa di Livia a Prima Porta (Roma), giunti, negli anni Cinquanta, al Museo Nazionale Romano, per occuparne interamente una sala, la più bella e spettacolare che ancora vi si può ammirare, che solo se non fosse dotata di eleganti panchine moderne, potrebbe benissimo trovarsi all'interno della *domus* appartenuta alla moglie di Augusto.
Erano tempi in cui, comunque, alcune delle sperimentazioni allestitive intraprese nei decenni se non nel secolo precedente potevano ancora trovare la loro legittimità critica.
All'inizio degli anni Settanta, infatti, si potevano ancora estrarre interi cicli di affreschi per poi collocarli dentro una sala di un museo secondo le medesime prospettive ricostruttive in voga nell'Ottocento, anche se capovolgendone la funzione e gli ideali.
Si poteva cioè distaccare un ciclo di affreschi nella sua totalità, come quello eseguito fra il

1560 e il 1570 da Paolo Farinati in Palazzo Guarienti ai Filippini a Verona, per poi condurlo dentro una stanza che replicava le misure e le forme della sede originaria nell'allora appena istituito Museo degli Affreschi (fig. 8).
Un ambiente realizzato *ad hoc*, *ex novo*, dotato anche di un bel camino in stile cinquecentesco, che guardava al passato per quanto concerne il gusto, ma che si sbilanciava verso il presente nella ricerca della migliore ricollocazione e quindi possibile fruizione da parte del pubblico.
Un po' come accadde, in un arco temporale che deve essere compreso fra gli anni Sessanta e Novanta del Novecento, con un altro ciclo pittorico staccato nella sua interezza dall'indimenticato e compianto Ottorino Nonfarmale, che, come per Mezzaratta, subentrò nei lavori al maestro Raffaldini.
Mi riferisco agli affreschi di Pietro da Rimini raffiguranti le *Storie della vita di Cristo* già nella cappella della chiesa di Santa Chiara a Ravenna, che oramai costituiscono, nel riallestimento moderno, una delle pietre miliari del Museo Nazionale della città romagnola (fig. 9).
Uno degli apici dell'evoluzione del gusto inerente al distacco e quindi alla musealizzazione delle pitture murali, che all'interno della moderna scenografia si possono ammirare in tutte le parti convesse, come le vele, e perfino nelle aureole a rilievo, perfettamente riproposte nella loro scabrosità e consistenza materica.

9. Pietro da Rimini e allievi, *Storie della vita di Cristo*, XIV secolo. Ravenna, Museo Nazionale

Pagine della storia della museografia e di quella delle tecniche estrattiste oramai consegnate al presente, che aprono a un futuro che sembra dirigersi verso direzioni statiche, almeno per quanto concerne le gallerie che ospitano quel genere di capolavori della pittura murale italiana, di questi tempi sempre meno al centro delle attenzioni del pubblico.
Un'ulteriore sterzata della storia del gusto che rende palese come oramai anche i magnifici allestimenti di cui si è detto sopra, debbano essere oggetto di ulteriori ripensamenti critici e quindi espositivi, per essere riproposti all'occhio e alla sensibilità dei visitatori dei musei alla luce di differenti e innovativi paradigmi.
Il tutto senza sottrarsi per forza a necessarie sperimentazioni tecnologiche di strettissima museotecnica, come la VR, o altri strumenti multimediali, che oggi più che mai dovrebbero essere declinati secondo modalità in grado di attenuare qualsiasi sentimento nostalgico volto a considerare, in prima istanza, il ritorno nei loro luoghi d'origine – qualora siano ancora in piedi – di siffatti capolavori (se non grazie al video mapping, come sperimentato con successo nelle chiese dei Pirenei per i cicli di affreschi riallestiti al MNAC di Barcellona).
Un'ipotesi comunque non trascurabile, qualora portasse a restituzioni capaci di andare oltre l'invecchiamento progressivo e ineluttabile delle stanze e delle pareti di quei musei, che sembrano essere sempre più in disarmonia con il nostro antico patrimonio pittorico murale e in particolare proprio con cicli di affreschi custoditi all'interno dei loro ambienti, oggetto di una crescente e palese indifferenza, che speriamo non si trasformi in disamore, altrimenti il trasloco nelle architetture che li avevano visti nascere per mano dei loro autori, potrebbe divenire una soluzione percorribile.

1 Baruffaldi 1846, pp. 338-359; Ciancabilla 2009; Giacomini 2007, pp. 71-97.

2 Il trasporto degli affreschi grazie allo strappo o allo stacco favoriva il più facile spostamento delle opere murali dal loro contesto originario, visto che si poteva evitare di intaccare le architetture su cui erano state realizzate, che invece la prassi del massello, fin dai primi utilizzi in epoca romana, metteva a rischio, non permettendo il distacco di opere di grandi dimensioni. Inoltre, così facendo si facilitava la successiva esposizione sulle pareti di una quadreria in una raccolta, visto che il massello portava con sé inevitabili ulteriori difficoltà nella ricollocazione dell'opera, a causa del peso e della fragilità degli intonaci e delle murature sui quali la pittura era stata dipinta, che per essere esposta poteva essere rimurata nella nuova stanza che l'avrebbe ospitata, se non appoggiata a una sua parete, in entrambi i casi causando ulteriori difficoltà o rischi per la materia (cfr. Botticelli 1992, pp. 111-113).

3 Marino 2008.

4 Paolucci 1986, p. 11.

5 D'Alconzo 2002.

6 Schweikhart 1971.

7 Artoni 2014, vol. II, pp. 149-159.

8 *Bernardino Luini e i suoi figli*, 2014.

9 Autelli 1989, pp. 164-180.

10 A questo riguardo si veda *L'incanto dell'affresco* 2014. Nulla avevano potuto le note pagine redatte da Leopoldo Cicognara nel 1825 in difesa del nostro patrimonio pittorico murale e contro l'inarrestabile proliferare della pratica estrattista, considerata dall'allora direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia pericolosissima, sia per l'alienazione dello stesso, sia per i modi con cui veniva a essere impiegata dai suoi contemporanei, non solo poco efficace ai fini della sua conservazione preventiva, ma quanto mai dannosa alla salvaguardia materica degli affreschi (cfr. Cicognara 1825).

11 *Annibale Carracci* 2022.

12 Nel 1839, il restauratore venne chiamato anche a Trento per intervenire sugli affreschi in facciata di casa Cloz-Salvetti (scheda 38).

13 Bagni 1984.

14 Come aveva già fatto qualche tempo prima a Scandiano il suo collega modenese Antonio Boccolari con il ciclo di Nicolò dell'Abate custodito nella rocca cittadina, ma cfr. Baracchi Giovanardi 1984.

15 Silingardi 2007.

16 Sposato 2022.

17 *The period rooms* 2016.

18 *Il ritorno dei Profeti* 1992.

19 Conti 1988, pp. 265-266. Zanchi, tre anni dopo, non farà lo stesso con gli affreschi dell'Oratorio di Santa Maria della Passione a Milano, eseguiti dal Lomazzo nel 1555 circa, strappando solo le lunette ed altre porzioni di pitture lineari (finite poi in parte al Victoria and Albert Museum di Londra), lasciando la volta in loco, nonostante la sua ricchezza pittorica e il legame con le altre porzioni decorative, ma cfr. *Bernardino Luini e i suoi figli*, 2014.

20 Si veda in questo volume la biografia a p. 406.

21 Mazzini 2001.

22 Nardi 2019.

23 Orsini 2018.

24 Strehlke 1991.

25 Giannini 1994. Nello stesso anno, a Trento, gli Steffanoni staccarono l'intero fregio di Marcello Fogolino al primo piano di palazzo Firmian (scheda n. 55).

26 Pedrocco 2000, pp. 21-62.

27 Balzani 2004.

28 Ciancabilla 2022.

29 Si veda in questo volume la biografia a p. 405.

30 Ciancabilla 2017.

FONTI ARCHIVISTICHE E FOTOGRAFICHE, BASI DATI DI CATALOGAZIONE

FONTI ARCHIVISTICHE

ASBCTn =	Trento, Archivio della UMSt soprintendenza per i beni e le attività culturali SMG = fondo Soprintendenza ai Monumenti e le Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano
ACBTn =	Trento, Archivio del Castello del Buonconsiglio
ASBCBz =	Bolzano, Archivio della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Bolzano
ACFCAr =	Arco (Tn), Archivio del Convento dei Frati Cappuccini
APBo =	Bocenago (Tn), Archivio della Parrocchia di Santa Margherita
APTn, *ZK-LK* =	Trento, Archivio Provinciale, *Zentral-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst und historischen Denkmale* di Vienna *e Landeskonservatorat für Denkmalpflege di Innsbruck*
AMDT, *AVC* =	Trento, Archivio del Museo Diocesano Tridentino, *Archivio Vincenzo Casagrande*
ASTn, *CA* =	Trento, Archivio storico del Comune, *Consigliere Aulico 1878*
AACBg, *AS* =	Bergamo, Archivi Accademia Carrara, *Archivio Steffanoni*
ACRo =	Rovereto, Archivio del Comune
AMCRo =	Rovereto, Archivio del Museo Civico
BDA =	Wien, Archiv des Bundesdenkmalamtes
BDA, *Archiv Hofburg* =	Wien, Archiv des Bundesdenkmalamtes, *Topographische/Historische Akten*
BDA, *AKR* =	Wien, Archiv des Bundesdenkmalamtes, *Abteilung für Konservierung und Restaurierung*

FONTI FOTOGRAFICHE

AFLRTn =	Trento, Archivio fotografico Laboratorio di restauro, UMSt soprintendenza per i beni e le attività culturali, Provincia autonoma di Trento
AFRTn =	Trento, Archivio fotografico restauri della UMSt soprintendenza per i beni e le attività culturali, Provincia autonoma di Trento
AFSBTn =	Trento, Archivio fotografico storico del Castello del Buonconsiglio
AFSTn =	Trento, Archivio fotografico storico provinciale, UMSt soprintendenza per i beni e le attività culturali, Provincia autonoma di Trento

BASI DATI DI CATALOGAZIONE

CATTn =	Trento, Archivio delle schede di catalogazione, UMSt soprintendenza per i beni e le attività culturali, Provincia autonoma di Trento
CBCTn CMW =	Trento, schede di catalogazione coMwork, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali
CEI =	Conferenza Episcopale Italiana, Inventario dei beni storici e artistici

BIBLIOGRAFIA

a cura di Salvatore Ferrari

BIBLIOGRAFIA

Achsel 2012
Bettina Achsel, *Das Manuale von Giovanni Secco Suardo von 1866-1894. Ein Schlüsselwerk zum Verständnis der Restaurierungsgeschichte des 19. Jahrhunderts*, traduzione commentata da *Il manuale ragionato per la parte meccanica dell'arte del ristauratore dei dipinti* (1866) und *Il Restauratore dei dipinti* (1894), Göttingen, V&R Unipress, 2012.

a.d.g. 1954
a.d.g., *Restaurata dalle rovine della guerra. La chiesa della SS. Annunziata prossimamente riaperta al culto*, in "Vita trentina", giovedì 4 marzo 1954, p. 4.

Adami 1894
Giuseppe sacerdote Adami, *San Michele all'Adige. Memorie del Sac. Gius. Adami paroco*, Trento, Tip. Ed. Artigianelli, 1894.

Adami 2000
Roberto Adami, *Le due sedi del Monte di Pietà*, in "Quaderni del Borgoantico: alla scoperta delle dimore storiche di Villa Lagarina", 2000, n. 1, pp. 12-16.

***Affreschi antichi* 1898**
Affreschi antichi, in "L'Alto Adige", n. 284, 14-15 dicembre 1898, p. 3.

***Affreschi medievali* 2003**
Affreschi medievali in Trentino. L'eremo di S. Paolo a Ceniga e il suo restauro, a cura di Laura Dal Prà, Trento, Provincia autonoma di Trento. Servizio beni culturali. Ufficio beni storico-artistici, 2003 (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 9).

Alberti 1860
Francesco Felice degli Alberti, *Annali del principato ecclesiastico di Trento dal 1022 al 1540*, a cura di Tommaso Gar, Trento, Tipografia Monauni, 1860.

***Alois Riegl* 1995**
Alois Riegl. Teoria e prassi della conservazione dei monumenti. Antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905, con una scelta di saggi critici, a cura di Sandro Scarrocchia, prefazioni di Andrea Emiliani, Ernst Bacher, Elio Garzillo, Bologna, CLUEB, 1995 (Saggi studi ricerche, Accademia Clementina di Bologna, 4).

Anauniensis 1933
S.A. Anauniensis [Arturo Schwarz], *Reliquie di Santi nostri locali. Antichissime pitture murali scoperte a S. Romedio*, Trento, Libreria Moderna ed. A. Ardesi C., 1933 (estratto n. 6 da "Bollettino del Clero", 1933).

Anderle, Primerano 2008
Michele Anderle, Domenica Primerano, *Il Duomo di Trento, tra manutenzione, riproduzione e restauro 1824-1899*, in *Il Duomo di Trento* 2008, pp. 157-191.

***Annibale Carracci* 2022**
Annibale Carracci. Gli affreschi della cappella Herrera, a cura di Adrés Ubeda De Los Cobos, Milano, Skira, 2022, catalogo della mostra: Roma, (Gallerie Nazionali di Arte Antica), 17 novembre 2022 - 5 febbraio 2023; Barcellona (Museu Nacional d'Art da Catalunya), 1 luglio - 2 ottobre 2022; Madrid (Museo Nacional del Prado), 8 marzo - 12 giugno 2022.

***APSAT 4* 2013**
APSAT 4. Castra, castelli e domus murate. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo. Schede 1, a cura di Elisa Possenti, Giorgia Gentilini, Walter Landi, Michela Cunaccia, Mantova, SAP Società Archeologica, 2013.

***APSAT 5* 2013**
APSAT 5. Castra, castelli e domus murate. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo. Schede 2, a cura di Elisa Possenti, Giorgia Gentilini, Walter Landi, Michela Cunaccia, Mantova, SAP Società Archeologica, 2013.

***APSAT 10* 2013**
APSAT 10. Chiese trentine dalle origini al 1250. Volume 1, a cura di Gian Pietro Brogiolo, Enrico Cavada, Monica Ibsen, Nicoletta Pisu, Matteo Rapanà, Mantova, SAP Società Archeologica, 2013.

***APSAT 11* 2013**
APSAT 11. Chiese trentine dalle origini al 1250. Volume 2, a cura di Gian Pietro Brogiolo, Enrico Cavada, Monica Ibsen, Nicoletta Pisu, Matteo Rapanà, Mantova, SAP Società Archeologica, 2013.

A.R. 1925
[Antonino Rusconi], *Notiziario d'arte (Luglio 1924 - Giugno 1925)*, in "Studi Trentini", a. 6, 1925, IV trimestre, pp. 369-370.

A.R. 1927
[Antonino Rusconi], *Notiziario d'arte. Cronaca d'arte (Luglio 1926-Giugno 1927)*, in "Studi Trentini", a. 8, 1927, n. 3, pp. 289-290.

***Archeologia* 1934**
Archeologia – Arte Antica e Moderna – Artigianato, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 15, 1934, n. 1, pp. 79-84.

Armellini 2019
Elena Armellini, *Per la storia del restauro in Trentino: gli operatori attivi dal primo dopoguerra all'avvento dell'amministrazione provinciale (1919-1973)*, tesi di dottorato di ricerca in Studi storico artistici e audiovisivi, ciclo XXXI (2015-2018), Università degli Studi di Udine, supervisore Giuseppina Perusini, 2019.

Arslan 1934
Wart Arslan, *Cenni sulle relazioni tra la pittura romanica d'oltralpe e alto atesina*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 15, 1934, n. 4, pp. 317-329.

Arslan 1935
Wart Arslan, *A proposito degli affreschi romanici di Grissiano*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 16, 1935, n. 3, pp. 157-186.

Arslan 1942
Edoardo Arslan, *Affreschi trecenteschi nel veronese*, in "Le Arti. Rassegna bimestrale dell'arte antica e moderna a cura della Direzione Generale delle Arti", a. 4, n. 5-6, giugno-settembre 1942, pp. 322-328.

***Arte storia* 1991**
Arte storia e devozione. Tabernacoli da conservare, Firenze, Centro Di, 1991 (Quaderni dell'Ufficio restauri della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Firenze e Pistoia, 3).

Artoni 2014
Paola Artoni, *Frammenti di pitture, dibattiti e protagonisti nel Veneto*, in *L'incanto dell'affresco* 2014, vol. 2, pp. 149-159.

***Arturo Raffaldini* 2012**
Arturo Raffaldini pittore, a cura di Elena Stendardi, Mantova, Publi Paolini, 2012, catalogo della mostra: Mantova (chiesa di Santa Maria della Vittoria), 23 settembre - 24 novembre 2012.

A.S. 1938
A.S., *Al Santuario di S. Romedio*, in "L'Avvenire d'Italia", 13 settembre 1938, p. 4.

***Atlante. Tr3cento* 2002**
Atlante. Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano, a cura di Andrea De Marchi, Tiziana Franco, Vincenzo Gheroldi, Silvia Spada Pintarelli, Trento, Temi Editrice, 2002.

Atz 1895
Karl Atz, *Ein sonderbares Bild der heiligsten Dreifaltigkeit*, in "Der Kunstfreund", 1895, pp. 4-8.

Atz 1909
Karl Atz, *Kunstgeschichte von Tirol und Voralberg*, Innsbruck, Verlag der Wagner'schen Universitäts-Buchhandlung, 1909.

Auf der Heyde 2008
Alexander Auf der Heyde, *Gli inizi della Zentral-Kommission di Vienna. Un modello di tutela e la sua ricezione in Italia (1850-1870)*, in *Conservazione e tutela* 2008, pp. 23-38.

Ausserer 1905
Karl Ausserer, *Die Herrschaft Lodron im Mittelalter, bis zum Untergange der* älteren *Linie von Castelromano*, in "Jahrbuch der heraldischen Gesellschaft 'Adler' in Wien", 15, 1905, pp. 1-62, trad. it.: *La signoria dei Lodron nel Medioevo*, a cura di Gianni Poletti, in "Passato Presente. Contributi alla storia della Val del Chiese e delle Giudicarie", quaderno n. 11, Storo, Gruppo storico-culturale "Il Chiese"; Cooperativa "Il Chiese", 1987.

Autelli 1989
Fanny Autelli, *Pitture murali a Brera. La rimozione: notizie storiche e fortuna critica, Catalogo ragionato*, Milano, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 1989.

Avanzini 1994
Roberto Avanzini, *Gli affreschi medioevali della chiesa di S. Biagio a Mori*, in "el Campanò de San Giuseppe", a. 9, 1994, pp. 31-35.

Azzolini 2021
Annamaria Azzolini, *Dalla scoperta al Museo. Appunti per una storia espositiva della Tabula Clesiana*, in *La Tabula Clesiana al Castello del Buonconsiglio*, a cura di Annamaria Azzolini e Alessandra Facchinelli, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali; Cles, Pro Cultura Centro Studi Nonesi, 2021, pp. 175-244.

Azzolini 2022
Annamaria Azzolini, "*Castelli nei castelli". Esempi dal territorio trentino per un repertorio iconografico*, in *VIII Ciclo di Studi Medievali*, atti del convegno (Firenze, 23-24 giugno 2022), a cura di NUME (Gruppo di ricerca sul Medioevo latino), Lesmo (MB), EBS Edizioni, 2022, pp. 203-210.

Bacchi 1999
Andrea Bacchi, *Scultura barocca a Rovereto*, in *Rovereto città barocca* 1999, pp. 317-347.

Bacchi, Giacomelli 2003
Andrea Bacchi, Luciana Giacomelli, *Cristoforo Benedetti junior*, in *Scultura in Trentino* 2003b, pp. 45-56.

Bagni 1984
Prisco Bagni, *Guercino a Cento. La decorazione di Casa Pannini*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984.

Baldinucci 1846
Filippo Baldinucci, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come, e per chi le bell' arti di pittura, scultura, e architettura lasciata la rozzezza delle maniere greca, e gottica, si siano in questi secoli ridotte all' antica loro perfezione*, per cura di Ferdinando Ranalli, Firenze, V. Batelli e Compagni, 1846.

Balzani 2004
Roberto Balzani, *Per le antichità e le belle arti. La legge n. 364 del 20 giugno 1909 e l'Italia giolittiana. Dibattiti storici in Parlamento*, Bologna, il Mulino, 2004.

Bandini, Botticelli, Danti 1986
Fabrizio Bandini, Guido Botticelli, Cristina Danti, *Tecniche sperimentali per lo strappo di una pittura a tempera grassa su un affresco preesistente*, in "OPD *Restauro*. Quaderni dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze", n. 1, 1986, pp. 63-65.

Baracchi Giovanardi 1984
Orianna Baracchi Giovanardi, *Il modenese Antonio Boccolari e l'arte di 'strappare' gli affreschi dal muro*, in "Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi", s. 11, vol. 6, 1984, pp. 319-340.

Barbacovi 1821-1824
Francesco Vigilio Barbacovi, *Memorie storiche della città e del territorio di Trento*, 2 voll., Trento, Monauni, 1821-1824.

Bartoli 1780
Francesco Bartoli, *Le pitture, sculture ed architetture della Città di Trento, e di pochi altri luoghi del suo Principato*, 1780, BCTn, BCT1-1207, pubblicato in Emert 1939, pp. 53-117 (*Ill. La Guida del Bartoli*).

Baruffaldi 1834
Girolamo Baruffaldi, *Vita di Antonio Contri Ferrarese, pittore e rilevatore di pitture dai muri*, Venezia, Giovambatista Merlo, 1834.

Baruffaldi 1846
Girolamo Baruffaldi, *Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni. Vol. II*, Ferrara, coi tipi dell'editore Domenico Taddei, 1846 (rist. anast., Bologna, Forni, 1986).

Baruffaldi 1903
Luigi Antonio Baruffaldi, *Notizie storiche, descrizione, regime statutario, costituzione municipale e privilegi antichi di Riva Tridentina*, Riva del Garda, Miori, 1903 (rist. anast. Sala Bolognese, Forni, 1988).

Bassetti 2005-2006
Sara Bassetti, *Giuseppe Balata (1879-1965). La ricerca del reale tra paesaggio e natura morta*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2005-2006, rel. Giovanna Nicoletti.

Battisti 1912
Cesare Battisti, *Guida di Primiero con 50 illustr. e una carta topografica*, Trento, Società tip. ed. Trentina, 1912.

Belli 1993
William Belli, *Scheda 190*, in *I Madruzzo e l'Europa* 1993, p. 463.

***Beni culturali a Riva* 1985**
Beni culturali a Riva del Garda. Dipinti restaurati – Chiesa dell'Inviolata, a cura di Marina Botteri, Trento, Tipolitografia Editrice Temi, 1985, catalogo della mostra: Riva del Garda (Museo Civico), 23 novembre 1985 - 23 febbraio 1986.

Berger 1909
Ernst Berger, *Fresko- und Sgraffito-Technik nach* älteren *und neueren Quellen*, München, Callwey, 1909 (Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik, 5).

Bernard 1968
Fortunato Bernard, *Un pittore tiepolesco. Valentino Rovisi (Moena 1715-1783)*, Moena, "Union di Ladins de Fassa e Moena", 1968.

***Bernardino Luini e suoi figli* 2014**
Bernardino Luini e suoi figli. Vol. II. Itinerari, a cura di Giovanni Agosti, Rossana Sacchi, Jacopo Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014.

Bertanza 1927
Cesare Bertanza, *Effemeridi rivane*, Riva del Garda, Mior, 1927.

Betti 1994-1995
Cecilia Betti, *La Commissione Centrale di Vienna e i restauri al Castello del Buonconsiglio di Trento tra il 1850 e il 1888*, tesi di laurea, Politecnico di Milano, a.a. 1994-1995, rel. Amedeo Bellini.

Betti 2008
Cecilia Betti, "*Amici del paese intelligenti, ed amanti delle arti". I protagonisti istituzionali della tutela dei monumenti al tempo della Commissione Centrale*, in *Il Duomo di Trento* 2008, pp. 125-139.

Billi 2023
Eliana Billi, *Dalle mostre "antologiche di alta civiltà" ai musei mai realizzati: stacchi e strappi di dipinti murali nelle politiche culturali del secondo Novecento*, in *Museo e territorio (1972-2000). Politiche culturali nella stagione delle riforme*, a cura di Valter Curzi, Milano, Skira, 2023, pp. 197-209.

Boccia 1991
Lionello Giorgio Boccia, *I guerrieri di Avio*, Milano, Electa, 1991 (I quaderni del FAI, 2).

***Bolzano. Percorso dei sepolcri* 2012**
Bolzano. Percorso dei sepolcri, testi di Salvatore Ferrari, Bolzano, Assessorato alla Cultura, alla Convivenza, all'Ambiente e alle Pari Opportunità, 2012.

Bonelli 1765
Benedetto Bonelli, *Monumento Ecclesiae Tridentinae voluminis tertii parsa altera*, Tridenti, Ex Typographia Episcopali Joannis Baptistae Monauni, 1765.

Bonomelli 2004
Roberta Bonomelli, *Magister Johannes de Volpino. Le devozioni dipinti di un pittore sebino-camuno*, in *La Madonna dei Mestieri*, a cura di Roberto Andrea Lorenzi, s.l., s.n. [Pisogne, Comune di Pisogne, Assessorato alla Cultura], 2004 (Quaderni della Biblioteca, 7), pp. 75-83.

Bonsanti 1982
Giorgio Bonsanti, *Per una politica del restauro a Firenze*, in *La città degli Uffizi*, Firenze, Sansoni, 1982, catalogo della mostra: Firenze, 23 giugno 1982 - 6 gennaio 1983, pp. 213-227.

Bonsanti 1993
Giorgio Bonsanti, *La stagione degli stacchi: un'eredità difficile da gestire*, in *Geschichte der Restaurierung in Europa / Histoire de la Restauration in Europe. Akten des internationalen Kongresses "Restauriergeschichte" / Actes du Congres international "Histoire de la Restauration", Basel/ Bale 1991*, Worms, Wernersche Verlagsgesellshaft, 1993, 2, pp. 95-99.

Bonsanti 2003
Giorgio Bonsanti, *Gli stacchi non si fanno...quasi più*, in "Kermes. La rivista del restauro", a. 16, n. 52, ottobre-dicembre 2003, pp. 18-19.

Bonsanti 2013
Giorgio Bonsanti, *Giorgio Torraca come didatta*, in "Kermes. La rivista del restauro", a. 26, n. 92, ottobre-dicembre 2013, pp. 65-69.

Bonsanti 2014
Giorgio Bonsanti, *Storia e teoria, tecnica ed etica nello stacco degli affreschi*, in *L'incanto dell'affresco* 2014, vol. 2, pp. 11-19.

Bonsanti 2019a
Giorgio Bonsanti, *Aperto per restauri*, in "Il Giornale dell'Arte", a. 37, 2019, n. 403, dicembre 2019.

Bonsanti 2019b
Giorgio Bonsanti, *La ricollocazione degli affreschi staccati: problemi teorici e pratici*, in "Kermes. Restauro Conservazione e Tutela del Patrimonio culturale", a. 32, n. 116, ottobre-dicembre 2019 (ma 2020), pp. 13-14 (numero speciale dedicato alla prima edizione di *Stacchi e strappi di dipinti murali*, Firenze, 24-25 ottobre 2019).

Bonsanti 2022
Giorgio Bonsanti, *Notes on Stone Consolidation in Italy, with an appendix on the "Ship of Theseus"*, in *International Symposium: Stone Consolidation in Cultural Heritage. Short stories and personal perspectives on the history of stone conservation*, atti del convegno (Lisbona, LNEC, 23 - 25 marzo 2022), ed. by Josè Delgado Rodrigues, Lisbona, Laboratorio nacional de engenharia civil, 2022.

Bonsanti 2024
Giorgio Bonsanti, *Staccare e ricollocare: problemi teorici e pratici nella conservazione dei dipinti murali*, in *Spazio dipinto, spazio ricostruito nella pittura murale medievale (secoli IV-XIII)*, atti del convegno: Barcellona, 13-15 settembre 2023, di prossima pubblicazione in "Arte Medievale" 2024.

Borghesi 1996-1997
Francesco Borghesi, *La chiesa di S. Orsola in Tuenno. "La vicenda del suo ampliamento tra il 1800 e il 1900"*, tesi di magistero in Scienze religiose, Istituto di Scienze Religiose in Trento, Corso superiore di Scienze religiose, a.a. 1996-1997, rel. Severino Vareschi.

Bordignon 2006-2007
Giulia Bordignon, "*Le pietre parleranno". Distruzione e ricostruzione postbellica della chiesa degli Eremitani a Padova tra storia e propaganda*, in "Opus incertum", a. 4-5, 2009-2010, pp. 157-175.

Borrelli 2017
Luciano Borrelli, *Le trombe de' tornei. Stemmi, epigrafi e memorie in Castel Thun* in *Castel Thun* 2017, pp. 57-81.

Bortolameotti 1990
Guido Bortolameotti, *La chiesa del miracolo. A 50 anni dalla benedizione della prima pietra della nuova chiesa. Ricordi*, Trento, Tip. Argentarium, 1990.

Boschi 1990
Ruggero Boschi, *Nicolò Rasmo "fanatico conservatore delle antichità"*, in *Ricordo di Nicolò Rasmo*, Trento, Università popolare trentina, 1990, pp. 13-17.

Boschi, Martini 1976
Ruggero Boschi, Maria Pia Martini, *Le absidi gemelle nella chiesa di San Biagio a Mori*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione Seconda", a. 65, 1976, n. 1, pp. 86-113.

Boschi, Martini 1978
Ruggero Boschi, Maria Pia Martini, *61/ Mori (Val Lagarina)*, in *Restauri ed acquisizioni* 1978, pp. 109-110.

Boselli 1961
Camillo Boselli, *Una fonte inedita per il pittore G.A. Baroni. Il faldone B.97 dell'Archiginnasio di Bologna.* Marcello Oretti – Pitture dello Stato veneto, in "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", anno accademico 208, serie 6, volume 1, fascicolo A, 1959, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 1961, pp. 107-112.

Bosetti 2014
Mariano Bosetti, *Alla ricerca dell'identità storica della Valle dei Laghi. Terra di paesaggi, pievi, comunità, castelli e conquiste*, Vigo Cavedine, Associazione culturale Retrospettive, 2014.

Boskovits 1990
Miklòs Boskovits, *Pittura italiana 1290-1470. Collezione Thyssen-Bornemisza*, Milano, Electa, 1990.

Boskovits 1992
Miklos Boskovits, *Terzo quarto del XIV secolo*, in *I pittori bergamaschi* 1992, pp. 301-308.

Bottani 2013
Tarcisio Bottani, *Santa Brigida e l'antica Valle Averara*, seconda edizione riveduta e ampliata, Bergamo, Comune di Santa Brigida; Corponove, 2013.

Botteri 1981
Marina Botteri, *Domenico Zeni da Bardolino (1762-1819). 1. Il periodo trentino (1780-1811): "La produzione sacra"*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione Seconda", a. 60, 1981, n. 1, pp. 113-155.

Botteri 1985
Marina Botteri, *Madonna col Bambino tra S. Giovanni Evangelista e S. Antonio abate*, in *Beni culturali a Riva* 1985, pp. 10-11.

Botteri 1990
Marina Botteri, *Zeni, Domenico*, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, a cura di Giuliano Briganti, ried. accresciuta e aggiornata, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, pp. 903-904.

Botteri Ottaviani 2001a
Marina Botteri Ottaviani, *Domenico Zeni. Memorie biografiche*, in *Dal ritratto di corte* 2001, pp. 21-40.

Botteri Ottaviani 2001b
Marina Botteri Ottaviani, *Domenico Zeni e il ritratto in Trentino tra Sette e Ottocento*, in *Dal ritratto di corte* 2001, pp. 41-56.

Botteri Ottaviani 2004
Marina Botteri Ottaviani, *Testimonianze di pittura murale nel Trecento e Quattrocento*, in *Storia del Trentino* 2004, pp. 667-690.

Botteri, Gabrielli 2023
Marina Botteri, Luca Gabrielli, *Marcello Fogolino e il suo mondo. Fra Venezia e Roma, l'antico e la maniera moderna*, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche APS, 2023 (Monografie. Nuova serie, 18).

Botticelli 1992
Guido Botticelli, *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Firenze, Centro Di, 1992.

Brajer 2000
Isabelle Brajer, *The restoration of a transferred fresco mounted on canvas with oil casein adhesive*, in "Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung", 2000, n. 1, pp. 88-96.

Brajer 2002
Isabelle Brajer, *The Transfer of Wall Paintings: Based on Danish Experience*, London, s.n., 2002.

Brajer, Klenz Larsen 2013
Isabelle Eve Brajer, Poul Klenz Lars, *The wall paintings in Tirsted Church – a history of failed salt treatments, Desalination of Historic Buildings, Stone and Wall Paintings*, ed. by Alison and Adrian Heritage, Fulvio Zezza, London, s.n., 2013, pp. 14-20.

Brandi 1983
Cesare Brandi, *Per Paolo Uccello ci vuole una protezione*, in "Il Corriere della Sera", 12 aprile 1983.

Brentari 1900
Ottone Brentari, *Guida del Trentino. Trentino occidentale. Parte prima: Valli del Sarca e del Chiese. Seconda edizione*, Bassano, Premiato Stabil.Tipogr. Sante Pozzato, 1900 (1° edizione 1891).

Brückler 2008
Theodor Brückler, *Storia della conservazione statale dei monumenti nel Tirolo*, in *Il Duomo di Trento* 2008, pp. 99-120.

Brückler 2009
Theodor Brückler, *Thronfolger Franz Ferdinand als Denkmalpfleger. Die "Kunstakten" der Militärkanzlei im* Österreichischen *Staatarchiv (Kriegarchiv)*, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2009.

Brückler, Nimeth 2001
Theodor Brückler, Ulrike Nimeth, *Personenlexikon zur* Österreichischen *Denkmalpflege (1850-1990)*, Horn - Wien, Berger - Bundesdenkmalamt, 2001.

Brunet, Crepaz, Faoro 1997
Luca Brunet, Manuela Crepaz, Antonella Faoro, "*...pictor pinsit". Itinerari alla scoperta dei dipinti murali di Primiero: Transacqua e Fiera*, Transacqua – Fiera di Primiero, Amministrazioni comunali di Transacqua e Fiera di Primiero, 1997.

Bugna 2018
Serena Bugna, *La pittura in età moderna in valle del Chiese e nelle Giudicarie*, Tione di Trento, Centro studi Judicaria, 2018 (Judicaria Summa Laganensis, n. 54).

Cadetti 2016
Alessia Cadetti, *Resine e no. L'introduzione delle resine acriliche nel restauro italiano*, Firenze, Edifir, 2016 (Storia e teoria del restauro. Studi, 25).

Cagnoni 2000-2001
Giuliana Cagnoni, *Il santuario della Beata Vergine di Onea a Borgo Valsugana*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2000-2001, rel. Lucia Longo.

Cagol 2014
Franco Cagol, *Dal* palatium episcopatus *al* palatium comunis. *Spazi dell'identità comunale tra XIII e XVI secolo*, in *La torre di piazza nella storia di Trento. Funzioni, simboli, immagini*, atti della giornata di studi (Trento, 27 febbraio 2012), a cura di Franco Cagol, Silvano Groff, Serena Luzzi, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche; Tipografia Editrice Temi, 2014, pp. 205-223.

Camaiti 2000
Mara Camaiti, *Consolidamento e protezione dei materiali inorganici: considerazioni generali sui prodotti e sulle tecniche di applicazione*, in *Consolidanti e protettivi* 2000, pp. 10-47.

Camerlengo 2001
Lia Camerlengo, *Scheda*, in *Apparve un angelo. Sculture lignee del Castello del Buonconsiglio tra Medioevo e Barocco. Guida breve all'esposizione: 24 novembre 2002-6 gennaio 2002*, Trento, s.n., 2001, p. 10.

Camerlengo 2002
Lia Camerlengo, *Testa di giovane donna*, in *Il Gotico nelle Alpi* 2002, pp. 420-421, cat. 7.

Camerlengo 2003
Lia Camerlengo, *Appendice. Documenti relativi alle acquisizioni della Biblioteca e del Museo Comunali dalle origini al 1924*, in *Gli incanti dell'arte* 2003, pp. 314-337.

Camerlengo 2012a
Lia Camerlengo, *Il cavaliere ritrovato. Affreschi medievali atesini nei disegni di Alfons Siber*, in *I cavalieri dell'imperatore* 2012, pp. 107-113.

Camerlengo 2012b
Lia Camerlengo, *Battaglie e armamenti nell'arte trentina dal 150 al 1550. Due secoli di immagini tra mito e realtà*, in *I cavalieri dell'imperatore* 2012, pp. 277-297.

Camerlengo 2014
Lia Camerlengo, *Dama con fiore rosso*, in *Doni preziosi. Immagini ed oggetti dalle collezioni museali*, a cura di Laura Dal Prà, Francesca de Gramatica, Trento, Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2014, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 13 dicembre 2014 - 22 marzo 2015 (Castello in mostra, 1), pp. 76-77, cat. 10.

Campestrini 2022a
Alessandra Campestrini, *50a. Casa Voltolini*, in *Trento città dipinta* 2022, pp. 210-212.

Campestrini 2022b
Alessandra Campestrini, *50b. Casa Voltolini*, in *Trento città dipinta* 2022, pp. 213.

Campestrini 2022c
Alessandra Campestrini, *53. Casa Zelgher al Canton*, in *Trento città dipinta* 2022, pp. 218-219.

***Carlo Andreani* 1985**
Carlo Andreani, a cura di Gabriella Belli, Trento, Museo Provinciale d'Arte. Sezione d'arte contemporanea. Palazzo delle Albere, Provincia Autonoma di Trento. Servizio Beni culturali, 1985.

Casagrande 1908
Vincenzo Casagrande, *Catalogo del Museo Diocesano di Trento*, Trento, Comitato diocesano, 1908.

Casagrande 1914
Vincenzo Casagrande, *Note d'Arte Sacra,* in "S. Vigilio", a. 5, 1914, n. 1, pp. 101-106.

Casagrande A. 1920
Antonio Casagrande, *Vita di San Romedio ed il suo santuario nella Anaunia*, Bolzano, Auer, 1920.

Casagrande V. 1920
Vincenzo Casagrande, *I restauri della basilica di Avio*, in "Il nuovo Trentino", 15 dicembre 1920, p. 4.

***Castel Thun* 2017**
Castel Thun. Arte, architettura e committenza, a cura di Lia Camerlengo, Emanuela Rollandini, Trento, Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2017.

***Castellum Ava* 1987**
Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento, Temi, 1987.

Castelnuovo 1986
Enrico Castelnuovo, *I Mesi di Trento. Gli affreschi di torre Aquila e il gotico internazionale*, Trento, Temi, 1986.

Castelnuovo 1993
Enrico Castelnuovo, "*L'antica strana maniera". Affreschi del Duecento e del Trecento nel Duomo di Trento*, in *Il Duomo di Trento* 1993, pp. 11-49.

Castri 1996
Serenella Castri, *Il decoro pittorico di Castelvecchio sotto il governo di Johannes IV Hinderbach*, in *Il Castello del Buonconsiglio* 1996, pp. 89-107.

Cattoi 2002
Domizio Cattoi, *Scheda*, in *Il Gotico nelle Alpi 1350-1450. Tesori al Museo Diocesano Tridentino*, a cura di Domenica Primerano, Trento, Nuove Arti Grafiche, 2002, pp. 42-44.

Cattoi 2003
Domizio Cattoi, *Per la storia dell'intaglio barocco in Trentino. Cori, cantorie, cornici e altri arredi*, in *Scultura in Trentino* 2003a, pp. 521-555.

Cattoi 2017
Domizio Cattoi, *Francesco Verla nel principato vescovile di Trento: committenze e imprese decorative*, in *Viaggi e incontri* 2017, pp. 49-71.

Cattoi 2019
Domizio Cattoi, *Casagrande conservatore della Commissione centrale austriaca: la salvaguardia del patrimonio artistico trentino nella difficile mediazione tra museo e territorio*, in "*Conservare è cosa gentile e pietosa"* 2019, pp. 181-213.

Cattoi, Sava 2006
Domizio Cattoi, Giuseppe Sava, "*Una fabbrica sì imponente da formare un'idea che fosse Chiesa Cattedrale". San Giovanni Battista in Sacco*, Rovereto, Edizioni Osiride, 2006.

Cavada, Turrini 2013
Enrico Cavada, Eleonora Turrini, *5.5.8. Mori, San Biagio*, in *APSAT 11* 2013, pp. 96-97.

Cecchini 1976
Norma Cecchini, *Dizionario sinottico di iconologia*, Bologna, Pàtron, 1976.

Ceresato 2014-2015
Giosuè Ceresato, *Le* Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco *di Clementino Vannetti (1754-1795). Gli orizzonti critico-artistici del letterato roveretano*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, a.a. 2014-2015, rel. Alessandra Galizzi Kroegel.

Cerrina 1933
Giuseppe Cerrina, *L'arte di Giuseppe Craffonara*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 14, 1933, n. 2, pp. 132-139.

***Cesare Brandi* 1996**
Cesare Brandi, Il restauro. Teoria e pratica, a cura di Michele Cordaro, Roma, Editori Riuniti, 1996.

Cesarini Sforza 1937
Lamberto Cesarini Sforza, *Poche notizie intorno alle Orfane*, in *A ricordo del Convegno triveneto delle Conferenze di S. Vincenzo. Trento, 12-IX-1937. Nel II centenario della canonizzazione del santo patrono*, Trento, Artigianelli, s.d. (1937), pp. 37-38.

Cetto 1954
Adolfo Cetto, *Giuseppe Dal Rì*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 33, 1954, n. 3, pp. 317-323.

Chiarelli 2011
Anna Chiarelli, *Mario Guiotto*, in *Dizionario biografico* 2011, pp. 333-341.

***Chiesa, Impero e turcherie* 2016**
Chiesa, Impero e turcherie: Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco, a cura di Laura Dal Prà, Luciana Giacomelli, Elvio Mich, Trento, Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2016, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 2 dicembre 2016 - 1 maggio 2017 (Castello in mostra, 4).

Chini 1902
Giuseppe Chini, *Sant'Agata di Corgnano. Noterelle di un paese scomparso*, Rovereto, Tipografia Roveretana – ditta V. Sottochiesa, 1902.

Chini 1908
Giuseppe Chini, *Le antiche chiese del Trentino. Sant'Agata di Corgnano*, Trento, Società Tip. Ed. Trentina, 1908 (estratto da "Vita Trentina", anno 1908, n. 29).

Chini 1985a
Ezio Chini, *Aspetti dell'attività di Marcello Fogolino a Trento: gli affreschi al Buonconsiglio e i dipinti di tema sacro*, in *Bernardo Cles e l'arte del Rinascimento nel Trentino*, a cura di Ezio Chini, Francesca de Gramatica, Milano, Mazzotta, 1985, catalogo della mostra: Trento (Museo Provinciale d'Arte, Castello del Buonconsiglio), 16 dicembre 1985 - 31 agosto 1986, pp. 105-139.

Chini 1985b
Ezio Chini, *Il restauro di undici dipinti del Museo Civico di Riva del Garda*, in *Beni culturali a Riva* 1985, pp. 34-41.

Chini 1988
Ezio Chini, *Arte del Settecento nella Valle dell'Adige*, Rovereto, Comune di Rovereto, 1988.

Chini 1988-1989
Ezio Chini, *Giuseppe Gerola (1877-1938)*, in *Scritti di Giuseppe Gerola* 1988-1989, pp. XIII-XXII.

Chini 1989
Ezio Chini, *Affreschi a Fondo fra Trecento e Cinquecento dopo il restauro*, Fondo, Comune di Fondo; Trento, Temi, 1989.

Chini 1993
Ezio Chini, *Scheda n. 6. Giovanni Maria Falconetto*, in *Il Duomo di Trento* 1993, pp. 164-170.

Chini 1996
Ezio Chini, *Marcello Fogolino al Buonconsiglio fra erudizione archeologica, naturalismo nordico e capriccio anticlassico*, in *Il Castello del Buonconsiglio* 1996, pp. 192-221.

Chini 2000
Ezio Chini, *I dipinti delle collezioni civiche di Rovereto dal Rinascimento al Settecento: un profilo*, in *L'arte riscoperta. Opere delle collezioni civiche di Rovereto e dell'Accademia Roveretana degli Agiati dal Rinascimento al Novecento*, a cura di Ezio Chini, Elvio Mich, Paola Pizzamano, Rovereto, Museo Civico; Prato, Giunti Industrie Grafiche, 2000, catalogo della mostra: Rovereto, 1 luglio - 29 ottobre 2000, pp. 32-49.

Chini 2002a
Ezio Chini, *Il Gotico in Trentino. La pittura di tema religioso dal primo Trecento al tardo Quattrocento*, in *Le vie del Gotico* 2002, pp.79-115.

Chini 2002b
Ezio Chini, *Il Gotico in Trentino. La pittura di tema religioso dal primo Trecento al tardo Quattrocento*, in *Il Gotico nelle Alpi* 2002, pp. 253-287.

Chini 2002c
Ezio Chini, *La pittura dal Rinascimento al Settecento*, in *Storia del Trentino* 2002, pp. 727-842.

Chini 2003
Ezio Chini, *La chiesa di Santa Maria Assunta a Villa Lagarina e Paride Lodron, principe arcivescovo di Salisburgo (1619-1653)*, in *I Lodron a Villa Lagarina*, a cura di Ezio Chini, Domenica Primerano, Rovereto, Nicolodi, 2003, pp. 11-49.

Chini, Pizzamano 2012
Ezio Chini, Paola Pizzamano, *Le civiche raccolte d'arte di Rovereto dopo la mostra L'arte riscoperta (2000). Novità, aggiornamenti e ricerche in corso*, in "Studi Trentini. Arte", a. 91, 2012, n. 2, pp. 345-380.

Chiusole 1782
Adamo Chiusole, *Itinerario delle pitture, sculture ed architetture più rare di molte città d'Italia*, 1782, in Emert 1939, pp. 119-132 (*IV. L'«Itinerario» del Chiusole*).

Ciancabilla 2009
Luca Ciancabilla, *Stacchi e strappi di affreschi tra Settecento e Ottocento. Antologia dei testi fondamentali*, Firenze, Edifir, 2009 (Storia e teoria del restauro, 9).

Ciancabilla 2014
Luca Ciancabilla, *Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi d'affreschi in Italia*, in *L'incanto dell'affresco* 2014, vol. 1, pp. 29-69.

Ciancabilla 2017
Luca Ciancabilla, *Cesare Gnudi e la salvaguardia degli affreschi. Stacchi e strappi a Bologna fra allestimenti permanenti, restauri e mostre temporanee*, in *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti del secondo dopoguerra*, atti del convegno del X anniversario della SISCA (Perugia, 17-19 novembre 2015), a cura di Cristina Galassi, Passignano sul Trasimeno, Aguaplano, 2017, pp. 323-338.

Ciancabilla 2022
Luca Ciancabilla, *Il mega-museo degli affreschi staccati di Firenze: genesi e riflessi di un progetto mai realizzato*, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", a. 25, 2022, pp. 541-564.

Ciatti 2005
Marco Ciatti, *Per un'attuale teoria del restauro: alcune riflessioni sul progetto di conservazione*, in "OPD Restauro. rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze", 17, 2005, pp. 71-82.

Cicognara 1825
Leopoldo C. Cicognara, *Del distacco delle pitture a fresco*, in "Antologia. Giornale di Scienze, Lettere e Arti", tomo decimottavo, N.° LIII, maggio 1825, pp. 1-19.

***Cinte bella* 1972**
Cinte bella, Cinte cara..., Trento, Artigianelli, 1972.

Clemen 1889
Paul Clemen, *Beiträge zur Kenntnis älterer Wandmalereien in Tyrol*, in "Mittheilungen der K. k. Central-Commission", 1889, Neue Folge, vol. 15, pp. 11-18, 82-88, 185-192, 237-244.

Codroico 1984
Roberto Codroico, *Tipologie architettoniche e iconografia dei Signori Lodron e Castel Romano*, in "Passato Presente. Contributi alla storia della Val del Chiese e delle Giudicarie", quaderno n. 6, Storo, Gruppo storico-culturale "Il Chiese"; Cooperativa "Il Chiese", 1984, pp. 104-112.

Colbacchini 2003
Raffaella Colbacchini, *Altari e scultura lignea del Seicento*, in *Scultura in Trentino* 2003a, pp. 451-487.

Colbacchini 2014
Raffaella Colbacchini, *Cantastorie col pennello. Immagini devozionali e sacre rappresentazioni dei Baschenis nelle Giudicarie*, in *Artisti itineranti di montagna, dal Medioevo all'Età Moderna*, atti del Convegno Incontri Tra / Montani – XXIII edizione (Bagolino 2013), a cura di Andrea Crescini, Roccafranca (Brescia), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella editori, 2014, pp. 38-45.

Colombini 2009
Maria Perla Colombini, Fancesca Modugno, *Organic Mass Spectrometry in Art and Archaeology*, Wiley, Chichester, 2009.

Conci, Tamanini 1958
Cesare Conci e Livio Tamanini, *Guida del Museo Civico di Rovereto. Pubblicata nel Centenario dell'Istituzione*, Rovereto, Arti Grafiche Manfrini, 1958.

Conci, Tamanini 1976
Cesare Conci, Livio Tamanini, *Guida del Museo Civico di Rovereto. II edizione*, Rovereto, s.n., 1976.

***"Conservare è cosa gentile e pietosa"* 2019**
"*Conservare è cosa gentile e pietosa". Don Vincenzo Casagrande, un protagonista della tutela dei monumenti in Trentino del primo Novecento*, a cura di Domenica Primerano, con la collaborazione di Marco Mattedi, atti del convegno (Cembra, Palazzo Maffei, 4 marzo 2015), in "Studi Trentini. Arte", a. 98, 2019 (ma 2023), n. 1-2.

***Conservazione e tutela* 2008**
Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918), a cura di Giuseppina Perusini, Rossella Fabiani, Vicenza, Terra Ferma, 2008.

Consolati 1835
Simone Consolati, *Guida della città di Trento*, 1835, in Emert 1939, pp. 143-180 (*VI. La Guida del Consolati*).

***Consolidanti e protettivi* 2000**
Consolidanti e protettivi in uso sui materiali inorganici porosi di interesse artistico ed archeologico, atti del convegno (Trento, 25-27 febbraio 1999) a cura di Cristina Dal Rì, Susanna Fruet, Roberto Perini, Francesca Raffaelli, Trento, Provincia autonoma di Trento. Servizio beni culturali, 2000 (Incontri di restauro, 3).

Conti 1988
Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano, Electa, 1988.

Corradi 1839
Luigi Corradi, *Appendice. Belle arti*, in "Il Messaggero Tirolese", n. 49, 18 giugno 1839, p. 4.

Coser 1975
Italo Coser, *Guida storico-turistica di Ala e frazioni*, Ala, Azzolini, 1975.

Costa 1989
Armando Costa, *La pieve di S. Maria del Borgo*, Trento, Grafiche Artigianelli, 1989.

Costisella, Rasmo 1962
Giuseppe Costisella, Nicolò Rasmo, *Il Palazzo Calepini a Trento*, Trento, Istituto Credito Fondiario della Regione Tridentina, 1962.

Cova 1973
Mauro Cova, *La* Dormitio Virginis *nel duomo di Trento: una proposta per il primo giottismo in terra trentina*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 52, 1973, n. 2, pp. 343-355.

Cozzi 1979
Enrica Cozzi, *Temi cavallereschi e profani nella cultura figurativa trevigiana dei secoli XIII e XV*, in *Tomaso da Modena*, a cura di Luigi Menegazzi, Treviso, Canova, 1979, catalogo della mostra: Treviso (S. Caterina – Capitolo dei Domenicani), 5 luglio - 5 novembre 1979, pp. 44-59.

Cozzi 1980
Enrica Cozzi, *Aspetti di una cultura allegorica e profana nella pittura murale trecentesca delle Venezie*, in *Tomaso da Modena e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi per il 6° centenario della morte (Treviso, 31 agosto - 3 settembre 1979), Treviso, Comitato manifestazioni Tomaso da Modena, 1980, pp. 327-336.

Cozzi 1999
Enrica Cozzi, *Per la diffusione dei temi cavallereschi e profani nella pittura tardogotica. Breve viaggio nelle Venezie tra scoperte e restauri recenti*, in *Le stanze di Artù* 1999, pp. 116-127.

Cozzi 2002
Enrica Cozzi, *3.7.1 Madonna in trono col Bambino*, in *Atlante. Tr3cento* 2002, pp. 78-83.

Cracco 1965
Giorgio Cracco, *Belenzani, Rodolfo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1965, vol. 7, pp. 561-563.

Crespi Tranquillini 1988
Virginia Crespi Tranquillini, *Arte e pietà: i Lodron a Villa Lagarina. La pieve di Santa Maria Assunta*, Rovereto, Longo, 1988.

Cristoforetti 1994
Giovanni Cristoforetti, "*Madonna Sancta Maria de Vila de Villa". La Pieve di Villa Lagarina e i suoi Pievani*, in Virginia Crespi Tranquillini, Giovanni Cristoforetti, Antonio Passerini, *La nobile pieve di Villa Lagarina*, Trento, Stampalith, 1994, pp. 159-281.

Crosina 2000
Maria Luisa Crosina, *Santa Croce*, in *Ecclesiae* 2000, pp. 320-321.

Cunaccia 2012
Michela Cunaccia, *Primi elementi per la storia dei modi di intervento di restauro in Trentino attraverso l'attività degli organi di tutela*, in *Monumenti* 2012, pp. 147-166.

D'Agostino 2018
Cinzia D'Agostino, *Restauri e tutela dei monumenti a Riva del Garda. Il conservatore de Campi tra istanze municipali e pareri della Commissione centrale di Vienna*, in *Luigi de Campi* 2018, pp. 109-132.

D'Alconzo 2002
Paola D'Alconzo, *Picturæ excisæ. Conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra XVIII e XIX secolo*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2002.

D'Arcais 1987
Francesca D'Arcais, *La decorazione pittorica*, in *Castellum Ava* 1987, pp. 174-198.

***Da Altichiero a Pisanello* 1958**
Da Altichiero a Pisanello, a cura di Licisco Magagnato, Venezia, Neri Pozza Editore, 1958, catalogo della mostra: Verona (Museo di Castelvecchio), agosto - ottobre 1958.

Dal Prà 1992
Laura Dal Prà, *L'immagine di Simonino nell'arte trentina dal XV al XVIII secolo*, in *Il principe vescovo Johannes Hinderbach (1465-1486) fra tardo Medioevo e Umanesimo*, atti del convegno promosso dalla Biblioteca comunale di Trento, 2-6 ottobre 1989, a cura di Iginio Rogger e Marco Bellabarba, Bologna, EDB; Trento, Comune di Trento, Istituto di scienze religiose, 1992 (Pubblicazioni dell'Istituto di scienze religiose di Trento. Series maior, 3), pp. 445-481.

Dal Prà 1994
Laura Dal Prà, *Gli antichi percorsi dei santi.* Loca sanctorum *ed esempi figurativi nel Trentino dalle origini al XVI secolo*, in *Mélanges de l'école française de Rome. Moyen age*, Roma, École française de Rome, Tomo 106, 1994, 1, pp. 89-113.

Dal Prà 1996
Laura Dal Prà, *Johannes Hinderbach e Bernardo Cles: funzionalità e decorazione nella sede dei principi vescovi di Trento. Spunti per una ricerca*, in *Il Castello del Buonconsiglio* 1996, pp. 31-69.

Dal Prà 2002
Laura Dal Prà, *La cultura dell'immagine nel Trentino. Il sacro*, in *Le vie del Gotico* 2002, pp. 31-77.

Dal Prà 2003
Laura Dal Prà, *La conversione di san Paolo e altre storie. Il microcosmo pittorico dell'ere*mo, in *Affreschi medievali* 2003, pp. 53-79.

Dal Prà 2009
Laura Dal Prà, "*Mi mandi pure all'inferno, ma non fra gli ipocriti". Nicolò Rasmo ed il suo impegno per la cultura*, in *Per l'arte* 2009, pp. 251-291.

Dal Prà 2010
Laura Dal Prà, *Tra memoria e tutela. L'Archivio Fotografico Storico della Provincia autonoma di Trento*, in *Gli archivi fotografici* 2010, pp. 211-219.

Dal Prà 2011
Laura Dal Prà, *Nicolò Rasmo*, in *Dizionario biografico* 2011, pp. 488-505.

Dal Prà 2012a
Laura Dal Prà, *Antonio Morassi e la storia dell'arte nella Provincia di Trento all'indomani dell'annessione del Trentino Alto Adige al Regno d'Italia*, in *Antonio Morassi: tempi e luoghi di una passione per l'arte*, atti del convegno internazionale in onore di Antonio Morassi 1893-1976 (Gorizia, Scuderie di Palazzo Coronini Cronberg, 18 - 19 settembre 2008), a cura di Serenella Ferrari, Udine, Forum, 2012, pp. 95-122.

Dal Prà 2012b
Laura Dal Prà, "Taumaturgum simulacrum". *Presupposti figurativi dei santuari mariani*, in *Santuari d'Italia* 2012, pp. 37-64.

Dal Prà 2012c
Laura Dal Prà, *Ancora su Hinderbach e la "sua" creazione iconografica, con la riscoperta del ciclo simoniniano di S. Maria della Misericordia di Trento*, in Perini 2012, pp. 17-50.

Dal Prà 2013a
Laura Dal Prà, *L'Archivio Fotografico quale specchio dell'attività di una Soprintendenza. Note preliminari sugli anni di Giuseppe Gerola*, in *Questioni di immagine* 2013, pp. 53-101.

Dal Prà 2013b
Laura Dal Prà, *Le collezioni storico-artistiche a Trento. Dal Museo Civico al Museo Nazionale*, in *Muse trentine. Materiali per la storia di collezioni e di musei*, a cura di Laura Dal Prà, Marina Botteri, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i Beni storico-artistici, librari e archivistici, 2013 (Beni artistici e storici del Trentino. Quaderni, 22), pp. 169-179.

Dal Prà 2021
Laura Dal Prà, *A proposito della cultura figurativa bascheniana. Alcuni esempi trentini*, in *I Baschenis. Una famiglia di frescanti dalla Valle Brembana alle Valli Trentine*, atti del convegno (Bergamo, 26 settembre 2020), a cura di Tarcisio Bottani e Marina Geneletti, Bergamo, Grafica & Arte, 2021, pp. 107-127.

Dal Prà 2022
Laura Dal Prà, *Le restituzioni austriache all'Italia e le rivendicazioni per il Trentino. Cronaca di una battaglia culturale*, in *Il riscatto della memoria* 2022, pp. 45-171.

Dal Prà 2023
Laura Dal Prà, *Agli albori di un museo. L'impegno di Giuseppe Gerola per le rivendicazioni e la formazione delle collezioni del Castello del Buonconsiglio*, in *Museo anno zero* 2023, pp. 21-59.

Dal Prà, Peri 2006
Laura Dal Prà, Paolo Peri, *Abbigliamento e santità. Il Ciclo di San Giuliano Ospitaliere della Cattedrale di Trento e la famiglia Borgonuovo*, in *Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica*, atti del convegno di studi promosso dalla Soprintendenza per i Beni Storico-artistici (Trento, 7-8 ottobre 2002), a cura di Laura Dal Prà e Paolo Peri, Trento, Provincia Autonoma di Trento. Soprintendenza per i Beni Storico-artistici, 2006 (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 12), pp. 173-197.

***Dal ritratto di corte* 2001**
Dal ritratto di corte al ritratto napoleonico. Domenico Zeni 1762-1819, a cura di Marina Botteri Ottaviani, Bernardo Falconi, Fernando Mazzocca, Riva del Garda, Museo Civico, 2001, catalogo della mostra: Riva del Garda (Museo Civico), 24 giugno - 30 ottobre 2001.

Dalba 2014
Michele Dalba, *Dal Castello di Stenico ai castelli delle Giudicarie. Itinerari d'arte e di storia*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali; Pergine Valsugana, Publistampa Arti Grafiche, 2014.

Dalba, Dal Rì, Zamboni 2013
Michele Dalba, Gianluca Dal Rì, Isabella Zamboni, *229. Castello di Madruzzo*, in *APSAT 5* 2013, pp. 287-293.

Dalla Torre 2003
Paolo Dalla Torre, *Palazzo Firmian a Trento*, Trento, TEMI, 2003.

Dalla Torre 2021
Paolo Dalla Torre, *Castel Cles. Metamorfosi d'arte nel doppio fregio della corte e nella* camera picta, in *Marcello Fogolino* 2021, n. 1, pp. 270-327.

Dallemule 2010-2011
Morena Dallemule, *Gli eremi medievali del Trentino. Appunti di storia e di architettura*, tesi di laurea specialistica, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2010-2011, rel. Gian Pietro Brogiolo.

Dalrì 1970
Luigi Dalrì, *Mori. Note storiche dalle origini alla fine della la guerra mondiale*, Calliano, Arti Grafiche R. Manfrini, 1970.

Danzl 2019
Thomas Danzl, *Zur aktuellen Situation der Abnahme und Übertragung von Wandmalereien*, in "VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut", 2019, n. 2, pp. 8-16.

Danzl, Möwald 2016
Thomas Danzl, Carola Möwald, *Lost in translation. Zur Dekontextualisierung und Mobilisierung des mittelalterlichen Putzritzbildes aus Klösterlein Zelle bei Aue (Sachsen)*, in *Kunst-Kontexte. Festschrift für Heidrun Stein-Kecks*, hrgs. von Hans-Christoph Dittscheid, Doris Gerstl, Simone Hespers, vol. 3, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016 (Schriftenreihe des Erlanger Instituts für Kunstgeschichte), vol. 3, pp. 316-332.

De Cristofaro 2021
Dario De Cristofaro, *Nuove indagini sulla quattrocentesca* Battaglia di cavalieri *di castel Romano, valle del Chiese, Trentino occidentale*, in *Arte medievale nelle Alpi*, a cura di Luca Giarelli, Tricase, Youcanprint Self-Publishing, 2021, pp. 221-236.

De Cristofaro 2022a
Dario de Cristofaro, *Scheda n. 6. Cattedrale di S. Vigilio: portale meridionale, lunetta*, in *Trento città dipinta* 2022, pp. 141-142.

De Cristofaro 2022b
Dario de Cristofaro, *Il Duecento e il Trecento*, in *Trento città dipinta* 2022, p. 137.

De Cristofaro 2022c
Dario de Cristofaro, *Scheda n. 4. Chiesa di S. Apollinare, interno*, in *Trento città dipinta* 2022, p. 140.

De Cristofaro 2022d
Dario de Cristofaro, *Scheda n. 5. Chiesa di S. Apollinare, facciata*, in *Trento città dipinta* 2022, p. 141.

De Cristofaro 2022e
Dario de Cristofaro, *Scheda n. 3. Chiesa di S. Apollinare, campanile, edicola ad arcosolio*, in *Trento città dipinta* 2022, pp. 139-140.

De Cristofaro 2023a
Dario De Cristofaro, *Il Castello di Sabbionara d'Avio dalle origini al XIV secolo*, in *Il castello di Avio* 2023, pp. 13-31.

De Cristofaro 2023b
Dario De Cristofaro, *Le decorazioni pittoriche del castello*, in *Il castello di Avio* 2023, pp. 33-61.

De Cristofaro 2023c
Dario De Cristofaro, *Il castello tra Otto e Novecento*, in *Il castello di Avio* 2023, pp. 69-83.

Degara, Segalla 1998
Bortolo Degara, Claudio Segalla, *Il senso del divino operante nelle espressioni della fede popolare. I "caputei" e altri "segni" religiosi della Bassa Valle di Ledro*, Molina di Ledro, Comune di Molina di Ledro, 1998.

de Gramatica 2002
Francesca de Gramatica, *Scheda n. 5*, in *Il Gotico nelle Alpi* 2002, pp. 414-415.

De Marchi 2000
Andrea De Marchi, *Il momento sperimentale. La prima diffusione del giottismo*, in *Tr3cento* 2000, pp. 47-117.

***Dehio Steiermark* 2006**
Dehio Steiermark, hrgs. von Bundesdenkmalamt, Horn, Berger, 2006.

Deininger 1894
Johann Wunibald Deininger, *Notizen. 138* in "Mittheilungen der K.K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst und historischen Denkmale", a. 20, 1894, Neue Folge, pp. 186-187.

Delpero, Antonelli, Baroni 1985
Luigi Delpero, Claudio Antonelli, Giuliano Baroni, C*assa Rurale di Ala. Relazioni e bilancio 1984. Chiese di Ala e Avio*, Ala, Cassa Rurale di Ala, 1985.

***Dizionario biografico* 2011**
Dizionario biografico dei Soprintendenti Architetti (1904-1974), Bologna, Bononia University Press, 2011 (Lavoro e territorio).

***Dizionario degli artisti trentini* 1999**
Dizionario degli artisti trentini tra '800 e '900, a cura di Fiorenzo Degasperi, Giovanna Nicoletti, Rita Pisetta, Trento, Edizioni Il Castello, 1999.

Domanski, Krenn 2000
Kristina Domanski, Margit Krenn, *Die profanen Wandmalereien im Sommerhaus*, in *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen unter Mitwirkung des Südtiroler Kulturinstitutes, Bolzano, Athesia Verlag, 2000, pp. 99-154.

Donadoni 2013
Nicola Donadoni, *Restaurato il dipinto murale, attribuito a Simone Baschenis, in piazza a Giustino*, in "La Gus dai Buiac", 17 novembre 2013, pp. 12-13.

Donato 1992
Maria Monica Donato, *Barlaam e Iosafat*, voce in *Enciclopedia dell'arte medievale. Volume III*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1992, pp. 99-102.

Doniselli 1986
Elisabetta Doniselli, *Battaglia di cavalieri*, in "Pieve di Bono. Notizie", 1986, n. 14, pp. 18-19.

Dossi 2019
Tommaso Dossi, *Il Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme: lavori, trasformazioni erestauri di un lungo cantiere durato quasi duecento anni (1820-2012)*, in *Domus Magna. Il Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme dal Medioevo a oggi*, a cura di Francesca Dagostin e Tommaso Dossi, Cavalese, Magnifica Comunità di Fiemme, 2019, catalogo della mostra: Cavalese (Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme), 21 luglio 2019 - 13 aprile 2020, pp. 44-81.

***Dürer e gli altri* 2024**
Dürer e gli altri. Rinascimenti in riva all'Adige, a cura di Bernard Aikema, Laura Dal Prà, Giovanni Maria Fara, Claudio Salsi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2024, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 6 luglio - 13 ottobre 2024 (Castello in mostra, 20).

***Ecclesiae* 2000**
Ecclesiae. Le chiese del Sommolago, a cura di Roberto Codroico, Maria Luisa Crosina, Mauro Grazioli, Ferdinando Martinelli, Francesca Odorizzi, Marina Poian, Romano Turrini, Arco, Il Sommolago, 2000.

***Editorial* 1957**
Editorial. The Uffizi and the Problems of Restoration in Florence, in "The Burlington Magazine", a. 99, 1957, n. 648, pp. 73-75.

Egg 1972
Erich Egg, *voce Antonio Mayer*, in Österreiches Biografisches Lexicon 1815-1950, Graz-Köln, Böhlaus Nachfolger; Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1972, vol. 5, n. 25, pp. 418-419.

Eigenberger 1915
Robert Eigenberger, Über einige Fragen der praktischen Denkmalpflege, in "Mitteilungen der K.K. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale", 1915, s. 3, vol. 14, pp. 198-209.

***Elenco alfabetico* 1889**
Elenco alfabetico dei donatori e dei doni fatti alla Biblioteca ed al Museo della città di Trento dal 1 gennaio al 31 Dicembre 1888, Trento, Scotoni e Vitti, 1889.

***Elenco dei donatori* 1909**
Elenco dei donatori e dei doni fatti alla Biblioteca e al Museo Comunale della città di Trento durante l'anno 1908, Trento, Stabilimento Lit. Tip. Scotoni e Vitti ed., 1909.

Emer 2003
Carlo Emer, *La Chiesa di S. Giorgio a Terres*, Lavis, Esperia, 2003.

Emert 1949
Giulio Benedetto Emert, *Un affresco da salvare*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 28, 1949, n. 4, pp. 336-337.

Emert 1954
Giulio Benedetto Emert, *Monumenti di Trento*, Trento, Comune di Trento, 1954.

Emert 1939
Giulio Benedetto Emert, *Fonti manoscritte inedite per la storia dell'arte nel Trentino*, Firenze, G.C. Sansoni, 1939 (Raccolta di fonti per la storia dell'arte, 3).

Fabbri 2022a
Luca Fabbri, *Schede 29-32*, in *I colori della Serenissima* 2022, pp. 222-224.

Fabbri 2022b
Luca Fabbri, *Schede 33-34*, in *I colori della Serenissima* 2022, pp. 224-226.

***Fabriken und Burgen* 2016**
Fabriken und Burgen am Beginn einer neuen Zeit. Franz Anton von Kofler: Eine Bozner Persönlichkeit des 19. Jahrhunderts – Fabbriche, castelli e modernità. Franz Anton von Kofler: un protagonista nella Bolzano dell'Ottocento, Bolzano, Handelskammer Bozen – Camera di Commercio di Bolzano, 2016.

Fabris 2004
Vittorio Fabris, *Alla scoperta del Borgo*, Borgo Valsugana, Comune di Borgo, 2004.

Fabris 2009
Vittorio Fabris, *La Valsugana orientale. Parte prima. I paesi a destra del torrente Maso (Decanato di Borgo)*, Borgo Valsugana, Sistema culturale Valsugana orientale; Trento, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, 2009.

Fabris 2011
Vittorio Fabris, *La Valsugana orientale e il Tesino. Parte seconda. I paesi a sinistra del torrente Maso e la conca del Tesino (ex decanato di Strigno)*, Borgo Valsugana, Sistema culturale Valsugana orientale; Trento, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, 2011.

Facchin *et al.* 2022
Chiara Facchin, Lucia Giovannini, Francesca Raffaelli, Maria Luisa Tomasi, Roberta Zuech, *Ricerca preliminare per la ricostruzione dell'estrattismo in Trentino per i futuri interventi di manutenzione e restauro*, in "Kermes. Restauro Conservazione e Tutela del Patrimonio culturale", a. 35, n. 127-128, luglio-dicembre 2022 (ma 2023), pp. 38-42 (numero speciale dedicato alla seconda edizione di *Stacchi e strappi di dipinti murali*, Milano, 24-25 novembre 2022).

Faustini, Rogger 1985
Gianni Faustini, Iginio Rogger, *San Romedio. Arte, storia, leggenda*, Trento, Casa Editrice Publilux, 1985.

Feldtkeller 2008
Julia Feldtkeller, *Wandmalereirestaurierung. Eine Geschichte ihrer Motive und Methoden*, Wien, s.n., 2008.

Felicetti 2002a
Chiara Felicetti, *Venezia: nuove occasioni e una nuova famiglia*, in *Valentino Rovisi* 2002, pp. 71-73.

Felicetti 2002b
Chiara Felicetti, *scheda n. 19*, in *Valentino Rovisi* 2002 pp. 154-155.

Felicetti 1929
Lorenzo Felicetti, *Uomini illustri e distinti di Moena. Biografie e lettere*, Trento, Artigianelli, 1929.

Ferrari 2005
Salvatore Ferrari, *La cappella di San Michele nel castello di Sabbionara d'Avio*, in *Una dinastia allo specchio. Il mecenatismo dei Castelbarco nel territorio di Avio e nella città di Verona*, a cura di Ettore Napione e Mario Peghini, Avio, Biblioteca comunale "Arnaldo Segarizzi"; Rovereto, ViaDellaTerra edizioni; Mori, la grafica, 2005, pp. 100-127.

Ferrari 2019
Maddalena Ferrari, *La cappella di Palazzo Bortolazzi Larcher Fogazzaro in via del Simonino*, in *L'invenzione del colpevole. Il 'caso' di Simonino da Trento dalla propaganda alla storia*, a cura di Domenica Primerano con Domizio Cattoi, Lorenza Liandru, Valentina Perini e la collaborazione di Emanuele Curzel e Aldo Galli, Trento, Museo Diocesano Tridentino, Tipografia Editrice Temi, 2019, catalogo della mostra: Trento (Museo Diocesano Tridentino), 14 dicembre 2019 - 13 aprile 2020, pp. 247-255.

Ferrari 2023a
Maddalena Ferrari, *Profughi, ma già redenti. I beni trentini di confine nel Regno d'Italia*, in *Museo anno zero* 2023, pp. 121-130.

Ferrari 2023b
Maddalena Ferrari, voce *Tua Paolo Maria*, in *Museo anno zero* 2003, p. 338.

Ferrari 2023c
Maddalena Ferrari, *Obiettivo Buonconsiglio: il Castello e i suoi frequentatori negli scatti di Sergio Perdomi*, in *Sergio Perdomi* 2023, pp. 53-65.

***Filologia dei materiali* 2009**
Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo archeologico nazionale di Napoli, a cura di Gabriella Prisco, Roma, Gangemi, 2009.

Fogliardi 1986-1987
Giovanna Fogliardi, G*li affreschi romanici di San Lorenzo a Tenno e di San Biagio a Mori*, tesi di laurea, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1986-87, rel. Adriano Peroni.

Fogliardi 1988
Giovanna Fogliardi, G*li affreschi romanici trentini di San Lorenzo a Tenno e San Biagio a Mori*, in "Arte Veneta", a. 42, 1988, pp. 13-24.

Fogliardi 2002
Giovanni Fogliardi, *Tenno, chiesa di San Lorenzo*, in *Le vie del Gotico* 2002, pp. 348-359.

Fogliardi 2013
Giovanna Fogliardi, *Appunti sulla pittura murale anteriore al XIII secolo negli edifici sacri del Trentino*, in *APSAT 10* 2013, pp. 89-105.

Fogolari 1907
Gino Fogolari, *Gli affreschi del Castello di Sabbionara di Avio (I giuochi d'armi nel trecento)*, in "Tridentum", a. 10, 1907, n. 2, pp. 49-63.

Fogolari 1916
Gino Fogolari, *Trento*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1916 (Collezione di monografie illustrate. Serie I: Italia artistica, 80).

Fogolari 1924
Gino Fogolari, *Trento*, seconda edizione, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, s.d. (1924).

Fogolari 1931
Gino Fogolari, *L'autoritratto del Fogolino a Trento e degli autoritratti nelle composizioni dei pittori antichi*, in "Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze", XIX riunione (Bolzano-Trento, 7-15 settembre 1930), 1931, vol. 2, p. 618.

Folgheraiter 1996
Alberto Folgheraiter, *I dannati della peste. Tre secoli di stragi nel Trentino*, 3ª edizione, Trento, Curcu & Genovese, 1996 (1ª edizione 1994).

Folgheraiter 1999
Alberto Folgheraiter, *I Sentieri dell'Infinito. Storia dei Santuari del Trentino-Alto Adige*, Trento, Curcu & Genovese, 1999.

Folgheraiter 2003
Alberto Folgheraiter, *I Custodi del Silenzio. La storia degli eremiti del Trentino. Volume I*, Trento, Curcu & Genovese, 2003.

Forni 1866
Ulisse Forni, *Manuale del pittore restauratore*, Firenze, Successori Le Monnier, 1866.

Forni 2004
Ulisse Forni, *Manuale del pittore restauratore*, Firenze 1866, introduzione e note a cura di Vanni Tiozzo, e-book, Firenze, Nardini, 2004.

Förster, Matauschek, Möwald 2020
Susann Förster, Matauschek Katja, Möwald Carola, *Die Geschichte lehrt dauernd, aber sie findet keine Schüler. Zwei Erfahrungsberichte im Umgang mit historischen Wandbildabnahmen*, in "VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut", 2020, n. 1, pp. 99-111.

Franchini 2004
Lucio Franchini, *Il Redentore. L'Oratorio della Confraternita del Santissimo Sacramento di Rovereto*, Mori, Editrice La grafica, 2004.

Franco 2009
Tiziana Franco, *Rasmo e l'arte medievale*, in *Per l'arte* 2009, pp. 325-343.

Frattaroli 2003
Paola Frattaroli, *Affreschi ornamentali: Trento, Castello di Avio, Castello di Stenico, Rocca di Riva del Garda*, in *Le vie del Gotico* 2002, pp. 182-207.

Frodl 1954
Walter Frodl, *Zur Übertragung eines Freskozyklus des 13. Jahrhunderts im Stift Seckau*, in "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege", a. 8, 1954, n. 5-6, pp. 85-91.

Frodl 1988
Walter Frodl, *Idee und Verwirklichung. Das Werden der staatlichen Denkmalpflege in Österreich*, Wien, Böhlau, 1988 (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege, 13).

Fumini 2013
Mila Fumini, *Caparbie costruzioni. Giovanna Maria della Croce Floriani e il palazzo Del Bene*, in *Palazzo Del Bene* 2013, pp. 61-71.

Gabrielli 2004
Luca Gabrielli, *Il Magno Palazzo del cardinale Bernardo Cles. Architettura e arti decorative nei documenti di un cantiere rinascimentale (1527-1536)*, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2004 (Collana di monografie, 64).

Gabrielli 2018a
Luca Gabrielli, *Luigi de Campi e il Castello del Buonconsiglio da fortezza-caserma a monumento*, in *Luigi de Campi* 2018, pp. 133-162.

Gabrielli 2018b
Luca Gabrielli, *Dal castello-caserma al castello di carte. Giuseppe Gerola e gli esordi del restauro del Buonconsiglio (1920-24)*, in *Lo Stato dell'Arte 16. XVI Congresso Nazionale IGIIC. Volume degli Atti*, atti del convegno (Trento, 25-27 ottobre 2018), s.l., IGIIC, s.d. (2018), pp. 15-22.

Gabrielli 2019
Luca Gabrielli, "*Per una duratura conservazione". Il Castello del Buonconsiglio fra occupazione militare e istanze di tutela (1903-1915)*, in *Castelli in guerra. Dai contesti medievali alle fortificazioni del primo conflitto mondiale*, atti del convegno di studi (Rovereto, Museo storico italiano della Guerra, 5-6 ottobre 2018), a cura di Annamaria Azzolini, Quingentole, SAP società archeologica, 2019 (Edilizia storica, 1), pp. 207-250.

Gabrielli 2021
Luca Gabrielli, *Cieli d'angeli e d'astri. Marcello Fogolino a Palazzo Sardagna*, in *Marcello Fogolino* 2021, n. 1, pp. 328-417.

Gabrielli 2024
Luca Gabrielli, *Profili di committenza per i Rinascimenti dell'Alto Garda*, in *Rinascimento sul Garda* 2024, pp. 53-85.

Gallazzini 2017
Ivana Gallazzini, *21-23. Francesco Verla. Fregio a grottesche (frammenti)*, in *Viaggi e incontri* 2017, pp. 150-151.

Galvagni 2014
Marco Galvagni, *Corniano: storia di un villaggio scomparso e ritrovato*, Rovereto, New-book, 2014.

Gar 1858
Tommaso Gar, *Statuti della città di Trento colla designazione dei beni del Comune nella prima metà del secolo XIV*, Trento, Monauni, 1858.

Gelmetti 2004-2005
Verusca Gelmetti, *La chiesa di San Lorenzo in Frapporta a Tenno (Trento)*, tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2004-2005, rel. Marco Rossi.

Gentilini, Miotello, Zamboni 2013
Giorgia Gentilini, Costanza Miotello, Isabella Zamboni, *104. Castel Romano*, in *APSAT 4* 2013, pp. 345-352.

Gerola 1906
Giuseppe Gerola, *Sul restauro dei nostri monumenti*, in "Il Messaggero", 1, 1906, n. 24, ripubblicato in *Scritti di Giuseppe Gerola* 1988-1989, pp. 186-187.

Gerola 1916
Giuseppe Gerola, *Il castello di Avio*, in "Emporium", a. 43, 1916, pp. 68-74; in *Scritti di Giuseppe Gerola*. 1988-1989, pp. 300-308.

Gerola 1920a
Giuseppe Gerola, *Notiziario d'Arte. Cronaca. (Gennaio-Marzo 1920)*, in "Studi Trentini", a. 1, 1920, II trimestre, pp. 179-180.

Gerola 1920b
Giuseppe Gerola, *Notiziario d'arte. Cronaca. (Aprile-Giugno 1920)*, in "Studi Trentini", a. 1, 1920, III trimestre, p. 282.

Gerola 1921
Giuseppe Gerola, *Notiziario d'arte. Cronaca.*, in "Studi Trentini", a. 2, 1921, II trimestre, pp. 178-180.

Gerola 1922
Giuseppe Gerola, *Cronaca*, in "Studi Trentini", a. 3, 1922, V e VI bimestre, pp. 280-283.

Gerola 1925-1926
Giuseppe Gerola, *Gli affreschi di Naturno*, in "Dedalo", a. 6, 1925-1926, pp. 415-440; in *Scritti di Giuseppe Gerola* 1990, pp. 675-695.

Gerola 1926a
Giuseppe Gerola, *Il Castello del Buonconsiglio e le sue collezioni*, prima edizione, Trento, Arti Grafiche Tridentum, 1926.

Gerola 1926b
Giuseppe Gerola, *La leggenda di S. Romedio anacoreta trentino*, in "Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti", vol. 85, 1926, pp. 427-470.

Gerola 1928
Giuseppe Gerola, *L'iscrizione dedicatoria della chiesa di Grissiano (1142)*, in "Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti", vol. 87, 1928, pp. 167-177; in *Scritti di Giuseppe Gerola* 1990, pp. 802-808.

Gerola 1930
Giuseppe Gerola, *Iconografia dei vescovi di Trento fino a Bernardo Cles. Rapporto tenuto nella XIX riunione della Società italiana per il progresso delle scienze (Bolzano-Trento, 7-15 settembre 1930)*, Milano, Industrie grafiche Moneta, 1930.

Gerola 1931a
Giuseppe Gerola, *Il Castello del Buonconsiglio nelle sue vicende e nel suo ripristino*, in "Trentino. Rivista della legione trentina", a. 7, luglio 1931, n. 7, pp. 215-247.

Gerola 1931b
Giuseppe Gerola, *La serie dei vescovi di Trento e la fondazione del principato*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 12, 1931, n. 3, pp. 199-217.

Gerola 1934a
Giuseppe Gerola, *Ancora della serie figurata dei vescovi di Trento*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 15, 1934, n. 1, pp. 53-61.

Gerola 1934b
Giuseppe Gerola, *Il Castello del Buonconsiglio e il Museo nazionale di Trento*, Roma, Libreria dello Stato, 1934.

Gerosa 2010
Guido Gerosa, *Storia dell'Archivio*, in *Gli archivi fotografici* 2010, pp. 220-234.

Giacomelli 2017
Luciana Giacomelli, *Domenico Antonio Thun, principe delle arti*, in *Castel Thun* 2017, pp. 209-219.

Giacomini 2007
Federica Giacomini, "*Questo distaccare le pitture dal muro è una indegna cosa". Il trasporto dei dipinti murali nell'Ottocento e l'attività di Pellegrino Succi*, in *Restauro dei dipinti a Roma tra Settecento e Ottocento*, a cura di Simona Rinaldi, Firenze, EDIFIR, 2007, pp. 71-97.

Giacomuzzi 2003
Guido Giacomuzzi, *Cristoforo Benedetti senior*, in *Scultura in Trentino* 2003b, pp. 58-59.

Giangualano 2005
Ivana Giangualano, Bernardo Gallizioli, "*Estrattista". The history of the strappo technique of transferring wall paintings in Northern Italy during the first half of the nineteenth century*, in "Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung", a. 19, 2005, n. 1, pp. 59-74.

Giannini 1994
Cristina Giannini, *Le "Storie di Griselda" dal Castello di Roccabianca al Castello Sforzesco*, in "Paragone", 1994, nuova serie, n. 44-46, pp. 307-312.

Giannini 2014
Cristina Giannini, *Attilio Steffanoni restauratore e antiquario. Un diario inedito*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno promosso dalla Pinacoteca di Brera di Milano (Milano-Bologna, 19-21 ottobre 2011), a cura di Alessandro Rovetta, Gianni Carlo Sciolla, Segrate, Scalpendi, 2014, pp. 205-216.

Ginhart 1969
Karl Ginhart, *Mein Lebenslauf von 1958-1968*, in "Carinthia 1", a. 159, 1969, p. 10.

Giometti 2019
Cristiano Giometti, *Stefano Bardini, Vincenzo Ciampolini e un ciclo di affreschi di Giovanni da San Giovanni in palazzo Pucci*, in *Stefano Bardini "estrattista"* 2019, pp. 165-176.

Giordani, Primerano 2008
Silvana Giordani, Domenica Primerano, "*Affreschi pregievoli" e "dipinti sgraziati". Gli interventi sulle pitture murali del Duomo di Trento tra il 1815 e il 1910*, in *Il Duomo di Trento* 2008, pp. 233-247.

Giovanazzi 1976
Sergio Giovanazzi, *Restauro di Casa Granda al Frassen detta Casa Fox a Rovereto*, Società di progettazione di Sergio Giovanazzi & C., ciclostilato s.d. (1976).

***Giuseppe Balata* 1998**
Giuseppe Balata. Mostra antologica, a cura di Maurizio Scudiero, Rovereto, Galleria d'arte Dusatti, 1998, catalogo della mostra: Rovereto (Galleria d'arte Dusatti), 5-23 dicembre 1998.

***Giuseppe Balata* 2007**
Giuseppe Balata. Tiarno di Sopra, 1879-Rovereto, 1965, a cura di Giovanna Nicoletti, Rovereto, Galleria Civica G. Segantini Arco, 2007, catalogo della mostra: Arco (Palazzo dei Panni) 10 giugno - 29 luglio 2007, Nago Torbole (Forte Superiore), 5 agosto - 9 settembre 2007.

***Giuseppe Craffonara* 1991**
Giuseppe Craffonara 1790-1837, a cura di Marina Botteri, Barbara Cinelli, Fernando Mazzocca, Trento, Artigianelli, 1991, catalogo della mostra: Riva del Garda (Museo Civico), 24 dicembre 1991 - 30 aprile 1992.

***Gli archivi fotografici* 2010**
Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi, atti della giornata di studio (Venezia, 29 ottobre 2008), a cura di Anna Maria Spiazzi, Luca Majoli, Corinna Giudici, Venezia Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso; Crocetta del Montello, Terra Ferma, 2010.

***Gli incanti dell'arte* 2003**
Gli incanti dell'arte. Dieci anni di acquisizioni al Castello del Buonconsiglio, a cura di Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2003, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio); Vigo di Ton (Castel Thun) e Stenico (Castello di Stenico), 27 settembre 2003 - 9 maggio 2004.

Gorfer 1958
Aldo Gorfer, *I castelli del Trentino*, Trento, Monauni, 1958.

Gorfer 1959
Aldo Gorfer, *Le valli del Trentino: Guida geografico-storico-turistica*, Trento, Ente Provinciale per il Turismo; Arti Grafiche «Saturnia», 1959.

Gorfer 1963
Aldo Gorfer, *Trento città del Concilio: ambiente, storia e arte di Trento e dintorni*, Trento, Casa editrice G.B. Monauni; Rovereto, Arti grafiche R. Manfrini, 1963.

Gorfer 1965
Aldo Gorfer, *Guida dei castelli del Trentino*, Trento, Saturnia, 1965.

Gorfer 1975
Aldo Gorfer, *Le valli del Trentino. Guida geografico-storico-artistico-ambientale. Trentino Occidentale*, 2ª edizione, Calliano, Arti Grafiche R. Manfrini S.p.A., 1975 (1ª edizione 1959).

Gorfer 1977
Aldo Gorfer, *Terre lagarine*, Rovereto, Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo; Calliano, Arti Grafiche R. Manfrini S.p.A., 1977.

Gorfer 1970
Aldo Gorfer, *Solo il vento bussa alla porta*, Trento, Arti Grafiche Saturnia, 1970.

Gorfer 1994
Aldo Gorfer, *I castelli del Trentino. Guida. Vol. 4°. Rovereto e la Valle Lagarina*, Trento, Provincia Autonoma di Trento; Arti Grafiche Saturnia, 1994.

Gorfer 1995
Aldo Gorfer, *Trento città del concilio: ambiente, storia e arte di Trento e dintorni*, seconda edizione, Lavis, Edizioni Arca, 1995.

Gorfer 2003a
Aldo Gorfer, *Solo il vento bussa alla porta*, fotografie di Flavio Faganello, Sommacampagna (Verona), Cierre Edizioni, 2003.

Gorfer 2003b
Aldo Gorfer, *Trento città del Concilio. Ambiente, storia e arte di Trento e dintorni*, Lavis, Edizioni Arca, 2003.

Grazioli 2000
Mauro Grazioli, *San Lorenzo*, in *Ecclesiae* 2000, pp. 462-470.

Gschiel 2016
Christina Gschiel, "*Transport der Teile ohne zu schneiden". Die Bergung des Beethoven-Frieses aus der Sammlung Lederer in Schloss Thürnthal*, in *Bergung von Kulturgut im Nationalsozialismus, Mythen-Hintergründe-Auswirkungen*, hrsg. von Pia Schölnberger, Sabine Loitfellner, Wien, s.n., 2016 (Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung, 6), pp. 359-382.

Guiotto 1951
Mario Guiotto, *Affresco rinvenuto nel Convento delle Canossiane in Trento*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 30, 1951, n. 1-2, pp. 119-120.

Guiotto 1952
Mario Guiotto, *Notiziario d'arte*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 31, 1952, n. 3-4, pp. 329-336.

Guiotto 1953
Mario Guiotto, *La chiesa della SS. Annunziata in Trento (Comunicazione all'VIII Congresso nazionale di Storia dell'architettura)*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 32, 1953, n. 4, pp. 439-444.

Guiotto 1954
Mario Guiotto, *Notiziario d'arte*, in "Studi Trentini di Scienze storiche", a. 33, 1954, n. 1, pp. 82-89.

Guiotto 1956a
Mario Guiotto, *Notiziario d'arte (a cura della Soprintendenza ai Monumenti)*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 35, 1956, n. 1, pp. 91-101.

Guiotto 1956b
Mario Guiotto, *Notiziario d'arte (a cura della Soprintendenza ai Monumenti)*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 35, 1956, n. 4, pp. 494-504.

Guiotto 1957
Mario Guiotto, *Notiziari di arte e cultura. Notiziario a cura della Soprintendenza ai Monumenti*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 36, 1957, n. 4, pp. 400-410.

Guiotto 1958
Mario Guiotto, *Notiziario a cura della Soprintendenza ai Monumenti*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 37, 1958, n. 4, pp. 518-527.

Guiotto (1960?)
Mario Guiotto, *Un decennio di restauri a monumenti ed opere d'arte della regione Trentino-Alto Adige. 1949-1959*, Trento, Arti Grafiche «Saturnia», s.d. (1960?).

Hammer 1912
Heinrich Hammer, *Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. Die Entwichlung der barocken Deckenmalerei in Tirol*, Strassburg, J.H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1912.

Hammer 1995
Ivo Hammer, *Bilder der Vergänglichkeit – Vergänglichkeit der Bilder.* Der Totentanz *von Metnitz*, in "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege", a. 49, 1995, n. 3-4, pp. 43-53.

Hammer 1996
Ivo Hammer, *Symptome und Ursachen. Methodische Überlegungen zur Erhaltung von Fassadenmalerei als Teil der Architekturoberfläche*, in "Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung", a. 10, 1996, pp. 63-86.

Hammer 2011
Ivo Hammer, *110 Jahre Beethovenfries von Gustav Klimt. Zu Maltechnik, Restaurierung und Präsentation*, in *Gustav Klimt. Josef Hoffmann. Pioniere der Moderne*, hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Alfred Weidinger, München-London-New York, Prestel, 2011, catalogo della mostra: Wien (Österreichische Galerie Belvedere), 25 ottobre 2011 - 4 marzo 2012, pp. 140-149.

Hammer 2019
Ivo Hammer, *La stagione degli stacchi, oder die Geister, die wir riefen zur Zweitübertragung des* Totentanzes *von Metnitz*, in "VDR-Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut", 2019, n. 2, pp. 47-61.

Hampel 1846
Johann Carl Gottlieb Hampel, *Die Restauration alter und schadhaft gewordener Gemälde in ihrem ganzen Umfange nebst einer Anleitung zur Frescomalerei*, Weimar, B.F. Voigt, 1846, (rist. anast. Hannover, Schäfer, 2000).

Hartwagner 1952
Siegfried Hartwagner, *Die Denkmalpflegearbeiten in Kärnten in den Jahren 1948-1950*, in "Carinthia 1", a. 142, 1952, pp. 3-80.

Hoeniger
Karl Theodor Hoeniger, *Schloß Runkelstein,* Bolzano, Ferrari-Auer, s.a.

Honegger 2013
Thomas Honegger, *Il drago: sfida per santi ed eroi*, in *Sangue di drago e squame di serpente. Animali fantastici al Castello del Buonconsiglio*, a cura di Franco Marzatico, Luca Tori, con Aline Steinbrecher, Milano, Skira; Trento, Castello del Buonconsiglio, 2013, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 10 agosto 2013 - 6 gennaio 2014, pp. 259-267.

***I cavalieri dell'imperatore* 2012**
I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli, a cura di Franco Marzatico, Johannes Ramharter, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2012, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio) e Besenello (Castel Beseno), 23 giugno - 18 novembre 2012.

***I colori della Serenissima* 2022**
I colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino, a cura di Andrea Tomezzoli e Denis Ton, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali; Scripta edizioni, 2022, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 2 luglio - 23 ottobre 2022 (Castello in mostra, 13).

***I Madruzzo e l'Europa* 1993**
I Madruzzo e l'Europa 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero, a cura di Laura Dal Prà, Milano, Firenze, Edizioni Charta, 1993, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio); Riva del Garda (Chiesa dell'Inviolata), 10 luglio - 31 ottobre 1993.

***I pittori bergamaschi* 1992**
I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Le origini, Raccolta di studi a cura della Banca Popolare di Bergamo, Bergamo, Edizioni Bolis, 1992.

***I processi informativi* 2010**
I processi informativi per la nomina dei vescovi di Trento nell'Archivio Segreto Vaticano (secoli XVII-XVIII), a cura di Ugo Paoli, Bologna, Società editrice il Mulino, 2010, ma 2011 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Fonti, 10).

***I segni del sacro* 2012**
I segni del sacro nella Valle dei Laghi. Chiese, cappelle, capitelli, edicole sacre, croci, lapidi e cimiteri della Valle dei Laghi, a cura di Danilo Mussi, Tione di Trento, Centro Studi Judicaria, 2012 (Judicaria Summa Laganensis, 29).

***Il Castello del Buonconsiglio* 1970**
Il Castello del Buonconsiglio, Trento, Orempuller, 1970.

***Il Castello del Buonconsiglio* 1996**
Il Castello del Buonconsiglio. Il. Dimora dei Principi Vescovi di Trento. Persone e tempi di una storia, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento, Editrice Temi, 1996 (Storia dell'arte e della cultura).

***Il castello di Avio* 2023**
Il castello di Avio e la Vallagarina: dai Castelbarco alla Serenissima, a cura di Dario De Cristofaro, Mori, La Grafica, 2023.

***Il chiostro* 1989**
Il chiostro di Ognissanti a Firenze. Restauro e restituzione degli affreschi del ciclo francescano, Firenze, Centro Di, 1989 (Quaderni dell'Ufficio restauri della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Firenze e Pistoia, 2).

***Il chiostro* 1997**
Il chiostro camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze. Restauro e restituzione del ciclo di affreschi, Firenze, Centro Di, 1997 (Quaderni dell'Ufficio restauri della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Firenze e Pistoia, 4).

***Il Concilio a Trento* 2008**
Il Concilio a Trento. I luoghi e la memoria, a cura di Roberto Pancheri, Trento, Comune di Trento, 2008.

***Il Duomo di Trento* 1992**
Duomo di Trento. Architettura e scultura. Volume primo, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento, TEMI Editrice, 1992 (Storia dell'Arte e della Cultura).

***Il Duomo di Trento* 1993**
Il Duomo di Trento. Pitture, arredi e monumenti. Volume secondo, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento, TEMI Editrice, 1993 (Storia dell'Arte e della Cultura).

***Il Duomo di Trento* 2008**
Il Duomo di Trento tra tutela e restauro. 1858-2008, a cura di Domenica Primerano e Sandro Scarrocchia, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2008, catalogo della mostra: Trento (Museo Diocesano Tridentino), 20 dicembre 2008 - 15 marzo 2009.

***Il Gotico nelle Alpi* 2002**
Il Gotico nelle Alpi 1350 - 1450, a cura di Enrico Castelnuovo, Francesca de Gramatica, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2002, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio; Museo Diocesano Tridentino), 20 luglio - 20 ottobre 2002.

***Il restauro di uno storico edificio* 1931**
Il restauro di uno storico edificio, in "Corriere della Sera", 26 ottobre 1931, p. 3.

***Il riscatto della memoria* 2022**
Il riscatto della memoria. Le rivendicazioni italiane d'arte e di storia da Ettore Modigliani a Giuseppe Gerola (1919-1923), a cura di Laura Dal Prà, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali; Pergine Valsugana, Publistampa Arti grafiche, 2022 (Castello in mostra, 12).

***Il ritorno dei Profeti* 1992**
Il ritorno dei Profeti. Un ciclo di affreschi del Moretto per Brescia, a cura di Giovanni Agosti, Carlo Zani, Brescia, Istituto delfo, 1992, catalogo della mostra: Brescia (Monastero di Santa Giulia), 16 dicembre 1992 - 31 gennaio 1993.

***Il santuario* 1999**
Il santuario della Beata Vergine del Potere, testi di don Grazioso Bonenti, Gabriella Cattaneo di Caccia, Francesco di Caccia, s.l. (Condino), s.n. (Tipografia Alto Chiese), s.a. (1999).

***Interventi in amministrazione diretta* 1977**
Interventi in amministrazione diretta in favore del patrimonio storico, artistico e popolare del Trentino, espletati nel 1976, a cura dell'Assessorato provinciale alle attività culturali, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione Seconda", a. 56, 1977, numero doppio 1-2, pp. 190-227.

***Isera e la sua chiesa* 1974**
Isera e la sua chiesa, a cura di Saverio Adami, testi di Adriano Rigotti, Luigina Chiusole, Calliano, Manfrini, 1974.

Itinerari dei Baschenis 2008
Itinerari dei Baschenis. Giudicarie, Val Rendena, Val di Non e Val di Sole, testi di William Belli, Trento, Provincia autonoma di Trento. Assessorato alla cultura; Tipografia Editrice Temi, 2008.

Jachemet 2021-2022
Giulia Jachemet, *Due affreschi strappati in Trentino nel 1912-1913. Studi di storia dell'arte e di storia della conservazione*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia; Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, a.a. 2021-2022, rel. Aldo Galli.

Jokilehto 2011
Jukka Jokilehto, *ICCROM and the Conservation of Cultural Heritage. A history of the organization's first 50 years, 1959-2009*, ICCROM Conservation Studies 11, 2011.

Jurman 1993-1994
Francesca Jurman, *Affreschi del Trecento nelle chiese del Trentino*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1993-1994, rel. Lucia Longo.

Karet 1992
Evelyn Karet, *The Castles of the Trentine and the Painter Stefano da Verona. An Active Presence*, in "Arte Lombarda", vol. 102-103,1992, nuova serie, n. 3-4, pp. 14-24.

Kerciku 1964
Dina Keriku, *Bericht über das Studium von Freskoträgern auf Polyesterbasis am Istituto di Restauro*, Roma, Archiv des Bundesdenkmalamtes, 1964.

Kienzl 1994
Barbara Kienzl, *Denkmalpflege. Die Anfänge im 19. Jahrhundert und der Geschichtsverein*, in "Carinthia I", a. 184, 1994, pp. 319-353.

Kofler-Engl 2008
Waltraud Kofler-Engl, *Die gotische Wandmalereien der Burg Lichtenberg. Eine ritterlich höfische Bilderwelt*, in *Rittertum in Tirol*, Bozen, Athesiadruck, 2008, pp. 86-109 (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 1).

Kofler-Engl 2011
Waltraud Kofler-Engl, *Die gotische Wandmalereien der Burg Lichtenberg*, in *Kunstschätze des Mittelalters*, hrsg. von Wolfgang Meighörner, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 2011, catalogo della mostra: Innsbruck (Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum), 27 maggio 2011 - 15 gennaio 2012, pp. 167-198.

Koller 1968
Manfred Koller, *Probleme der Freskoabnahme*, in "Maltechnik. Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege", a. 74, 1968, n. 2, pp. 48-50.

Koller 1971
Manfred Koller, Übertragungen – um jeden Preis?, in "Maltechnik", a. 77, 1971, n. 4, pp. 94-102.

Koller 1978-1979
Manfred Koller, *Klimts Beethovenfries. Zur Technologie und Erhaltung*, in "Mitteilungen der Österreichischen Galerie", a. 22-23, 1978-1979, n. 66-67, pp. 215-240.

Koller 1987
Manfred Koller, *Zur Problematik der Übertragung von Wandmalereien*, in "Maltechnik-Restauro", 1987, n. 2, pp. 17-22.

Koller 1991
Manfred Koller, *Zur Geschichte der Restaurierung in* Österreich, in *Geschichte der Restaurierung in Europa*, atti del congresso internazionale "Restauriergeschichte" (Interlaken, 30 novembre - 2 dicembre 1989), Worms, s.n., 1991, vol. 1, pp. 65-83.

Koller 1997
Manfred Koller, *Romanische Wandmalerei in* Österreich. *100 Jahre Restaurierungsgeschichte*, in "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege", 1997, pp. 355-365.

Koller 2000
Manfred Koller, *Untersuchung und Restaurierung von Bildwerken des Neidhartkreises in Wien und Tirol*, in *Neidhartrezeption in Wort und Bild*, hrsg. von Gertrud Blaschitz, Krems, Medium Aevum Quotidianum, Ges. zur Erforschung der materiellen Kultur des Mittelalters, 2000, pp. 278-293.

Koller 2002
Manfred Koller, *Mittelalterliche Wandmalereien in Österreich – 150 Restaurierung*, in *Die Restaurierung der Restaurierung*, hrsg. von Matthias Exner, Ursula Schädler-Saub, München, s.n., 2002, vol. 5, pp. 103-118.

***Kunstdenkmäler Ladiniens* 2003**
Kunstdenkmäler Ladiniens. Gardental, Gröden, Fassatal, Buchenstein, Ampezzo, a cura di Eugen Trapp, Bolzano, Athesia editore, 2003.

***L'architetto del lago* 1993**
L'architetto del lago. Giancarlo Maroni e il Garda, a cura di Fulvio Irace, Milano, Electa, 1993, catalogo della mostra: Riva del Garda (Museo Civico); Gardone Riviera (Il Vittoriale), 11 luglio - 21 novembre 1993.

***L'incanto dell'affresco* 2014**
L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo, a cura di Luca Ciancabilla, Claudio Spadoni, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale; MAR Museo d'Arte della città di Ravenna, 2014, 2 voll., catalogo della mostra: Ravenna (Loggetta Lombardesca), 16 febbraio - 15 giugno 2014.

***L'opera* 1926**
L'opera dell'Ufficio Belle Arti per le Chiese della Diocesi di Trento, in "Il Nuovo Trentino", n. 50, 28 febbraio 1926, p. 3.

***L'Ufficio Belle Arti* 1926a**
L'Ufficio Belle Arti e le Chiese della Diocesi di Trento. II, in "Il Nuovo Trentino", n. 62, 14 marzo 1926, p. 4.

***L'Ufficio Belle Arti* 1926b**
L'Ufficio Belle Arti e le Chiese della Diocesi di Trento. III, in "Il Nuovo Trentino", n. 68, 21 marzo 1926, p. 6.

***La Chiesa di Dio* 1986**
La Chiesa di Dio che vive in Trento, a cura di Armando Costa, Trento, Edizioni diocesane, 1986.

***La Collezione d'Arte* 2022**
La Collezione d'Arte di Fondazione Caritro, a cura di Alessandra Tiddia, Trento, Fondazione Caritro. Cassa di risparmio di Trento e Rovereto; Litografica Editrice Saturnia, 2022.

***La Compagnia* 1989**
La Compagnia della Santissima Annunziata. Restauro e restituzione degli affreschi del chiostro, Firenze, Centro Di, 1989 (Quaderni dell'Ufficio restauri della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Firenze e Pistoia, 1).

Lancetti 1990
Franco Aldo Lancetti, *Tuenno. Guida artistica*, Trento, Publiprint, 1990.

Landi 2024
Walter Landi, *Scheda n. I.7*, in *Dürer e gli altri* 2024, pp. 240-241.

Landi, Gentilini, Zamboni 2013
Walter Landi, Giorgia Gentilini, Isabella Zamboni, *135. Castello di Sabbionara*, in *APSAT 5* 2013, pp. 32-42.

Laskaris 2007
Caterina Zaira Laskaris, *Domenico Brizi*, in *Restauratori e restauro nelle Marche dal 1900 al 1924: Gualtiero De Bacci Venuti, Guglielmo Filippini, Domenico Brizi*, a cura di Benedetta Donati, Caterina Zaira Laskaris, Macerata, EUM, 2007, pp. 235-304 (Quaderni del restauro nelle Marche).

***Le pitture murali* 1990**
Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione, a cura di Cristina Danti, Mauro Matteini, Arcangelo Moles, Firenze, Centro Di, 1990.

***Le stanze di Artù* 1999**
Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1999, catalogo della mostra: Alessandria (Complesso conventuale di San Francesco–ex Ospedale Militare), 16 ottobre 1999 - 9 gennaio 2000.

***Le trasformazioni novecentesche* 2013**
Le trasformazioni novecentesche. Interventi e protagonisti, a cura di Stefano Lodi, in *Palazzo Del Bene* 2013, pp. 191-213.

***Le vie del Gotico* 2002**
Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento, a cura di Laura dal Prà, Ezio Chini, Marina Botteri Ottaviani, Trento, Temi Editrice, 2002 (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 8).

Lehne 2009
Andreas Lehne, *Gedanken zur Entwicklung der* österreichischen *Denkmalpflege 1923-1975*, in *Per l'arte* 2009, pp. 43-55.

Lenzi 2013
Katia Lenzi, *3.8.2. Terres, San Giorgio*, in *APSAT 10* 2013, pp. 227-228.

Leonardi 1955
Enrico Leonardi, *Tuenno nelle sue memorie*, Trento, Saturnia, 1955.

Leonardi 2002-2003
Elisa Leonardi, *Materiali per un dizionario dei pittori restauratori attivi nel Trentino nel XIX e XX secolo,* tesi di laurea, Università degli studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2002-2003, rel. Bacchi.

Liandru 2019
Lorenza Liandru, *Il fondo di fotografie annesse all'archivio di don Vincenzo Casagrande*, in "*Conservare è cosa gentile e pietosa"* 2019, pp. 274-285.

Libera 1932
Giovanni Libera, *La Pieve di Avio. Sunti storici*, Trento, Ardesi, 1932.

Libera 1934
Giovanni Libera, *Ricordi storici e artistici di Avio*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 15, 1934, n. 4, pp. 386-390.

Lodi 2013a
Stefano Lodi, *I conti d'Arco proprietari di palazzo Del Bene tra conflitti familiari e promozione artistica*, in *Palazzo Del Bene* 2013, pp. 47-60.

Lodi 2013b
Stefano Lodi, *Palazzo Del Bene dalle origini alla fine del Settecento. Il contesto urbano e l'architettura*, in *Palazzo Del Bene* 2013, pp. 87-116.

Lodi 2013c
Stefano Lodi, *Quello che resta di un'impresa decorativa. Rovereto avamposto di novità artistiche nel primo Cinquecento*, a cura di Stefano Lodi, in *Palazzo Del Bene* 2013, pp. 127-152.

Lodi 2013d
Stefano Lodi, *"Senza una falsa patina dei secoli". Augusto Sezanne e la ricostruzione di palazzo Del Bene*, in *Palazzo Del Bene* 2013, pp. 155-189.

Longhi 1957
Roberto Longhi, *Affreschi in agonia*, in "Epoca", 8 settembre 1957.

Longhi 1985
Roberto Longhi, *Critica d'arte e buongoverno 1938-1969,* Firenze, Sansoni, 1985 (Edizione delle opere complete di Roberto Longhi, 13).

Longhi 2016
Mirco Longhi, *Appunti e ipotesi per un catalogo delle committenze del principe vescovo Sigismondo Alfonso Thun*, in *Chiesa, Impero e turcherie* 2016, pp. 21-37.

Longhi 2017
Mirco Longhi, *36. Marcello Fogolino e collaboratori, Cortile e Sala dei Vescovi*, in *Ordine e bizzarria* 2017, pp. 284-291.

Longo 2017
Angelo Longo, *Guida ai paesi. Fiera di Primiero, Pieve, Transacqua, Tonadico, Siror, San Martino di Castrozza, Fiera di Primiero*, Imer, Tipolito Leonardi; Comune di Primiero San Martino di Castrozza, 2017 (Primiero in tasca).

Lorenzi 1993
Daniele Lorenzi, *Le chiese di Trento*, Trento, Publilux, 1993.

Lorenzi 1995
don Celestino Lorenzi, *Rendena arte e vita. Museo aperto d'arte pittorica e devozione mariana*, Tione di Trento, Editrice Rendena, 1995.

Lorenzoni 1975
Giovanni Lorenzoni, *Sugli affreschi più antichi di San Lorenzo a Tenno (Trento)*, in "Arte Veneta", a. 29, 1975 (ma 1976), pp. 66-70.

***Luigi de Campi* 2018**
Luigi de Campi (1846-1917). Ricerca archeologica e tutela dei monumenti nel Trentino asburgico, atti della giornata di studi (Cles, 27 ottobre 2017), a cura di Roberto Pancheri, Lorenza Endrizzi, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali, 2018.

Lunelli 1946
Renato Lunelli, *Perchè non furono conservate le pitture di Baroni sulla cupola clesiana del Duomo di Trento*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 25, 1946, n. 1, pp. 61-62.

Lupo 1981
Michelangelo Lupo, *Gli edifici sacri*, in *Ex voto. Tavolette votive nel Trentino: "religione, cultura e società"*, a cura di Gabriella Belli, Trento, Temi editrice, 1981, catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere), autunno 1981 - primavera 1982, pp. 143-154.

Lupo 1990
Michelangelo Lupo, *Palazzo Geremia a Trento. Studi per un restauro*, Trento, TEMI, 1990.

Lupo 2004
Michelangelo Lupo, *Palazzo Geremia a Trento. Nuovi studi*, Trento, TEMI, 2004.

Lupo 2010
Michelangelo Lupo, *Architettura e decorazione a Palazzo Calepini tra '500 e '900*, in *Palazzo Calepini a Trento in cinque secoli di storia*, a cura di Lia de Finis, Luciano Borrelli, Michelangelo Lupo, Trento, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, 2010, pp. 71-123.

Malatesta 2023
Katia Malatesta, *Sergio Perdomi (1887-1935): uno sguardo generale*, in *Sergio Perdomi* 2023, pp. 14-29.

Malatesta, Baldo 2022
Katia Malatesta, Barbara Baldo, *I fondi dell'Archivio fotografico storico provinciale. Nuovi strumenti*, in "Studi Trentini. Arte", a. 101, 2022 (ma 2023), n. 1-2, pp. 210-268.

Marangon 2009
Valeria Marangon, *Castel Romano nelle Giudicarie*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2008-2009, rel. Roberto Codroico.

***Marcello Fogolino* 1966**
Marcello Fogolino pittore e incisore (Vicenza, tra 1483 e 1488 - Trento, dopo 1558 ?), a cura di Lionello Puppi, Trento, Saturnia, 1966 (49ª Monografia della Collana Artisti Trentini).

***Marcello Fogolino* 2021**
Marcello Fogolino e dintorni. Percorsi nelle arti figurative del primo Cinquecento in Trentino, a cura di Marina Botteri, Luca Gabrielli, in "Studi Trentini. Arte", a. 100, 2021, nn. 1-2.

Marchiori 1995
Claudio Marchiori, *La cesa de San Gioàn: 1895-1995. Storia della costruzione*, Saone, Gruppo Foch&Sdinze, 1995.

Marchiori Scalfi 1963
Silvia Marchiori Scalfi, *Saone: Documenti inediti per la ricostruzione storica della Comunità di Saone*, Saone, s.n., 1963.

Mariani 1673a
Michel'Angelo Mariani, *Trento con il sacro concilio, et altri notabili. Aggiunte varie Cose Miscellanee Universali. Descrittion' historica. Libri tre*, Augusta, Carlo Zanetti, 1673.

Mariani 1673b
Michel'Angelo Mariani, *Trento con il Sacro Concilio et altri notabili*, Trento, Zanetti, 1673.

Marino 2008
Angela Marino, *Sapere e saper fare nella fabbrica di San Pietro. Castelli e ponti di maestro Niccola Zabaglia 1743*, Roma, Gangemi, 2008.

Mariotti 1892
Filippo Mariotti, *Legislazione delle belle arti*, Roma, Unione cooperativa, 1892.

Marocchi 2014
Giulia Marocchi, *Protagonisti in Lombardia. Dall'eredità di Antonio Contri al primato della scuola bergamasca*, in *L'incanto dell'affresco* 2014, vol. 2, pp. 161-173.

Marsilli 1988
Pietro Marsilli, *Tridentum, urbs picta*, in *Luochi della luna. Le facciate affrescate a Trento*, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento, TEMI, 1988, pp. 63-117.

Martinelli 2000
Ferdinando Martinelli, *Madonna della Vittoria a Linfano*, in *Ecclesiae* 2000, pp. 138-140.

Martinelli 2016-2017
Alba Martinelli, *La chiesa di Sant'Apollinare a Piedicastello: i restauri architettonici*, elaborato scritto di prova finale, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, a.a. 2016-2017, supervisione Laura Cavazzini.

Martini 1978
Maria Pia Martini, *32/ Avio (Val Lagarina) Casa delle Guardie*, in *Restauri ed acquisizioni* 1978, pp. 76-77.

Martini Pompeati, Pontalti 1983
Maria Pia Martini Pompeati, Flavio Pontalti, *Coredo. Santuario di San Romedio*, in *Beni culturali nel Trentino. Interventi dal 1979 al 1983. Monumenti,* a cura di Roberto Codroico, Maria Pia Martini Pompeati, Flavio Pontalti, Trento, Provincia autonoma di Trento, Assessorato alle attività culturali, 1983, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), luglio - dicembre 1983, pp. 111-121.

Mattedi 2024
Marco Mattedi, *Per un atlante del Rinascimento sul Garda*, in *Rinascimento sul Garda* 2024, pp. 195-242.

Matteini 2000
Mauro Matteini, *Consolidanti e protettivi di natura minerale in uso sui manufatti di interesse artistico e archeologico costituiti da materiali porosi*, in *Consolidanti e protettivi* 2000, pp. 48-87.

Matteini *et al.* 2013
Mauro Matteini, Chiara Colombo, Guido Botticelli, Marco Casati, Claudia Conti, Riccardo Negrotti, Elisa Possenti, Marco Realini, *Ammonium phosphates to consolidate carbonatic stone materials: an inorganic mineral treatment greatly promising*, in *Built Heritage 2013 Monitoring Conservation Management*, atti del convegno internazionale (Milano, 18-20 novembre 2013), ed. by Maurizio Boriani, Rossana Gabaglio, Milano, Politecnico di Milano. Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, 2013, pp. 1278-1286.

***Mauro Pellicioli* 2022**
Mauro Pellicioli e la cultura del restauro nel XX secolo, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, Gallerie dell'Accademia; Palazzo Ducale, 14-15 novembre 2018), a cura di Silvia Cecchini, Maria Beatrice Failla, Federica Giacomini, Chiara Piva, Genova, Associazione Giovanni Secco Suardo; Sagep Editori, 2022.

Mazzini 2001
Franco Mazzini, *Per la storia del restauro bergamasco. Gli Steffanoni*, in *Bergamo e il Novecento. Istituzioni, protagonisti, luoghi. Le arti: esperienze e testimonianze*, a cura di Erminio Gennaro, Maria Mencaroni Zoppetti, Bergamo, Edizioni dell'Ateneo, 2001, pp. 65-77.

Meardi 1984
don Carlo Meardi, *Storie del paes vece e nove*, Trento, Nuova stampa rapida, 1984.

Mich 1993
Elvio Mich, *Trasformazioni del decoro pittorico della cattedrale tra XVII e XIX secolo*, in *Il Duomo di Trento* 1993, pp. 197-217.

Mich 1996a
Elvio Mich, *I dipinti*, in *Il Museo Diocesano Tridentino*, a cura di Domenica Primerano, Trento, Museo Diocesano Tridentino; Temi, 1996, pp. 59-71.

Mich 1996b
Elvio Mich, *La residenza vescovile nel Settecento e gli interventi decorativi promossi da Francesco Felice Alberti d'Enno*, in *Il Castello del Buonconsiglio* 1996, pp. 303-319.

Mich 2002
Elvio Mich, *Pittura veronese in Trentino nella prima metà del Settecento*, in *Storia del Trentino* 2003, pp. 913-934.

Mich 2003a
Elvio Mich, *Panorama della pittura nell'Ottocento*, in *Storia del Trentino* 2003, pp. 439-489.

Mich 2003b
Elvio Mich, *Scheda 18-20*, in *Gli incanti dell'arte* 2003, pp. 60-61.

Mich 2010
Elvio Mich, *La quadreria dei Cappuccini. I dipinti dei secoli XVI-XIX nei conventi della Provincia Tridentina di Santa Croce*, Trento, Provincia dei Frati Minori Cappuccini di Trento; Provincia Autonoma di Trento. Soprintendenza per i Beni Storico-artistici, 2010 (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 18).

Miorelli 1949
Ezio Miorelli, *Notiziario d'arte*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 28, 1949, n. 4, pp. 324-326.

***Miscellanea* 1902**
Miscellanea, in "Archivio Trentino", a. 17, 1902, n. 1, pp. 114-120.

***Miscellanea* 1903**
Miscellanea, in "Archivio Trentino", a. 18, 1903, n. 1, pp. 124-128.

***Mittelalterliche Wandmalerei* 1970**
Mittelalterliche Wandmalerei in Österreich*: Originale, Kopien, Dokumentation*, hrgs. von Ernst Bacher, Wien, Österreichischen Galerie und dem Bundesdenkmalamt; Jasper, 1970, catalogo della mostra: Wien (Österreichische Galerie), 26 maggio - 13 settembre 1970.

"Mitteilungen" 1914
"Mitteilungen der K.K. Central Commission für Erforschung und Erhaltung der kunst- und historischen Denkmale", 1914, s. 3, vol. 10.

***Monumenti* 2012**
Monumenti. Conoscenza, restauro, valorizzazione 2003-2008, a cura di Michela Cunaccia, Morena Dallemule, Cecilia Betti, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i Beni architettonici, 2012.

Mora P., Mora L., Philippot 1984
Paolo Mora, Laura Mora, Paul Philippot, *Conservation of Wall Paintings*, London, Butterworths, 1984.

Mora P., Mora L., Philippot 1999
Paolo Mora, Laura Mora, Paul Philippot, *La conservazione delle pitture murali,* traduzione italiana a cura di Bresciani, revisione tecnica della traduzione Anna Lucchini, Barbara Poggio, Bologna, Editrice Compositori, 1999.

Mora, Torraca 1965
Paolo Mora, Giorgio Torraca, *Nuovi supporti per affreschi staccati*, in "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 1965, pp. 23-69.

Morassi 1930
Antonio Morassi, *I pittori alla corte di Bernardo Clesio a Trento. III. Marcello Fogolino*, in "Bollettino d'Arte del Ministero della Educazione Nazionale", a. 9, 1930, s. 2, n. 8 (febbraio), pp. 355-375.

Morassi 1931
Antonio Morassi, *Francesco Fontebasso a Trento*, in "Bollettino d'Arte", a. 25, 1931, s. terza, n. 3 (settembre), pp. 119-130.

Morassi 1934
Antonio Morassi, *Storia della pittura nella Venezia Tridentina. Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Roma, Libreria dello Stato, 1934.

Morassi 1975
Antonio Morassi, *Ricordo di Antonino Rusconi*, in "Arte Veneta", a. 29, 1975, pp. 291-292.

Moschetti 1931
Andrea Moschetti, *I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie MCMXV-MCMXVIII. V.*, Venezia, Premiate officine grafiche C. Ferrari, 1931.

Munerati 1953
Antonio Munerati, *Il Castello del Buonconsiglio nella breve visita di un'ora*, quinta edizione, Trento, Tipografia Commerciale, 1953.

***Museo anno zero* 2023**
Museo anno zero. Opere recuperate 1919-1923, a cura di Laura Dal Prà e Claudio Strocchi, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali; Nuove Arti Grafiche, 2023, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 2 dicembre 2023 - 5 maggio 2024 (Castello in mostra, 17).

Mussi 2010
Danilo Mussi, *Carisolo. Storia e monumenti*, Carisolo, Pro Loco e Comune di Carisolo; Tione di Trento, Antolini Tipografia, 2010.

Mussi 2021
Danilo Mussi, *I segni del sacro della valle Rendena*, Tione, Centro Studi Judicaria, 2021 (Judicaria Summa Laganensis, 67).

Mussi, Maines 2020
Danilo Mussi, Gabriella Maines, *Muri dipinti nelle terre judicariensi. Affreschi, murales e decori profani su case e palazzi delle Giudicarie, Alto Garda e Ledro e Valle dei Laghi*, Tione, Centro Studi Judicaria; Trento, Effe e Erre Litografica, 2020 (Judicaria Summa Laganensis, 58).

Nardi 2019
Alessandra Nardi, *Il Soffitto di Alessandro Pampurino alla Torre del Gallo*, in *Stefano Bardini "estrattista"* 2019, pp. 129-140.

Nezzo 2016
Marta Nezzo, *Ugo Ojetti critica, azione, ideologia. Dalle Biennali d'arte antica al Premio Cremona*, Padova, Il Poligrafo, 2016.

Nicoletti 2007
Giovanna Nicoletti, *Giuseppe Balata. L'artista che "non fu ribelle in arte"*, in *Giuseppe Balata* 2007, pp. 9-13.

Nicolini 2009
Elisa Nicolini, *Notizie da una terra di mezzo: breve viaggio tra le lettere di Nicolò Rasmo*, in *Per l'arte* 2009, pp. 57-99.

Nimoth 2012
Torsten Nimoth, *Zur Restaurierungsgeschichte und dem Umgang mit Wandmalereiabnahmen in Sachsen*, in "VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut", 2012, n. 1, pp. 41-53.

Nobili, 2016
Davide Nobili, *Influssi dell'India antica nell'arte dell'Occidente medievale. Un apologo d'origine indiana nella chiesa di San Francesco a Pozzuolo Martesana*, in "Arte Lombarda", 2016, vol. 178, n. 3, pp. 15-22.

***Note biografiche* 2023**
Note biografiche, a cura di Maddalena Ferrari, in *Museo anno zero* 2003, pp. 329-339.

***Notizen* 1900**
Notizen, in "Mittheilungen der k.k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale", a. 26, 1900, Neue Folge, pp. 103-118.

***Notiziario* 1939**
Notiziario. Archeologia - Arte antica e moderna - Artigianato, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 20, 1939, n. 4, pp. 347-354.

***Notiziario* 1941**
Notiziario. Archeologia - Arte antica e moderna - Artigianato, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 22, 1941, n. 1, pp. 78-79.

Ockerbauer, Walliser 1957
Ulrich Ockerbauer, Franz Walliser, *Die Abnahme der Fresken aus dem Pfarrgartenpavillon in Radkersburg*, in "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege", a. 11, 1957, pp. 25-29.

Ojetti 1919
Ugo Ojetti. *I quadri a casa loro*, in "Corriere della Sera", 25 maggio 1919.

Olivari 1992
Mariolina Olivari, *Maestro di Tavernola - Cambianica. Schede nn. 25-26*, in *I pittori bergamaschi* 1992, pp. 352-355.

***Ordine e bizzarria* 2017**
Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino, a cura di Giovanni Carlo Federico Villa, Laura Dal Prà, Marina Botteri, Gardolo, Nuove Arti Grafiche, 2017, catalogo della mostra: Trento, Castello del Buonconsiglio), 8 luglio - 5 novembre 2017.

***Orefici in Trentino* 2017**
Orefici in Trentino. Dizionario, a cura di Daniela Floris, Trento, Soprintendenza per i beni culturali, 2017.

Orsini 2018
Lorenzo Orsini, *Stefano Bardini e il distacco di soffitti rinascimentali. Nuovi documenti su alcuni affreschi cremonesi di primo Cinquecento*, in "Bollettino d'Arte", a. 103, gennaio-giugno 2018, s. 7, n. 37-38, pp. 187-202.

Orsini, Parlanti, Bonaduce 2017
Sibilla Orsini, Federica Parlanti, Ilaria Bonaduce, *Analytical pyrolysis of proteins in samples from artistic and archaeological objects*, in "Journal of Analytical and Applied Pyrolysis", marzo 2017, vol. 124, pp. 643-657.

P. P. 1951
[Pietro Pedrotti], *Attività culturali della Provincia*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 30, 1951, n. 1 -2, pp. 134-138.

Pacher 1977
Carlo Pacher, testi delle illustrazioni, in *Trento 1977*.

Pagnini 1976
Cesare Pagnini, *Antonino Rusconi*, in "Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria", a. 76, 1976, serie nuova, n. 24, pp. 21-31.

***Palazzo Del Bene* 2013**
Palazzo Del Bene a Rovereto. Da residenza patrizia a sede bancaria, a cura di Stefano Lodi, Trento, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, 2013.

***Palazzo del Bene sede* 2013**
Palazzo del Bene sede delle scuole roveretane (1777-1887), a cura di Fabrizio Rasera, Gian Maria Varanini, in *Palazzo Del Bene* 2013, pp. 73-84.

Palazzotto 2017
Pierfrancesco Palazzotto, *Mario Guiotto Soprintendente ai Monumenti in Sicilia occidentale (1942-1949): tutela e restauro a Palermo nel secondo dopoguerra*, in *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia e della Critica d'Arte (SISCA), Perugia, 17-19 novembre 2015, a cura di Cristina Galassi, Passignano, Aguaplano, 2017, pp. 467-486.

Pancheri 2002
Roberto Pancheri, *Per Louis Dorigny: un elogio e un nuovo rapimento d'amore*, in "Verona illustrata", 2002, n. 15, pp. 79-94.

Pancheri 2003
Roberto Pancheri, *Pietro Vigilio Thun "esimio mecenate ed amatore dell'arti belle"*, in *Trento Anno Domini 1803. Le invasioni napoleoniche e la caduta del Principato Vescovile*, a cura di Silvano Groff, Roberto Pancheri, Rodolfo Taiani, Trento, Comune di Trento, 2003, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Geremia, Biblioteca Comunale), 11 ottobre - 30 novembre 2003, pp. 21-51.

Pancheri 2006
Roberto Pancheri, *La chiesa di San Vigilio a Tassullo e il suo altare a portelle*, Cles, Nitida Immagine; Trento, Litotipografia Alcione, 2006.

Pancheri 2009
Roberto Pancheri, *Rodolfo Belenzani: l'immagine e il mito*, in *Rodolfo Belenzani e la rivolta cittadina del 1407*, a cura di Brunella Brunelli e Franco Cagol, Trento, Comune di Trento, 2009 (Quaderni per la storia di Trento, 1), pp. 87-92.

Pancheri 2011
Roberto Pancheri, *Nos Petrus Vigilius. Iconografia e committenza dell'ultimo principe vescovo di Trento*, in *La famiglia Thun in Val di Sole e in Trentino*, atti delle conferenze tenutesi in Val di Sole

in occasione dell'apertura al pubblico di Castel Thun nel 2010, a cura di Alberto Mosca, Malé, Centro Studi per la Val di Sole, 2011, pp. 97-141.

Pancheri 2012
Roberto Pancheri, *Il vescovo, l'ostensorio e il serpente. Il* San Norberto *di Francesco Guardi a Castel Thun*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 91, 2012, n. 1, pp. 67-92.

Pancheri 2022
Roberto Pancheri, "*Prese quindi consiglio di portarsi a Venezia". Appunti sulla prassi formativa dei pittori trentini nel corso del XVIII secolo*, in *I colori della Serenissima* 2022, pp. 84-107.

Papaleoni 1994
Giuseppe Papaleoni, *Castel Romano nella Valle del Chiese*, in "Strenna Trentina letteraria e artistica", 1891, pubblicato in Giuseppe Papaleoni, *Tutte le opere, I Lodron*, a cura di Gianni Poletti, Storo, Il Chiese, 1994, pp. 61-78.

Paparello 2018-2019
Caterina Paparello, *Il capitale della memoria. Musei e risorse digitali nell'economia della conoscenza: produrre contenuti per generare valore*, Università degli Studi di Macerata, Corso di dottorato di ricerca in Human Sciences ciclo XXIX, rel. Pierluigi Feliciati, 2018-2019.

Parca 2005
Sara Parca, *Domenico Brizi*, in *Restauratori e restauri* 2005, pp. 11-40.

Parisi 2017-2018
Fabiola Parisi, *Gli allestimenti museali presso il Castello del Buonconsiglio*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, a.a. 2017-2018, rel. Alessandra Galizzi Kroegel.

***Parrocchia di San Marco* 2016**
Parrocchia di San Marco in Transacqua. Inventario dell'archivio storico (1826-2012), a cura di Luciana Eccher, Studio associato Virginia, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali, 2016.

Pasetti Medin 2019
Alessandro Pasetti Medin, *Artisti veneti nelle valli trentine. L'archivio Casagrande e l'Opera di soccorso per le chiese rovinate dalla guerra*, in "*Conservare è cosa gentile e pietosa"* 2019, pp. 232-263.

Pasetti Medin 2023
Alessandro Pasetti Medin, *L'epitaffio Liechtenstein: inquadramento, vicende conservative e diagnostica a servizio del restauro*, in *Curare l'arte. Dieci anni di restauri al Museo Diocesano Tridentino*, atti del convegno, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 8 novembre 2023, in "Studi Trentini. Arte", a. 102, 2023 (ma 2024), n. 1-2, pp. 106-149.

Passamani 1958
Bruno Passamani, G*asparantonio Baroni Cavlcabò. Pittore (1682-1759)*, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 1958 (Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, anno accademico 207, s. V, vol. VII).

Passamani 1969
Bruno Passamani, *Fatti e monumenti artistici del Sommolago*, in *Il Lago di Garda. Storia di una comunità lacuale*, Salò, Ateneo di Salò, 1969, pp. 261-323.

Passamani 1977
Bruno Passamani, testo in *Trento 1977*.

Passamani 1986
Bruno Passamani, *I Baschenis di Averara (dinastia di Cristoforo)*, in *I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Quattrocento. I*, Raccolta di studi a cura della Banca Popolare di Bergamo, Bergamo, Poligrafiche Bolis Bergamo, 1986, pp. 493-577.

Passamani 1999
Bruno Passamani, *Cultura figurativa nella Rovereto del Settecento*, in *Rovereto città barocca* 1999, pp. 239-303.

Paolucci 1986
Antonio Paolucci, *Il laboratorio del restauro a Firenze*, Torino, Istituto Bancario San Paolo, 1986.

Parteli 2011
Othmar Parteli, *100 Jahre Pfarrkirche von Tramin*, in "Der Schlern", a. 85, 2011, n. 10/1, pp. 4-257.

Pedretti 2000
Luisa Pedretti, *Ultime Cene con i gamberi in Trentino*, in *I gamberi alla tavola del Signore*, a cura di Luciana Romeri, in "Civis", Supplemento 16/2000 (ma 2001), pp. 83-85.

Pedrinolli 2014-2015
Licia Pedrinolli, *La protezione e la tutela dei beni culturali in Trentino durante la Seconda Guerra Mondiale*, tesi di laurea, Università Ca' Foscari Venezia, a.a. 2015-2015, rel. Nico Stringa.

Pedrocco 2000
Filippo Pedrocco, *Giandomenico Tiepolo. Gli affreschi della villa di Zianigo*, in *Satiri, centauri e pulcinelli. Gli affreschi restaurati di Giandomenico Tiepolo conservati a Ca' Rezzonico*, a cura di Filippo Pedrocco, Venezia, Marsilio, 2000, catalogo della mostra: Venezia (Museo Correr), ottobre 2000 - gennaio 2001, pp. 21-62.

***Per l'arte* 2009**
Per l'arte. Für die Kunst. Nicolò Rasmo (1909-1986), atti del convegno di studi/Berichte der Studientagung, Bolzano/Bozen, 4 maggio/Mai 2007, a cura di/hrsg. von Silvia Spada Pintarelli, Bolzano, Città di Bolzano, 2009.

***Per la salvezza* 1967**
Per la salvezza dei beni culturali in Italia. Atti e documenti della Commissione d'indagine per la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, archeologico, artistico e del paesaggio, Roma, Colombo, 1967.

***Per le nostre antichità* 1903**
Per le nostre antichità, in "Il Raccoglitore", n. 37, 26 marzo 1903, p. 3.

Perini 1859a
Carlo Perini, *Storia e descrizione di Trento e del suo territorio*, Milano, Corona e Caimi, 1859.

Perini 1859b
Carlo Perini, *Trento e suoi contorni. Guida del viaggiatore*, Trento, Tipografia di Giovanni Seiser, 1859.

Perini 2012
Valentina Perini, *Il Simonino. Geografia di un culto*, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2012.

Peroni 1992
Adriano Peroni, *La cattedrale trentina prima e dopo il Concilio. Gli accrescimenti e i restauri moderni*, in *Il Duomo di Trento* 1992, pp. 55-102.

Perotti Beno 1905
Francesco Perotti Beno, *Affreschi e sculture antiche esistenti nel Circondario Comunale di Avio. Contributo per la Storia dell'Arte*, in "Tridentum", a. 8, 1905, n. 3, pp. 116-124.

Perusini 2012
Giuseppina Perusini, *Il Manuale di Christian Koester e il restauro in Italia e Germania dal 1780 al 1830*, prefazione di Giorgio Bonsanti, traduzione di Giuseppina Perusini, Patrizia Di Lenardo, Firenze, Edifir, 2012 (Storia e teoria del restauro, 16).

Pescosta 2007
Toni Pescosta, *125 Jahre Museumsverein Bozen 1882-2007. Ein Stück Südtiroler Zeitgeschichte* hrsg. vom Museumsverein Bozen, Bolzano, Raetia, 2007.

Pfeifer 1995
Gustav Pfeifer, *Scheda 6.2*, in *Il sogno di un principe. Mainardo II - La nascita del Tirolo. Mostra storica del Tirolo*, Milano, GMA, 1995, catalogo della mostra: Tirolo (Castel Tirolo) - Stams (Abbazia di Stams), 13 maggio - 31 ottobre 1995.

Piccat 2001
Marco Piccat, *Il tema della 'battaglia di Vaubeton' nella "Chanson de geste" illustrata a Castel Romano*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione Seconda", a. 80, 2001, pp. 5-21.

Piccoli 2007
Fausta Piccoli, *Per un'"iconografia dell'assedio" nella cultura figurativa padana del XIV secolo*, in "Reti medievali", a. 8, 2007, pp. 411-451.

Piccoli 2012
Fausta Piccoli, *Tanti nomi per una bottega itinerante*, in Piccoli, Zanotti, 2012, pp. 15-19.

Piccoli, Zanotti, 2012
Fausta Piccoli, Nicola Zanotti, *Il Maestro di Sommacampagna. Vicende di una bottega itinerante tra Trentino Lombardia e Veneto nel secondo Trecento*, Sanzeno, Associazione Culturale "G.B.Lampi" Alta Anaunia; Cles, Nitida Immagine; Lavis, Litotipografia Alcione, 2012.

Pietropoli 2004
Fabrizio Pietropoli, *La pittura murale veronese. Spunti e osservazioni*, in *Romanische Wandmalerei im Alpenraum*, Referate der wissenschaftlichen Tagung, veranstaltet vom Südtiroler Kulturinstitut in Zusammenarbeit mit dem Landesdenkmalamt und dem Landesarchiv der Autonomen Provinz Bozen-Südtirol (Schloss Goldrain, 16. bis 20. Oktober 2001), hrsg. von Helmut Stampfer, Bozen, Tappeiner Verlag, 2004, pp. 201-222.

Piffer Zeni 1998
Paola Piffer Zeni, *Testimonianze figurative dal Medioevo all'età barocca*, in *L'antica Pieve di Avio*, a cura di Mario Peghini, Avio, Biblioteca comunale di Avio; Trento, Editrice Tipolitografia Temi, 1998 (Quaderni della biblioteca. Arte, 2), pp. 52-113.

Pincio 1648
Giano Pirro Pincio, *Annali, overo Croniche di Trento*, Trento, Carlo Zanetti, 1648, trad. da Janus Pyrrhus Pincius, *De gestis ducum tridentinorum ... libri duo*, Mantuae, Venturino Rufinelli, 1546, rist. anast. Bologna, Forni, 1967 (Historia urbium et regionum Italiae rariores, 27).

***Pittura murale* 2000**
Pittura murale in Val di Fassa, a cura di Angela Mura, Vigo di Fassa, Comprensorio ladino di Fassa, 2000.

***Pitture murali* 1960**
Pitture murali nel Veneto e tecnica dell'affresco, a cura di Michelangelo Muraro, Venezia, Neri Pozza, 1960, catalogo della mostra: Venezia (Isola di San Giorgio Maggiore), ottobre 1960.

Piva 1959
Gino Piva, *L'arte del restauro*, Milano, Hoepli, 1959.

Piva 2002
Raffaella Piva, *Trento, Rovereto e la Val d'Adige*, Ginevra-Milano, Skira, 2002.

Pokorny 1967
Ernest Pokorny, *Freskoübertragung in Tirol*, in "Maltechnik", a. 73, 1967, n. 2, pp. 37-43; n. 3, pp. 65-71.

Postinger 1910
Carlo Teodoro Postinger, *La porta maggiore della Chiesa arcipretale di San Marco in Rovereto*, Rovereto, Tipografia Ugo Grandi, 1910.

Postinger 2002
Carlo Andrea Postinger, *Alcune osservazioni su un ciclo affrescato dal castello di Castellano (Villa Lagarina, Trento*, in "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. A, Classe di scienze umane, lettere ed arti", s. 8, vol. 2, 2002, pp. 83-94.

Pouli 1951
don Teodoro Pouli, *Museo Civico. Breve guida provvisoria*, Riva del Garda, Tipografia Tosadori, 1951.

Pranzelores 1981
Antonio Pranzelores, *Storia Tradizioni Arte del Trentino. Note e prefazione critica di Antonino Radice*, Trento, Editrice Saturnia, 1981.

***Primiero l'arte sacra* 1994**
Primiero l'arte sacra, a cura di Sisto Bettega, Lorenzo Deparoli, Sandro Gadenz, Michele Simion, Luigi Zanetel, Mezzano di Primiero, Cassa rurale di Mezzano; Transacqua, Cassa rurale di Primiero; Canal San Bovo, Cassa Rurale del Vanoi, 1994.

Procacci 1969
Ugo Procacci, *Fresken aus Florenz*, München, s.n., 1969, catalogo della mostra: München (Haus der Kunst), 11 luglio - 24 agosto 1969, pp. 37-39.

Prosser 2011
Italo Prosser, *Le Salesiane della Visitazione a Rovereto. Cronistoria di un monastero femminile soppresso, spogliato e distrutto*, Rovereto, Osiride, 2011.

Quazza 1999a
Ada Quazza, *Il mese di Maggio*, in *Le stanze di Artù* 1999, p. 174, cat. 15.

Quazza 1999b
Ada Quazza, *Testa di giovane donna*, in *Le stanze di Artù* 1999, p. 176, cat. 17.

***Questioni di immagine* 2013**
Questioni di immagine. Il Fondo fotografico del Castello del Buonconsiglio. Testimonianze e riflessioni, a cura di Francesca de Gramatica, Francesco Suomela Girardi, Roberta Zuech, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2013.

***R. Soprintendenza* 1941-1942**
R. Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trento, in "Le Arti. Rassegna bimestrale dell'arte antica e moderna a cura della Direzione Generale delle Arti", a. 4, dicembre 1941-gennaio 1942, n. 2, pp. 153-157.

Rasera 2005
Fabrizio Rasera, *Dal regime provvisorio al regime fascista (1919-1937)*, in *Storia del Trentino* 2005, pp. 75-130.

Rasmo 1948
Nicolò Rasmo, *Scoperta e ricupero di un affresco nella quarta cappella del vecchio pontile dei Domenicani di Bolzano*, in "Cultura Atesina – Kultur des Etschlandes", a. 2, 1948, n. 4, pp. 160-161.

Rasmo 1949
Nicolò Rasmo, *Gli affreschi trecenteschi della cappella di S. Giovanni a Bolzano*, in "Cultura Atesina – Kultur des Etschlandes", a. 3, 1949, n. 3-4, pp. 85-102.

Rasmo 1952
Nicolò Rasmo, *Note sui rapporti fra Verona e l'Alto Adige nella pittura del tardo Trecento*, in "Cultura Atesina – Kultur des Etschlandes", a. 6, 1952, n. 1-4, pp. 57-82.

Rasmo 1954
Nicolò Rasmo, *Il Santuario di Pietralba. Nuovi contributi alla sua storia costruttiva*, in "Cultura Atesina – Kultur des Etschlandes", a. 8, 1954, n. 1-4, pp. 52-78.

Rasmo 1958
Nicolò Rasmo, *La pelle*, in "Cultura atesina – Kultur des Etschlandes", a. 12, 1958, pp. 1-2.

Rasmo 1961a
Nicolò Rasmo, *Costruzioni dell'Alto Medioevo in Anaunia*, in *Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters*, Akten zum VII. Internationalen Kongress für Frühmittelalterforschung, 21.-28. September 1958, hrsg. von Hermann Fillitz, Graz-Köln, Verlag Hermann Böhlaus Nachf., 1961, pp. 196-207.

Rasmo 1961b
Nicolò Rasmo, *Notiziario. La Soprintendenza ai Monumenti*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 40, 1961, n. 1, pp. 79-89.

Rasmo 1961c
Gli affreschi medioevali di S. Maddalena a Bolzano, in "Il Cristallo", marzo 1961.

Rasmo 1962
Nicolò Rasmo, *S. Apollinare a Trento*, in "Cultura Atesina – Kultur des Etschlandes", a. 16, 1962, n. 1-4, pp. 56-135.

Rasmo 1964
Nicolò Rasmo, *Restauri e ritrovamenti recenti*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. 43, 1964, n. 4, pp. 316-345.

Rasmo 1966
Nicolò Rasmo, *S. Apollinare e le origini romane di Trento*, Trento, Monauni, 1966.

Rasmo 1971a
Nicolò Rasmo, *Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige*, Trento, Istituto Trentino-Alto Adige per Assicurazioni-Trento, Venezia, Electa Editrice, s.d. (1971).

Rasmo 1971b
Nicolò Rasmo, *Affreschi medioevali atesini*, Venezia, Electa editrice, s.d. (1971).

Rasmo 1973
Nicolò Rasmo, *Pitture murali in Alto Adige*, Bolzano, Cassa di Risparmio della Provincia di Bolzano, 1973.

Rasmo 1974
Nicolò Rasmo, *Note sulla pittura giottesca padovana nella regione atesina*, in *Da Giotto al Mantegna*, a cura di Lucio Grossato, Milano, Electa editrice, 1974, catalogo della mostra: Padova (Palazzo della Ragione), 9 giugno - 4 novembre 1974, pp. 63-67.

Rasmo (1975?)
Nicolò Rasmo, *Il castello del Buonconsiglio a Trento*, Trento, Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, s.d. (1975?).

Rasmo 1976
Nicolò Rasmo, *Lineamenti di storia artistica*, in *Guida d'Italia del Touring Club Italiano. Trentino Alto Adige*, Milano, Touring Club Italiano, 1976, sesta edizione, pp. 40-56.

Rasmo 1979
Nicolò Rasmo, *Gli aspetti artistici*, in *Trentino Alto Adige*, a cura di Sandro Gattei, Roberto Mainardi, Sandro Pirovano, Nicolò Rasmo, Milano, Electa, 1979, pp. 47-468.

Rasmo 1980a
Nicolò Rasmo, *Dizionario biografico degli artisti atesini. Volume primo: A*, Bolzano, s. n., 1980.

Rasmo 1980b
Nicolò Rasmo, *L'età cavalleresca nella regione atesina*, in *L'età cavalleresca in Val d'Adige*, a cura di Nicolò Rasmo, Venezia, Electa Editrice, 1980, pp. 33-214.

Rasmo 1982
Nicolò Rasmo, *Storia dell'arte nel Trentino*, Trento, Dolomia editrice d'arte, 1982.

Rasmo 1985
Nicolò Rasmo, *Pittura del Duecento e del Trecento in Trentino e Alto Adige*, in *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, a cura di Enrico Castelnuovo, tomo primo, Milano, Electa, 1985, pp. 75-82.

Rasmo 1986
Nicolò Rasmo, *Pittura del Duecento e del Trecento in Trentino e in Alto Adige*, in *La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, tomo primo, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1986, pp. 93-112.

Rasmo 1998
Nicolò Rasmo, *Dizionario biografico degli artisti atesini: volume secondo: B*, a cura di Luciano Borrelli e Silvia Spada Pintarelli, Bolzano, s.n., 1998.

Rava, Bonsanti 2009
Antonio Rava, Giorgio Bonsanti, *Programma del Corso di formazione sul restauro dei dipinti murali. I quaderni di Xi'an*, in *Il restauro dei dipinti murali. La metodologia nel rispetto materico dell'opera d'arte*, atti del seminario (3 novembre 2009), a cura di Michele Morana, Roma, Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Affari Esteri Italiano, 2009, p. 49.

***Recent advances in conservation* 1963**
Recent advances in conservation, ed. by Garry Thomson, congresso dell'IIC di Roma (1961), London, 1963.

Reich 1899a
Desiderio Reich, *Il Palazzo Firmian in Trento (ora Cassa di Risparmio)*, in "Strenna dell'Alto Adige", 1899, pp. 45-46.

Reich 1899b
Desiderio Reich, *Quale è la casa di Rodolfo Belenzani?*, in "Strenna dell'Alto Adige", 1899, pp. 50-52.

Reich 1904
Desiderio Reich, *Ricordi di Rodolfo Belenzani*, in "Strenna del giornale L'Alto Adige", 1904, pp. 10-14.

Reich 1907
Desiderio Reich, *Rodolfo de' Belenzani e le rivoluzioni trentine (1407-1409)*, in "Tridentum", a. 10, 1907, n. 1, pp. 1-38.

***Restauratori e restauri* 2005**
Restauratori e restauri in archivio, volume 2. Nuovi profili di restauratori italiani tra il XIX e XX secolo, a cura di Giuseppe Basile, Firenze, Nardini Editore, 2005.

***Restauri e restauratori* 2022**
Restauri e restauratori in Italia tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta del Novecento. Il Friuli Venezia Giulia nel contesto nazionale, atti del convegno "Restauro in Friuli dopo le due guerre del Novecento. Opere e restauri tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta" (Udine, Università degli Studi di Udine, 17-18 ottobre 2022), a cura di Giuseppina Perusini, Martina Visentin, Udine, Forum, 2024.

***Restauri ed acquisizioni* 1978**
Restauri ed acquisizioni 1973-1978, a cura dell'Assessorato alle attività culturali della Provincia autonoma di Trento, Trento, Tipolitografia Temi, 1978, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio e Palazzo delle Albere), 25 giugno - 30 novembre 1978.

Riegl 1903a
Alois Riegl, *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Erstehung*, Wien - Leipzig, W. Braumüller, 1903, trad. it. a cura di Sandro Scarrocchia, *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, Bologna, Nuova Alda Editoriale, 1985.

Riegl 1903b
Alois Riegl, *Zur Frage der Restaurierung- von Wandmalereien*, in "Mitteilungen der K.K. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale", 1903, s. 3, vol. 2, coll. 14-31.

Rigo 1996-1997
Andrea Rigo, *Alois Riegl in Trentino (1903, 1904). Viaggio nella prassi de* "Der moderne Denkmalkutus", tesi di laurea, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, a.a. 1996-1997, rel. Marco Dezzi Bardeschi.

Rigo 2008
Andrea Rigo, *Le corrispondenze di Alois Riegl dal Trentino. Viaggio nella "pratica dei valori"*, in *Il Duomo di Trento* 2008, pp. 147-153.

Rigotti 2022
Vittoria Rebecca Rigotti, *30. Palazzo Quetta Alberti-Colico*, in *Trento città dipinta* 2022, pp. 185-186.

Rinaldi 2009
Simona Rinaldi, *Strappi preventivi*, in Maria Cecilia Mazzi, *Musei anni '50: spazio, forma, funzione*, Firenze, Edifir, 2009 (Le voci del museo, 20), pp. 185-218.

Rinaldi 2021
Simona Rinaldi, *Il restauratore Giuseppe Steffanoni al servizio dei Fratelli Mora (1884-1901)*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per la Arti Decorative in Italia", a. 12, dicembre 2021, n. 24, pp. 79-88.

Rinaldi 2022
Simona Rinaldi, *I restauri di Giuseppe Steffanoni a Brera e la collaborazione con Luigi Cavenaghi (1883-1893)*, in "RIASA", a. 45, 2022, n. 77, pp. 375-404.

***Rinascimento sul Garda* 2024**
Rinascimento sul Garda, a cura di Luca Gabrielli, Giuseppe Sava, Luca Siracusano, Marco Tanzi, Firenze, Edifir-Edizioni; Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore Industrie Grafiche, 2024, catalogo della mostra: Riva del Garda (MAG Museo di Riva del Garda), 13 luglio - 20 ottobre 2024.

Ringler 1945
Josef Ringler, *Die* Überreste *mittelalterlicher Wandmalereien in der Bozner Pfarrkirche*, Bolzano, Athesia, 1945.

***Riservatissimo. Appunti* 2022**
Riservatissimo. Appunti sull'opera svolta dal dott. Gerola per il ricupero degli oggetti d'arte e di storia spettanti al Trentino, a cura di Mirko Saltori, in *Il riscatto della memoria* 2022, pp. I-LVIII.

Rizzi 1931
Gabriele Rizzi, *Passeggiate trentine*, Trento, Ardesi, 1931.

Rizzi 1979
Gabriele Rizzi, *Passeggiate trentine. Lezioni popolari sui monumenti principali della città di Trento. Parte prima: monumenti entro la cinta romana*, edizione curata e aggiornata da Beppino Agostini, Trento, Libreria Artigianelli; Editrice Ancora, 1979.

Rizzi 1985
Bice Rizzi, *Diario 1940-44*, in *A quarant'anni. La Resistenza e il Trentino*, a cura di Vincenzo Calì, Trento, Museo del Risorgimento e della lotta per la libertà, 1985, pp. 71-108.

Rogger 1992
Iginio Rogger, *San Biagio quale patrono speciale di castello vescovili trentini?*, in *Per Aldo Gorfer. Studi, contributi, profili e bibliografia in occasione del settantesimo compleanno*, a cura dell'Assessorato all'Istruzione, Attività e Beni culturali della Provincia Autonoma di Trento con la collaborazione della Biblioteca comunale di Trento, Trento, Grafiche Artigianelli, 1992, pp. 789-800.

Rogger 2008
Iginio Rogger, *Interventi nel Duomo di Trento, 1963-1977*, in *Il Duomo di Trento* 2008**,** pp. 371-382.

Rollandini 2017
Emanuela Rollandini, *Da Matteo a Matteo. Committenza, collezionismo e dispersioni tra Rivoluzione e Restaurazione*, in *Castel Thun* 2017, pp. 221-247.

Rollandini 2012
Emanuela Rollandini, "*Certo tra le pitture profane del Trentino era una delle notevoli": il perduto ciclo cavalleresco di Castel Beseno*, in *I cavalieri dell'imperatore* 2012, pp. 83-89.

Romanelli 1993-1994
Rita Romanelli, *Giuseppe Gerola fra Ravenna e Trento. Restauro, architettura e "arte nova"*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione Seconda", a. 72-73, 1993-1994 (ma 1997), pp. 89-140.

Rosa 2022
Beatrice Rosa, *Francesco Verla*, in *La Collezione d'Arte* 2022, pp. 70-79.

Roschmann 1742
Antonio Roschmann, *Tyrolis pictoria et statuaria*, 1742, in Emert 1939, pp. 27-37 (*I. Gli appunti del Roschmann*).

Rossaro 1930
don Antonio Rossaro, *Rovereto sacra. Parte I. Madonnine roveretane (affreschi e tabernacoli)*, Rovereto, Manfrini, 1930.

Rossaro 1934
don Antonio Rossaro, *Iconografia della chiesa roveretana. Note storico-artistico-agiografiche*, Rovereto, Tipografia istituto educ. Prov. S. Ilario, 1934.

Rossaro 1937
don Antonio Rossaro, *Guida di Rovereto e dintorni*, Rovereto, editrice tipografia Romano Manfrini, 1937.

Rossi Pinelli 2023
Orietta Rossi Pinelli, *Le teorie del restauro. Dalla Carta di Atene a oggi*, Torino, Einaudi, 2023 (Piccola biblioteca Einaudi. Nuova serie, 817).

***Rovereto città barocca* 1999**
Rovereto città barocca città dei lumi, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento, Temi editrice, 1999 (Storia dell'Arte e della Cultura).

Rovisi 1968
Valentino Rovisi, *Valentino Rovisi Pittore 1715-1783*, Trento, Saturnia, 1968.

Ruaro Loseri 1986
Laura Ruaro Loseri, *Omaggio ad Antonino Rusconi*, Trieste, Civici Musei di Storia ed arte, 1986.

Russo 2011
Valentina Russo, *Antonino Rusconi*, in *Dizionario biografico* 2011, pp. 523-529.

Salley 2000
Victoria Salley, *"Was ihr auch machen möget, eines bedenkt: Es muß wahr sein. – Wahrheit in Form, Wahrheit in Construction!"*, in *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen unter Mitwirkung des Südtiroler Kulturinstitutes, Bolzano, Athesia Verlag, 2000, pp. 561-577.

***San Romedio* 1995**
San Romedio e il suo santuario. Breve guida storico-artistica, testo di Angelo Boschetto ofm, Genova, Edizioni d'Arte Marconi, 1995.

Santner 2009
Markus Santner, *Zusammenfassender Bericht über die Konservierung und Restaurierung des Beethovenfries von Gustav Klimt (1974-1985)*, Archiv des Bundesdenkmalamtes, 2009.

Santner 2016
Markus Santner, *Bild versus Substanz. Die Restaurierung mittelalterlicher Wandmalerei im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis (1850-1970). Entwicklungslinien in Kärnten und Österreich*, Wien-Köln-Weimar, Bundesdenkmalamt - Böhlau, 2016 (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege, 14).

***Santuari d'Italia* 2012**
Santuari d'Italia. Trentino-Alto Adige, a cura di Emanuele Curzel, Gian Maria Varanini, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012.

Sava 2017
Giuseppe Sava, *30-31. Francesco Verla. Giudizio di Tito Manlio Torquato (Iacerti)*, in *Viaggi e incontri* 2017, pp. 167-169.

Sava 2015
Giuseppe Sava, *Polacco, Martino Teofilo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2015, vol. 84, pp. 508-510.

Sava 2022a
Giuseppe Sava, *Francesco Fontebasso all'Annunziata: un pittore veneziano per una confraternita di mercanti*, in *I colori della Serenissima* 2022, pp. 109-125.

Sava 2022b
Giuseppe Sava, *24. Municipio vecchio*, in *Trento città dipinta* 2022, pp. 173-176.

Sava 2024
Giuseppe Sava, *L'anima settentrionale nella pittura del Rinascimento, sul lago*, in *Rinascimento sul Garda* 2024, pp. 87-113.

Scarrocchia 1997
Sandro Scarrocchia, *I fondamenti della teoria disciplinare della conservazione di Alois Riegl*, in "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", a. 50, 1997, pp. 41-74.

Scarrocchia 2006a
Sandro Scarrocchia, *Oltre la storia dell'arte. Alois Riegl, vita e opere di un protagonista della cultura viennese*, Milano, Marinotti, 2006.

Scarrocchia 2006b
Sandro Scarrocchia, *La ricezione della teoria della conservazione di Riegl fino alla apparizione della teoria di Brandi*, in *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, atti del convegno internazionale (Viterbo, 12-15 novembre 2003), a cura di Maria Andaloro, Firenze, Nardini, 2006, pp. 35-50.

Scarrocchia 2008a
Sandro Scarrocchia, *Essenwein a Trento. Tra Vienna, Colonia e Norimberga*, in *Il Duomo di Trento* 2008, pp. 47-69.

Scarrocchia 2008b
Sandro Scarrocchia, *Lo sviluppo della tutela austriaca da Riegl a Dvořák*, in *Conservazione e tutela* 2008, pp. 13-22.

Scarrocchia 2009
Sandro Scarrocchia, *Max Dvořák. Conservazione e Moderno in Austria (1905-1921)*, Milano, Franco Angeli, 2009.

Scaturro 2005
Giuseppe Scaturro, *Danni di guerra e restauro dei monumenti, Palermo 1943-1945*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Napoli "Federico II", rel. Antonella Cangelosi, 2005.

Schaible 1985
Volker Schaible, *Historisches und ethisches zur Abnahme von Wandmalerei*, in *Historische Technologie und Konservierung von Wandmalerei: Vortragstext der dritten Fach-und, Fortbildungstangung*, Bern, Schule für Gestaltung in Kommission in Verlag Paul Haupt, 1985, pp. 143-150.

Schädler-Saub 2000
Ursula Schädler-Saub, *Gotische Wandmalereien in Mittelfranken, Kunstgeschichte, Restaurierung, Denkmalpflege*, München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 2000 (Arbeitschefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 109).

Schmölzer 1900
Hans Schmölzer, *Kunst-topographisches aus Südtyrol. II*, in "Mittheilungen der k.k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst - und historischen Denkmäle", a. 26, 1900, s. Neue Folge, pp. 5-18.

Schneider 1962
Thomas Schneider, *Methoden der Freskoübertragung in Italien*, in "Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege", 1962, pp. 4-15.

Schweikhart 1971
Gunter Schweikhart, *Paolo Veronese in der Villa Soranza. Materialien zur Rekonstruktion der Ausmalung und zum Verbleib der abgenommenen Fresken*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", a. 15, 1971, n. 2, pp. 187-206.

***Scritti di Giuseppe Gerola* 1988-1989**
Scritti di Giuseppe Gerola. Trentino-Alto Adige. I. 1896-1920, coordinamento scientifico di Ezio Chini, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione Seconda", a. 67-68, 1988-1989 (ma 1995).

***Scritti di Giuseppe Gerola* 1990**
Scritti di Giuseppe Gerola. Trentino-Alto Adige. II. 1921-1929, coordinamento scientifico di Ezio Chini, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione Seconda", a. 69, 1990 (ma 1995), n. 1.

***Scultura in Trentino* 2003a**
Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento. Volume primo, a cura di Andrea Bacchi e Luciana Giacomelli, Trento, Provincia autonoma di Trento; Università degli Studi di Trento, 2003.

***Scultura in Trentino* 2003b**
Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento. Volume secondo, a cura di Andrea Bacchi e Luciana Giacomelli, Trento, Provincia autonoma di Trento; Università degli Studi di Trento, 2003.

Sĕbesta 1996
Giuseppe Sĕbesta, *Il lavoro dell'uomo nel ciclo dei mesi di Torre aquila*, Trento, Provincia autonoma di Trento; Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 1996.

Secco Suardo 1866
Giovanni Secco Suardo, *Manuale ragionato per la parte meccanica dell'arte del ristauratore dei dipinti*, Milano, Pietro Agnelli, 1866.

Secco-Suardo 1927
Giovanni Secco-Suardo, *Il restauratore dei dipinti*, quarta edizione con una introduzione allo studio del restauro di Gaetano Previati ed alcune considerazioni sul restauro moderno del prof. L. de Jasienski, Milano, Hoepli, 1927.

Sega 1990-1991
Ierma Sega, *Musei e istituzioni per Rovereto. Storia e prospettive*, tesi di laurea, Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1990-1991, rel. Adalgisa Lugli.

Semper 1914
Hans Semper, *Il Castello del Buon Consiglio a Trento. Documenti concernenti la fabbrica nel periodo clesiano (1527-1536)*, in "Pro Cultura", supplemento V, Trento, Scotoni e Vitti, 1914.

***Sergio Perdomi* 2023**
Sergio Perdomi (1887-1935). Il fotografo della Venezia Tridentina, a cura di Katia Malatesta e Maddalena Ferrari, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2023, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 22 aprile - 1 ottobre 2023 (Castello in mostra, 15).

Sesti 2013
Emanuela Sesti, *I Fratelli Alinari al Castello del Buonconsiglio*, in *Questioni di immagine* 2013, pp. 177-182.

Sette 1912
Luigi Sette, *Notiziario*, in "Pro Cultura", a. 3, 1912, n. 2-3, pp. 148-150.

Silingardi 2007
Luca Silingardi, *Tra conservazione e collezionismo. I destini paralleli dei camerini dipinti di Nicolò dell'Abate a Scandiano e di Lelio Orsi a Novellara e le acquisizioni estensi di altre decorazioni murali*, in *I luoghi di Nicolò dell'Abate. Pitture murali e interventi di restauro*, atti del convegno (Scandiano, Rocca dei Boiardo, 10 giugno 2005), a cura di Angelo Mazza, Novara, Interlinea, 2007, pp. 29-71.

Siracusano 2005
Luca Siracusano, *Il santuario di San Romedio*, in *Val di Non. Storia, arte, paesaggio,* a cura di Eleonora Callovi, Luca Siracusano, Trento, Temi, 2005, pp. 89-92.

Siracusano 2007-2008
Luca Siracusano, *La cattedrale di San Vigilio a Trento. L'apparato plastico duecentesco*, tesi di laurea specialistica, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere a Filosofia, a.a. 2007-2008, rel. Aldo Galli.

Sitte 1892
Camillo Sitte, *Über die Erhaltung des Gurker Domes und seine Malereien*, in "Mittheilungen der k.k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale", a. 18, 1892, s. Neue Folge, pp. 75-80.

Sogliani 2012
Daniela Sogliani, *Arturo Raffaldini restauratore e "alchimista" a Mantova*, in *Arturo Raffaldini* 2012, pp. 23-35.

Spada Pintarelli 1985
Silvia Spada Pintarelli, *Museo Civico di Bolzano. Acquisti e restauri 1980-1984. Städtisches Museum Bozen. Erwerbungen und Restaurierungen 1980-1984*, Bolzano-Bozen, Comune e Assessorato alla cultura, 1985.

Spada Pintarelli 2000
Silvia Spada Pintarelli, *scheda*, in *Tr3cento* 2000, pp. 174-176.

Spada Pintarelli 2002
Silvia Spada Pintarelli, *Bolzano: dipinti perduti*, in *Atlante. Tr3cento* 2002, pp. 284-291.

Spada Pintarelli 2003
Silvia Spada Pintarelli, *Gli affreschi dell'eremo di Ceniga presso Drò di Arco. Un pittore "piccolo piccolo" e vagabondo*, in *Affreschi medievali* 2003, pp. 29-51.

Spada Pintarelli, Bassetti 1989
Silvia Spada Pintarelli, Silvano Bassetti, *La chiesa e il convento dei Domenicani*, Bolzano, Comune di Bolzano, 1989.

Sposato 2020
Gianluca Sposato, *Gli Uomini Illustri di Andrea del Castagno alle Gallerie degli Uffizi. Vicende conservative, collezionistiche e museografiche*, in "Imagines", n. 4, maggio 2020, pp. 180-201.

Stammler, 1937
Wolfgang Stammler, *Barlaam e Josaphat*, in *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Hrsg. von Otto Schmitt, Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1937, vol. 1, coll. 1452-1457.

Stampfer 2001
Helmut Stampfer, *Entdeckt! Jüngste Freskenfunde auf der Burgruine Lichtenberg*, in "ARX-Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol", a. 2, 2001, vol. 23, pp. 16-17.

Stampfer 2006
Helmut Stampfer, *Die mittelalterlichen Wandmalereien*, in *Die Kirche Maria Trost in Untermais* hrsg. von Albert Torggler , Bolzano, Tappeiner Verlag, 2006, pp. 101-183 (Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes, 6).

Stampfer 2008
Helmut Stampfer, *28. San Romedio*, in Stampfer, Steppan 2008a, p. 228.

Stampfer 2023
Helmut Stampfer, *Abgenommene Wandgemälde in Südtirol,* in "Der Schlern", a. 97, 2023, n. 8, pp. 4-19.

Stampfer, Steppan 2008a
Helmut Stampfer, Thomas Steppan, *Affreschi romanici in Tirolo e Trentino*, Milano, Jaca Book, 2008.

Stampfer, Steppan 2008b
Helmut Stampfer, Thomas Steppan, *Die romanische Wandmalerei in Tirol. Tirol-Südtirol-Trentino,* Regensburg, Schnell&Steiner Verlag, 2008.

Stefani 1900
don Augusto Stefani, *Documenti e memorie intorno alla chiesa arcipretale di S. Marco in Rovereto ed al voto del 5 agosto*, Rovereto, Stab. Tipo-Litografico Carlo Tomasi, 1900.

Stefani 1902
don Augusto Stefani, *Per l'inaugurazione dei restauri artistici della chiesa arcipretale di S. Marco in Rovereto nella Festa dell'Epifania 6 gennaio 1902*, Stab. Tipo-Litografico Carlo Tomasi, 1902.

Stefanini 1999-2000
Mariachiara Stefanini, *Francesco Fontebasso nella chiesa della SS. Annunziata di Trento*, tesi di laurea, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1999-2000, rel. Vera Fortunati.

Stefanini 2013
Mariachiara Stefanini, *Il restauro dei prospetti di palazzo del Bene*, in *Palazzo Del Bene* 2013, pp. 239-258.

***Stefano Bardini "estrattista"* 2019**
Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei, a cura di Luca Ciancabilla e Cristiano Giometti, Pisa, Edizioni ETS, 2019.

Steppan 2008a
Thomas Steppan, *Gli sviluppi della pittura murale e romanica in Tirolo*, in Stampfer, Steppan 2008a, pp. 29-48.

Steppan 2008b
Thomas Steppan, *San Biagio a Mori*, in Stampfer, Steppan 2008a, pp. 232-233, n. 37.

Steppan 2008c
Thomas Steppan, *San Lorenzo a Tenno*, in Stampfer, Steppan 2008a, pp. 233-234, n. 38.

Stolzenburg 1989
Andreas Stolzenburg, *Der Rivaner Maler Giuseppe Craffonara (1790-1837) – Notizien zu Leben und Werk: zum Forschungsstand. Ein Nachtrag zum 150. Todestag,* in "Tiroler Heimatblätter", a. 64, 1989, n.1, pp. 14-27.

Stolzenburg 1994a
Andreas Stolzenburg, *Giuseppe Craffonara (1790-1837). Ein Maler zwischen Klassizismus und Purismus. Monographie und kritisches Verzeichnis der Werke mit Dokumentenanhang. Band 1. Text, Katalog, Dokumente*, Engelsbach – Frankfurt – Washington, Hänsel-Hohenhausen, 1994 (Deutsche Hochschulschriften, 543).

Stolzenburg 1994b
Andreas Stolzenburg, *Giuseppe Craffonara (1790-1837). Ein Maler zwischen Klassizismus und Purismus. Monographie und kritisches Verzeichnis der Werke mit Dokumentenanhang. Band 2. Abbildungen*, Engelsbach – Frankfurt – Washington, Hänsel-Hohenhausen, 1994 (Deutsche Hochschulschriften, 545).

***Storia del Trentino* 2002**
Storia del Trentino. IV. L'età moderna, a cura di Marco Bellabarba, Giuseppe Olmi, Bologna, Società Editrice il Mulino, 2002.

***Storia del Trentino* 2003**
Storia del Trentino.V. L'età contemporanea 1803-1918, a cura di Maria Garbari, Andrea Leonardi, Bologna, Società Editrice il Mulino, 2003.

***Storia del Trentino* 2004**
Storia del Trentino. III. L'età medievale, a cura di Andrea Castagnetti, Gian Maria Varanini, Bologna, Società Editrice il Mulino, 2004.

***Storia del Trentino* 2005**
Storia del Trentino. VI. L'età contemporanea. Il Novecento, a cura di Andrea Leonardi, Paolo Pombeni, Bologna, Il Mulino, 2005.

Strehlke 1991
Carl Brandon Strehlke, *American Museum period rooms and Italian Frescoes* in *L'affresco di Sant'Agata al Monte. Dal Philadelphia Museum of Art ai Musei Civici di Pavia*, Pavia, Grafica G. Albanesi, 1991.

Strocchi 2004
Claudio Strocchi, *La pittura murale dall'alto medioevo al Duecento*, in *Storia del Trentino* 2004, pp. 647-665.

Strocchi 2006
Claudio Strocchi, «*Et Sanctum caput ferit*». Per una possibile lettura dei dipinti murali del cosiddetto eremo di Ceniga, in "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 254 Anno Accademico 2004, ser. VIII, vol. IV, A, pp. 353-377.

Strocchi 2022
Claudio Strocchi, *Giuseppe Gerola "benedetto montanaro... è uno spirito irrequieto". Sulla nascita della Soprintendenza a Trento*, in *Il riscatto della memoria* 2022, pp. 207-294.

Tanzi 2024
Marco Tanzi, *27. Madonna con Gesù Bambino tra i Santi Giovanni Evangelista e Antonio Abate*, in *Rinascimento sul Garda* 2024, pp. 190-191.

Tasser 1922
Francesco Tasser, *Il tempio ove fu posta la Pala di S. Marco durante e dopo la guerra*, in "Alba Trentina", a. 6, 1922, n. 4-5, pp. 130-137.

Taubert 1958
Johannes Taubert, *Restaurierprobleme alter Wandmalereien*, in "Maltechnik-Restauro", 1958, n. 64, pp. 102-104.

Thalguter 2015
Nadia Thalguter, *Untersuchungen zu abgenommenen Wandmalereien aus dem Nürnberger Rathaussaal. Ein Beitrag zur Restaurierungsgeschichte, Konservierung und Präsentation exemplarisch dargestellt an ausgewählten Beispielen*, tesi di dottorato, HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen 2015, rel. Nicole Riedl-Siedow.

Thali 2019
Johanna Thali, *Schauliteratur. Formen und Funktionen literarischer Kommunikation in Text und Bild*, Zürich, Chronos Verlag, 2019.

***The period rooms* 2016**
The period rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia, a cura di Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait, Bologna, Bononia University Press, 2016.

Tintori 1963
Leonetto Tintori, *Methods used in Italy detaching murals, in "Recent Advances in Conservation, IIC"*, 1963, pp. 118-122.

***Tirol* 1904**
Tirol, in "Mittheilungen der k.k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale", Dritte Folge, Band III, 1904, Nr. 5-6 (Mai-Juni), pp. 141-146.

Toesca 1951
Pietro Toesca, *Il Trecento*, Torino, UTET, 1951.

Tomasi 1998
Edoardo Tomasi, *La "meditata rifabbrica" ovvero Noterelle d'archivio sulla casetta veneta di Piazza Cal di Ponte di Mori e sull'affresco quattrocentesco che l'adornava fin al 1913*, in "I Quattro Vicariati e le zone limitrofe", a. 42, n. 83, giugno 1998, pp. 21-46.

Tomezzoli 2022
Andrea Tomezzoli, *Al di là dei confini, a nord di Verona. Dipinti e pittori veronesi nel Trentino del Settecento*, in *I colori della Serenissima* 2022, pp. 55-83.

Tommasi 1905
Natale Tommasi, *Castello del Buon Consiglio in Trento. Descrizione artistico-storica. Progetti per i lavori di ristauro*, Innsbruck, Selbstverlag, 1905.

Toneatti 1872
Nicolò Toneatti, *Saggio d'illustrazione del Duomo di Trento*, Trento, Stabilimento tipografico di Giovanni Seiser, 1872.

Tonni 2022
Sara Tonni, *Scheda n. 28*, in *l'Artista ritrovato. Gaspare Antonio Baroni Cavalcabò e il barocco in Vallagarina*, a cura di Dario De Cristofaro e Alice Salavolti, Trento, IASA, 2022, catalogo della mostra: Rovereto (Museo della Città), 9 aprile - 2 ottobre 2022, pp. 188-191.

Torraca 1973
Giorgio Torraca, *Dipinti murali*, in *Problemi di conservazione*, a cura di Giovanni Urbani, atti della Commissione per lo sviluppo tecnologico della conservazione dei beni culturali, Bologna, Editrice Compositori, 1973, pp. 37-48.

Torresi 1995
Antonio Placido Torresi, *L'Ottocento da riscoprire. Arte e restauro nella vita e negli scritti di Ulisse Forni, Alessandro Mantovani e Carlo Linzi*, Casa editrice "Liberty house",1995.

Torresi 1999
Antonio Placido Torresi, *Primo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950*, Ferrara, Casa editrice "Liberty house", 1999.

Torresi 2003
Antonio Placido Torresi, *Secondo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950*, Ferrara, Casa editrice "Liberty house", 2003.

***Toten Tafel: Kassian Dapoz* 1946**
Toten Tafel: Kassian Dapoz, in "Der Schlern", a. 20, 1946, n. 9, p. 278.

Tovazzi 1994
Giangrisostomo Tovazzi, *Variæ Inscriptiones Tridentinæ*, a cura di Padre Remo Stenico, Trento, Biblioteca Padri Francescani, 1994.

Treccani 2015
Gian Paolo Treccani, *Monumenti e centri storici nella stagione della Grande guerra*, Milano, Franco Angeli, 2015 (Storia dell'architettura e della città, 21).

***Tr3cento* 2000**
Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano, a cura di Andrea De Marchi, Tiziana Franco, Silvia Spada Pintarelli, Trento, TEMI, 2000, catalogo della mostra: Bolzano (Galleria Civica), 29 aprile - 23 luglio 2000.

***Trentino Alto Adige* 2005**
Trentino Alto Adige, a cura del Touring Club Italiano, Milano, Touring Editore, 2005 (La Biblioteca di Repubblica. L'Italia, 19).

***Trento* 1977**
Trento, testo di Bruno Passamani, testi delle illustrazioni di Carlo Pacher, fotografie di Flavio Faganallo, Trento, Casa Editrice Temi, 1977.

***Trento città dipinta* 2022**
Trento città dipinta. I decori murali esterni dal Medioevo ai giorni nostri, a cura di Ezio Chini, Salvatore Ferrari, Beppo Toffolon, Trento, Italia Nostra, sezione trentina; Crocetta del Montello, Antiga, 2022.

Trinco 2007
Renato Trinco, *San Marco in Rovereto. La chiesa arcipretale tra storia, arte e devozione*, Mori, Editrice la grafica, 2007.

Turella 1993-1994
Angiola Turella, *Rinnovamento nella tradizione: il progetto di Giuseppe Gerola per una "nuova architettura trentina" (1920-1928)*, in "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione Seconda", a. 72-73, 1993-1994 (ma 1997), pp. 141-186.

Turella 2008
Angiola Turella, *Tra tutela dei monumenti e recupero della tradizione artistica locale: Giuseppe Gerola e l'insediamento dell'Ufficio di Antichità e Belle Arti a Trento*, in *Il Duomo di Trento* 2008, pp. 311-328.

Turrini 2000a
Romano Turrini, *Collegiata di Santa Maria*, in *Ecclesiae* 2000, pp. 77-93.

Turrini 2000b
Romano Turrini, *Convento dei cappuccini e chiesa di San Lorenzo a San Martino*, in *Ecclesiae* 2000, pp. 255-260.

***Ugo Procacci* 2006**
Ugo Procacci a cento anni dalla nascita, 1905-2005, atti della Giornata di studio (Firenze, 31 marzo 2005), a cura di Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, con la collaborazione di Sandra Damianelli, Firenze, Edifir, 2006 (Storia e teoria del restauro, 4).

Urbani, Torraca 1965
Giovanni Urbani, Giorgio Torraca, *Nuovi supporti per affreschi staccati*, in "Bollettino dell'Istituto Centrale Del Restauro", 1965, pp. 23-36.

***Ulisse Forni* 2004**
Ulisse Forni, Manuale del pittore restauratore. Studi per la nuova edizione, a cura di Giorgio Bonsanti, Marco Ciatti, Firenze, Edifir, 2004 (Storia e teoria del restauro, 2).

***Valentino Rovisi* 1968**
Valentino Rovisi pittore (1715-1783): 2ª parte, a cura di Francesco Cessi, Trento, Saturnia, 1968 (54ª Monografia della Collana Artisti Trentini).

***Valenti Rovisi* 1977**
Valentino Rovisi pittore (1715-1783): 1ª parte, a cura di Francesco Cessi, Trento, Arti Grafiche Saturnia, 1977 (IV volume dell'edizione anastatica della Provincia di Trento, Trento, 1968).

***Valentino Rovisi* 2002**
Valentino Rovisi nella bottega del grande Tiepolo "Il metodo di una vera e lodevole imitazione", a cura di Chiara Felicetti, Cavalese, Edizioni Comunità di Fiemme; Moena, Circolo culturale Valentino Rovisi, 2002, catalogo della mostra: Cavalese (Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme), 6 dicembre 2002 - 1 marzo 2003; Trento (Castello del Buonconsiglio), 15 marzo - 15 giugno 2003; Cencenighe (El bif Filò), 6 luglio - 16 agosto 2003.

***Val di Non* 2005**
Val di Non: storia, arte, paesaggio, a cura di Eleonora Callovi, Luca Siracusano, Tipolitografia Temi, 2005.

***Valle di Ledro* 2004**
Valle di Ledro: storia, arte, paesaggio, a cura di Serena Ferrari, testi e schede di Maria Luisa Crosina, Serena Ferrari, Sara Retrosi, Chiara Tozzi, Trento, Tipolitografia Temi, 2004.

Vannetti 1781
Clementino Vannetti, *Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco*, Verona, per gli Eredi di Marco Moroni, 1781.

Varanini 2009
Gian Maria Varanini, *Rodolfo Belenzani e il comune di Trento agli inizi del Quattrocento*, in *Rodolfo Belenzani e la rivolta cittadina del 1407*, a cura di Brunella Brunelli, Franco Cagol, Trento, Comune di Trento, 2009 (Quaderni per la storia di Trento, 1), pp. 9-20.

Varanini 1996
Gian Maria Varanini, *Giuseppe Gerola e il Castello del Buonconsiglio. Il documento e il monumento*, in *Il Castello del Buonconsiglio* 1996, pp. 321-331.

Varanini 2011
Gian Maria Varanini, *Giuseppe Gerola*, in *Dizionario biografico* 2011, pp. 311-315.

Varanini 2013
Gian Maria Varanini, *Incunaboli di storia familiare. I Del Bene a Rovereto nel Quattrocento*, in *Palazzo Del Bene,* 2013, pp. 29-46.

Vareschi 1993
Severino Vareschi, *Profili biografici dei principali personaggi della Casa Madruzzo*, in *I Madruzzo e l'Europa* 1993, pp. 49-101.

Vasari 1983
Giorgio Vasari, *Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567*, hrsg. von Julian Kliemann, (ristampa della 1ª edizione tedesca, Stuttgart-Tübingen 1832-1849), Worms, Werner, 1983.

Vernaccini 1989
Silvia Vernaccini, *Baschenis de Averaria. Pittori itineranti nel Trentino*, Trento, Temi editrice, 1989.

***Viaggi e incontri* 2017**
Viaggi e incontri di un artista dimenticato. Il Rinascimento di Francesco Verla, a cura di Domizio Cattoi, Aldo Galli, Trento, Temi, 2017, catalogo della mostra: Trento (Museo Diocesano Tridentino), 8 luglio - 6 novembre 2017.

Vicenzi 2007
Giada Vicenzi, *La chiesa di S. Lucia a Chizzola di Ala*, Rovereto, Stella, 2007.

Vogt 1930
Felice Vogt, *Castel Madruzzo*, in "Strenna Trentina", 1930, pp. 28-34.

von Schlosser 1916
Julius von Schlosser, *Die Wandgemälde aus Schloss Lichtenberg in Tirol*, Wien, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1916 (Jahresgabe des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft).

von Sperges 1742-1750
Joseph von Sperges, *Tabulae pictae et statuae praecipue in urbe Tridentina. Adnotationes*, in Emert 1939, pp. 39-52 (*II. Gli appunti dello Sperges*).

***Vuoto di memoria* 2012**
Vuoto di memoria. La riscoperta del quartiere del Sas di Trento, a cura di Elena Tonezzer, Trento, TEMI, 2012, catalogo della mostra: Trento (S.A.S.S. Spazio Archeologico Sotterraneo del Sas), 25 aprile - 28 ottobre 2012.

Weber 1933
Simone Weber, *Artisti trentini e artisti che operarono nel Trentino*, Trento, Scuola Tip. Pr. Arcivescovile Artigianelli, 1933.

Weber 1938
Simone Weber, *Le chiese della Val di Non nella storia e nell'Arte. Volume III° (I Decanati di Taio, Denno e Mezzolombardo)*, Trento, Scuola Tipografica Arcivescovile Artigianelli, 1938.

Weber 1977
Simone Weber, *Artisti trentini e artisti che operarono nel Trentino,* seconda edizione accresciuta e corretta dall'autore con introduzione, annotazioni e indice dei luoghi a cura di Nicolò Rasmo, Calliano (Trento), Arti Grafiche R. Manfrini; Casa Editrice G.B. Monauni, 1977.

Weber 1978
Simone Weber, *La prepositura Agostiniana di S. Michele all'Adige*, Trento, Gruppo storico Argentario; Biblioteca Cappuccini, 1978.

Wenter Marini 1919
Giorgio Wenter Marini, *Le esposizioni di belle arti recuperi "cispadana" e trentini in Trento 23 agosto 1919 - 23 settembre 1919*, s.l., Italia alpina, s.d. (1919).

Wözl 1898
Alois Wözl, *Il Castello del Buon Consiglio. Versione italiana dall'originale tedesco, per cura del socio cav. Carlo Teodoro Postinger*, in "Atti dell'I.R. Accademia di scienze, lettere ed arti degli Agiati in Rovereto", ser. III, v. 4, 1898, n. 3/4, pp. 209-310.

Zaccaria 2019
Antonio Zaccaria, *Il ruolo della 'scuola bergamasca' nella 'stagione degli strappi'. Note storiche e casi di intervento conservativo*, in "Kermes. Restauro Conservazione e Tutela del Patrimonio culturale", a. 32, n. 116, ottobre - dicembre 2019 (ma 2020), pp. 71-74 (numero speciale dedicato alla prima edizione di *Stacchi e strappi di dipinti murali*, Firenze, 24-25 ottobre 2019).

Zampetti 1949a
Pietro Zampetti, *Ciclo di pitture profane del sec. XV scoperto a Trento*, in "Emporium", 1949, vol. 109, n. 651, pp. 122, 124, 126.

Zampetti 1949b
Pietro Zampetti, *Precisazioni sull'attività trentina di Marcello Fogolino*, in "Bollettino d'Arte", a. 34, 1949, s. 4, n. 3, pp. 218-224.

Zampetti 2004
Pietro Zampetti, *Esperienze d'uno storico dell'arte durante la guerra e nel dopoguerra tra il 1940 e il 1953*, Treviso, s.n., 2004.

Zanardi 1991
Bruno Zanardi, *Abbiamo strappato per quarant'anni, adesso basta!*, in "Il Giornale dell'Arte", a. 9, 1991, n. 86, febbraio 1991, p. 85.

Zaniboni 1913
Erminio Zaniboni, *Sulla vita e sulle opere del pittore rivano Giuseppe Craffonara*, Riva del Garda, Miori, 1913.

Zaniboni 1954
Erminio Zaniboni, *Giuseppe Craffonara pittore (1790-1837)*, Trento, Saturnia, 1954 (Collana di artisti trentini, 6, a cura di Riccardo Maroni).

Zaniboni 1977
Erminio Zaniboni, *Giuseppe Craffonara pittore (1790-1837)*, testo aggiornato da Riccardo Maroni, Trento, Arti Grafiche Saturnia, 1977 (Collana Artisti Trentini, n. 6), vol. 4, pp. 369-467 (1° edizione, Trento, 1954).

Zannandreis 1891
Diego Zannandreis, *Le vite de' pittori, scultori ed architetti veronesi, accresciute oltre quanto ne raccolse il commendatore Co. Bartolomeo Dal Pozzo e continuate fino a quest'ultimi tempi*, Verona, Franchini, 1891.

Zanotti 2012a
Nicola Zanotti, *Il Maestro di Sommacampagna nelle valli trentine*, in Piccoli, Zanotti, 2012, pp. 77-139.

Zanotti 2012b
Nicola Zanotti, *Il passaggio del Tonale. La presenza di Johannes nelle valli trentine*, in *Johannes de Volpino. Un caso nel Trecento pittorico nel solco dell'Oglio e dell'Adige*, atti convegno (Pezzo di Ponte Legno, 10 ottobre 2010), a cura di Giancarlo Maculotti e Alberto Zaina, Sarezzo (BS), Varum Editore; Borgosatollo (BS), Stilgraf Industria Grafica S.r.l., 2012, pp. 79-88.

Zanotti 2013-2014
Nicola Zanotti, *Gli affreschi trecenteschi della chiesa di Sant'Apollinare a Piedicastello*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, a.a. 2013-2014, rel. Aldo Galli.

Zanotti 2015
Nicola Zanotti, *Gli affreschi trecenteschi della chiesa di Sant'Apollinare a Piedicastello*, in "Studi Trentini. Arte", a. 94, 2015, n. 2, pp. 205-224.

Zatelli 2014
Nicol Zatelli, *Simone Baschenis. Approfondimenti critici e nuove acquisizioni nelle valli bergamasche e trentine*, tesi di laurea, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2013-2014, rel. Giuseppe Sava.

***Zentral-Kommission* 2010**
Zentral-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst und historischen Denkmale di Vienna e Landeskonservatorat für Denkmalpflege di Innsbruck. Inventario dell'archivio (1856-1918; 1910-1917), a cura di Fiammetta Baldo, Paola Tavelli, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari archivistici e archeologici. Ufficio archivio provinciale, 2010.

Zingerle 1857
Ignaz Vinzenz Zingerle, *Fresken-Cyklus des Schlosses Runkelstein bei Bozen gezeichnet und lithografirt von Ignaz Seelos erklaert von Dr. Ignaz Vinzenz Zingerle*, Innsbruck, Wagner, 1857.

Zingerle 1859
Ignaz Vinzenz von Zingerle, in "Die Dioskuren. Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben", a. 4, 1859, n. 71, p. 202 e seguenti.

Zotti 1863
Raffaele Zotti, *Una marmorea pagina di storia patria. La Loggia del civico Palazzo Pretorio ed altri monumenti di Riva*, Rovereto, Caumo, 1863.

Zuech 2013
Roberta Zuech, *Buonconsiglio in bianco e nero. Scatti d'epoca raccontano il Castello*, in *Questioni d'immagine* 2013, pp. 133-175.

Zürcher 2011
Katharina Zürcher, *Wandmalereiabnahmen von Giuseppe und Franco Steffanoni: Ausgewählte Schweizer Beispiele im Zeitraum von 1886 bis 1936. Technologie und Restaurierungspraxis*, tesi di dottorato, Hochschule der Künste Bern, rel. Ueli Fritz, 2011.

SITOGRAFIA

Incursioni aeree alleate
https://www.movio.beniculturali.it/astn/secondaguerramondialetrento/it/72/incursioni-aere-e-alleate

Piani urbanistici del Comune di Bolzano
https://www.comune.bolzano.it/zoomify/pianiurbanistici/tavolaH1/index.html
(consultato a giugno 2024)

INDICE DEI LUOGHI

Ala, 74, 172, 402,
– località Sabbioni, 172, 173
– *Cappella della Madonna di Strà*, 172
– *Cappella della Madonna Addolorata*, 172
– *Chiesa di Santa Lucia*, 198

Aldeno,
– *edificio privato*, 389

Altipiani di Folgaria, Lavarone e Luserna, 68

Ancona,
– *Chiesa di San Francesco delle Scale*, 402

Andriano, 101
– *casa (via Tordilupo 39)*, 101

Appiano,
– *Castello di Appiano*, 218
– frazione Frangarto, *ristorante Mendelhof*, 100, 106

Arco, 74, 175, 263,
– *Chiesa della Madonna della Vittoria*, 74, 177
– *Chiesa di San Lorenzo dei frati cappuccini*, 135, 175
– *Collegiata di Santa Maria Assunta*, 135, 174, 175
– *edicola lungo la cinta muraria*, 389
– frazione Caneve, 67
– frazione Chiarano, 67
– località Laghel, *Chiesa della Madonna Annunciata*, 389
– località Linfano, 177
– località Prabi, *Chiesa di Sant'Apollinare*, 321
– *Palazzo del Termine*, 68

Arezzo, 43

Ascoli Piceno, 402

Assisi, 43, 402,
– *Basilica di San Francesco*, 402

Avio, 142, 179, 181,
– *Casa vicariale*, 403
– *Chiesa dell'Immacolata (antica Pieve)*, 70, 113, 180, 181, 403
– frazione Sabbionara, *Castello di Sabbionara*, 66, 68, 70, 74, 112, 178, 179, 289, 400, 403, 406, 407

Barcellona, 24, 34

Bassano del Grappa,
– *Castello di Bassano del Grappa*, 353
– *Museo Civico*, 135

Bergamo, 179, 406

Besenello, 353,
– *Castel Beseno*, 69, 142, 345, 346, 352, 353

Bocenago, 143, 182, 183, 185,
– *Chiesa di Santa Margherita d'Antiochia*, 81, 184, 185
– *edificio demolito*, 114, 182, 183, 401

Bologna,
– *Chiesa di Sant'Apollonia di Mezzaratta*, 32
– *Pinacoteca Nazionale*, 32

Bolzano, 74, 89, 91, 92, 94, 95, 96, 98, 105, 106, 119, 142, 143, 186, 187, 247, 311, 400, 402,
– *Castel Roncolo*, 54, 89, 90, 91, 102, 109
– *Castello di Klebenstein*, 90, 109
– *Chiesa dei Domenicani*, 89, 98, 321, 400, 402
– *Chiesa di San Nicolò*, 98, 105, 187
– *Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta*, 97, 98, 143, 187
– *ex Chiesa di Santo Spirito*, 16, 90, 102, 103
– frazione Oltrisarco, *Chiesa di San Giacomo*, 91, 102
– *Liceo classico "Giosuè Carducci"*, 99, 101, 109
– località Prazöll, *Chiesa di Santa Maria Maddalena*, 99, 106
– *Museo Civico*, 89-91, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 105, 106
– *Museo del Tesoro del Duomo*, 187
– *Prepositura della chiesa di Santa Maria Assunta (canonica vecchia)*, 98, 186, 187, 400, 401

Borgo Chiese,
– frazione Condino, 67, 74, 403

Borgo Valsugana, 67, 74, 189,
– *edicola del Ponte Vecchio*, 389
– *edicola demolita*, 188, 189
– località Armentera, *Chiesa di San Lorenzo*, 389
– località Onea, *Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice (santuario della Madonna di Onea)*, 81, 188
– *Municipio*, 389

Borzago, 191, 192,
– *Cappella dei Disciplini (o dei Battuti)*, 191
– *Casa Carli*, 74, 116, 119, 143, 190, 400, 401

Brentonico,
– *Chiesa dei Santi Pietro e Paolo*, 389

Brescia, 298
– *Palazzo Calini*, 26
– *Palazzo Ugoni*, 26
– *Pinacoteca Tosio Martinengo*, 26

Bresimo,
– frazione Baselga, 67

Bressanone, 99, 253, 291, 349,
– *albergo Temlhof*, 101, 108
– *Chiostro del Duomo*, 16, 94, 99, 104, 109
– *Duomo*, 90
– frazione Millan, *Chiesa di Nostra Signora*, 99, 109
– *Museo Diocesano*, 18, 90, 92, 94, 104

Calliano, 143
– *Castel Pietra*, 70, 74, 345, 346, 401

Campodenno,
– località Segonzone, 74
– località Cressino, *Maso Cressino*, 389

Canal San Bovo,
– frazione Prade, *edificio privato*, 389
– frazione Zortea, *Ecomuseo del Vanoi*, 389

Carisolo, 403
– *Chiesa dell'Ausiliatrice*, 183
– *"Tabernacolo Bertarelli" (via val di Genova)*, 183

Carzano,
– *Chiesa della Madonna della Neve*, 87

Castelbello-Ciardes,
– *Castel Juval*, 102
– *scuola materna*, 101

Castelfranco Veneto,
– frazione Treville, *Villa Soranzo "La Soranza"*, 14, 23

Castelnuovo, 343

Castello Tesino,
– *Chiesa della Madonna della Torricella (Santa Maria delle Grazie)*, 389
– *edificio privato*, 389

Castelrotto, 101,
– frazione Siusi allo Sciliar, *Chiesa di San Valentino*, 99

Cavalese,
– *Chiesa di San Sebastiano*, 389
– *Chiesa di San Valerio*, 389
– *Palazzo vescovile (ora Palazzo della Magnifica Comunità)*, 67, 70, 73

Cembra-Lisignago,
– frazione Cembra, *Chiesa di San Pietro*, 74
– frazione Lisignago, *Chiesa di San Leonardo*, 74

Cento,
– *Casa Pannini*, 24

Chiusa,
– frazione Pardell, *Maso Obergostner*, 100, 107

Cinte Tesino, 195, 196,
– *Chiesa di San Lorenzo*, 74, 86, 115, 143, 193, 401

Civezzano, 74,
– *Chiesa di Santa Maria Assunta*, 389

Cles, 67,
– *Castel Cles*, 66
– *edificio ex Aziende agrarie*, 389
– località Faè, *Capitello*, 81
– *Palazzo assessorile*, 70
– *sede Cassa Rurale*, 389

Comano Terme, frazione Ponte Arche,
– *Chiesa vecchia della Madonna Ausiliatrice*, 390
– *Chiesa nuova della Madonna Ausiliatrice*, 390

Commezzadura,
– frazione Deggiano, 67
– frazione Deggiano, *edificio privato*, 390
– frazione Deggiano, *giardino pubblico*, 390
– frazione Mastellina, *Chiesa di Sant'Antonio abate*, 390

Contà,
– frazione Terres, *Chiesa di San Giorgio*, 70, 143, 197, 198, 402

Copenhagen, 406

Coredo,
– *Palazzo Nero*, 70

Curon Venosta, 98,
– *Casa Prieth*, 98
– *Museo Civico*, 98

Denno, 402,
– *Canonica*, 390
– *Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio*, 390

Dro,
– *Casa Vivandelli*, 175
– frazione Ceniga, *Eremo di San Paolo*, 390

Empoli, 47

Ercolano, 14, 22

Ferrara, 62, 203, 405,
– *Palazzo Schifanoia*, 405

Firenze, 39, 41, 45, 46, 47, 51, 56, 60, 98, 100, 405,
– *Abbazia di San Miniato al Monte*, 49
– *Chiesa della Santissima Annunziata*, 37, 47
– *Chiesa di Ognissanti*, 47, 62
– *Chiesa di Santa Maria Novella*, 47
– *Convento di Santa Croce*, 402
– *Duomo*, 41
– *Forte Belvedere*, 43
– *Galleria degli Uffizi*, 44, 46
– *Galleria dell'Accademia*, 21
– *Museo Bardini*, 28
– *Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia*, 25
– *Museo Nazionale del Bargello*, 25
– *Palazzo Pucci*, 47
– *Palazzo Vecchio*, 47
– *Villa Corsini*, 47
– *Villa medicea del Poggio Imperiale*, 21
– *Villa Pandolfini (già Carducci) e di Legnaia*, 24, 41

Friesach (Austria, Carinzia),
– *Castel Petersberg*, 63

Frohnleiten (Austria, Stiria),
– *Castello di Pfannberg*, 63

Gerusalemme, 206, 351

Ghedi,
– *Palazzo Orsini*, 24

Ginevra, 406

Giustino,
– *Casa Cozzini (via Presanella)*, 183

Gorlago,
– *Villa Lanzi*, 27

Gurk (Austria, Carinzia),
– *Cattedrale*, 54

Heinfels (Austria, Tirolo orientale),
– *Castello di Heinfels*, 63

Holz (Austria, Carinzia),
– *Chiesa di San Pietro*, 57, 63

Innsbruck, 68, 89, 91, 92, 215, 235, 263, 351,
– *Convento delle Orsoline*, 264
– *Duomo di San Giacomo*, 187
– *Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum*, 16, 89, 91, 179, 303

Isera, frazione Patone, 346

Judenburg (Austria, Stiria),
– *ex Chiesa dei Gesuiti*, 63

Lambach (Austria, Alta Austria),
– *Abbazia di Lambach*, 63

Lasa,
– *Chiesa di San Nicola*, 100, 106
– *Municipio*, 106

Ledro, frazione Molina di Ledro,
– *Chiesa di San Vigilio*, 200
– *edicola votiva*, 116, 119, 143, 199, 200, 400, 401

Lentate sul Seveso,
– *oratorio di Mocchirolo (o oratorio di San Grato)*, 32

Levico Terme, 74
– frazione Vetriolo, *vecchio stabilimento termale*, 390

Livo,
– *edificio privato*, 143, 202

Lodrone,
– *Castello di Lodrone*, 231

Londra,
– *National Gallery*, 31
– *Victoria and Albert Museum*, 28, 29, 35

Lugano, 406

Madrid, 24

Madruzzo, 209
– frazione Calavino, 67, 208, 209
– frazione Calavino, *Palazzo de Negri di San Pietro*, 390
– frazione Castel Madruzzo, *Castel Madruzzo*, 70, 73, 114, 117, 142, 143, 205, 206, 208, 209, 401, 402

Malles Venosta,
– frazione Planol, 101

Malta (Austria, Carinzia),
– *Chiesa dell'Assunzione di Maria*, 55, 56

Mantova, 97, 118, 206, 225, 349, 405, 406
– *Basilica di Sant'Andrea*, 400
– *Duomo*, 400
– *Palazzo Ducale*, 400, 405
– *Palazzo Te*, 400, 405

Matrei am Brenner (Austria, Tirolo),
– *Castel Trautson*, 63

Merano, 92, 93
– *Chiesa delle Clarisse e convento*, 93
– Maia Alta, *Chiesa di San Giorgio*, 109
– Maia Bassa, *Chiesa di Santa Maria del Conforto*, 99
– Maia Bassa, *Mulino di Stams*, 100
– *Municipio*, 95
– *Museo Civico*, 96
– *Thalguterhaus*, 92, 109

Metnitz (Austria, Carinzia),
– *ossario*, 63

Mezzano, 243, 401
– località Molaren, *Casa Gubert*, 243, 244

Milano, 32, 53, 102, 123, 240, 341, 401, 403, 405,
– *Basilica di Santa Maria della Passione*, 35
– *Castello Sforzesco*, 14, 29
– *Chiesa di Santa Maria della Pace*, 29
– *Chiesa di Santa Maria delle Grazie*, 53
– *Pinacoteca di Brera*, 23, 29, 32, 87, 406

Millstatt am See (Austria, Carinzia), 15, 59, 60,
– *Abbazia di Millstatt*, 61

Mira (Venezia),
– *Villa Contarini-Pisani (detta "dei Leoni")*, 14, 31

Mirano (Venezia), frazione Zianigo, 30, 31
– *Villa Tiepolo*, 30

Modena, 400
– *Reale Galleria Estense*, 24

Moena, 212, 269,
– *albergo Stella (ex casa Rovisi)*, 142, 212, 401, 407
– *Chiesa parrocchiale di San Vigilio*, 269

Monaco di Baviera, 114, 401, 404

Mori, 142, 143, 215, 403,
– *casa canonica*, 215
– *Casa Sani*, 87, 111, 113, 214, 232
– *Chiesa di San Biagio*, 69, 139, 142, 143, 216, 217, 218
– frazione Besagno, *Casa Girardelli*, 66
– frazione Nomesino, località Corniano, *Chiesa di Sant'Agata*, 113, 220, 221
– frazione Tierno, *edificio privato*, 390
– piazza Cal di Ponte, 214

Müstair, 218

Napoli, 22
– *Chiesa di San Giuseppe*, 62

Naturno, 101, 104
– *Casa Höllrigl*, 101
– *Chiesa di San Procolo*, 16, 96, 104, 105
– *Museo di San Procolo*, 95, 104, 105

Nauders (Austria, Tirolo), 63
– *Chiesa di San Leonardo*, 63

New York, 29, 63
– *Metropolitan Museum of Art*, 31

Nomi,
– *Municipio*, 389
– *Palazzo Romani de Moll*, 390
– *Palazzo vecchio (già Busio Castelletto)*, 390

Novacella, 400, 401,
– *Chiesa abbaziale della Madonna*, 401

Novella,
– frazione Brez, 225
– frazione Cagnò, *Casa Pontara (ex Casa Paternoster)*, 390
– frazione Cloz, *Chiesa di Santo Stefano*, 224, 401

Novellara,
– *Rocca di Novellara*, 24

Ossana,
– *Chiesa di San Vigilio*, 390
– *edificio privato*, 390
– frazione Cusiano, 67

Padova, 221, 314
– *Chiesa degli Eremitani*, 73

Padergnone,
– *Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo*, 209

Panchià,
– *Casa Giacomuzzi*, 213

Parigi, 29, 31

Parma,
– *Castello Roccabianca*, 29

Pavia, 341
– *Chiesa di Sant'Agata al Monte*, 28
– *Musei Civici*, 29

Peio,
– frazione Cogolo, *Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo*, 66

Pellizzano,
– *Chiesa della Natività di Maria*, 66

Pelugo, 74, 191
– *Chiesa di Sant'Antonio*, 235

Pergine Valsugana, 101, 117, 142, 228,
– *Casa Tommasini*, 117, 123, 142, 227, 228, 402

Philadelphia,
– *Museum of Art*, 29

Pieve di Bono-Prezzo,
– frazione Creto, *Chiesa di Santa Giustina*, 66
– frazione Por, *Castel Romano*, 113, 230, 231, 403

Pieve di Cento, 41

Pinzolo, 74, 235
– *canonica della Chiesa di San Lorenzo*, 234, 235
– *Chiesa di San Vigilio*, 183, 215, 234, 403

Pomarolo, 345, 402
– *Castel Barco*, 345
– frazione Savignano, 346
– località Sant'Antonio, 346

Pompei, 14, 22

Ponte Gardena, 101

Porte di Rendena, frazione Iavrè, 67

Portici,
– *Museo Ercolanese*, 22

Prato allo Stelvio,
– *Castello di Lichtenberg*, 15, 16, 54, 68, 91, 94, 102

Predaia,
– frazione Tavon di Coredo, *Santuario di San Romedio*, 74, 238, 240, 401
– frazione Tres, 74
– frazione Tres, *Chiesa di Sant'Agnese in colle*, 116, 143, 236, 237, 401

Predazzo,
– *Casa Morandini Zalin*, 391
– *edificio*, 391

Primiero-San Martino di Castrozza, 135,
– frazione Fiera di Primiero, 74
– frazione Fiera di Primiero, *deposito comunale*, 391
– frazione Fiera di Primiero, *edificio scolastico*, 391
– frazione Ormanico, 244
– frazione Tonadico, *Chiesa dei Santi Vittore e Corona*, 391
– frazione Tonadico, *Palazzo Scopoli*, 391
– frazione Transacqua, 244
– frazione Transacqua, *Chiesa di San Marco Evangelista*, 242, 243
– frazione Transacqua, via Guide Alpine 12, 244

Rabbi,
– frazione Pracorno, *edificio privato*, 391

Radkersburg (Austria, Stiria, oggi Bad Radkersburg), 58

Ravenna,
– *Chiesa di Santa Chiara*, 34
– *Museo Nazionale*, 34

Rein (Austria, Stiria),
– *Abbazia di Rein*, 63

Rimini,
– *Tempio malatestiano*, 405

Riva del Garda, 74, 85, 201, 246, 247, 248, 263, 403, 407,
– *Biblioteca civica*, 391
– *Casa Bettinazzi*, 85, 114, 246, 247, 403
– *Chiesa dell'Assunzione*, 85
– *Chiesa dell'Inviolata*, 66, 81
– *Chiesa di Santa Croce*, 85, 247, 403
– *MAG Museo Alto Garda (ex Museo Civico)*, 80, 114, 246, 247, 248, 249, 391, 407
– *Palazzo Lutti-Salvadori*, 391
– *Palazzo Martini (già Moscardini)*, 391
– *Palazzo Pretorio*, 74, 248, 249, 391, 407

Roma, 21, 56, 59, 62,
– *Chiesa di San Giacomo degli Spagnoli*, 24
– località Prima Porta, *Villa di Livia*, 14, 33
– *Museo Barracco*, 22
– *Museo di Roma - Palazzo Braschi*, 28
– *Museo Nazionale di Palazzo Venezia*, 31
– *Museo Nazionale Romano*, 14, 33
– *Palazzo Altoviti*, 31
– *Palazzo Borghese al Quirinale*, 28

Romeno, 74,
– *depositi comunali*, 391
– *edificio*, 391

Rovereto, 54, 80, 87, 92, 121, 142, 179, 240, 247, 252, 255, 263, 264, 297, 345, 346, 351, 356, 357, 358, 359, 401, 403, 407,
– *Casa Fox*, 74, 84, 85, 115, 119, 143, 250, 252, 400, 401
– *Castello*, 345, 346
– *Chiesa di San Marco*, 70, 116, 255, 401, 402, 403
– *Chiesa di San Rocco*, 403
– *Chiesa di Santa Maria*, 401
– frazione Sacco, *Chiesa di San Giovanni Battista*, 403, 407
– *Museo Civico (Fondazione Museo Civico)*, 263, 264, 347, 356, 359
– *Oratorio del Redentore*, 73, 255
– *Palazzo del Bene*, 67, 68, 112, 126, 135, 258, 263, 401, 403
– *Palazzo Parolari*, 347
– *Palazzo Sichart (Sichardt)*, 347, 356, 358

Salisburgo, 343, 407
– *Teatro del Festival*, 63

Salorno,
– *Chiesa di Santa Margherita a Cauria*, 90

Samone,
– *Chiesa di San Donato*, 391

San Candido,
– *ex Chiesa di San Maurizio*, 97, 101

San Lorenzo Dorsino,
– frazione Dorsino, *Chiesa antica di San Giorgio*, 391

San Michele all'Adige, 267,
– *Chiesa di San Michele*, 81, 266, 267
– *Convento degli agostiniani*, 266

San Sepolcro,
– *Palazzo comunale*, 62

Sankt Veit an der Glan (Austria, Carinzia),
– *Chiesa parrocchiale*, 58

Sant'Antonio di Mavignola,
– *Chiesa antica*, 183

Scandiano, 35

Sen Jan de Fassa,
– frazione Vigo (Vich), 67

Sesto San Giovanni,
– *Villa La Pelucca*, 23

Siena, 203
– *Palazzo del Magnifico*, 31

Silene (Libia), 198

Sirnitz (Austria, Carinzia),
– *ossario*, 63

Soraga, 143, 269, 401
– *canonica vecchia*, 268, 269, 401
– *edificio*, 392

Spiazzo Rendena, 183

Spinetoli,
– *Santuario della Madonna delle Grazie*, 402

Stenico, 74
– *Castello di Stenico*, 142, 392
– *Chiesa parrocchiale*, 201

Tarquinia, 33

Tassullo, 67, 74, 349,
– *Chiesa di San Vigilio*, 349

Tenno, 74, 272
– *Chiesa di Santa Maria Immacolata*, 74, 271, 407
– frazione Cologna, *edificio*, 392
– località Frapporta, *Chiesa di San Lorenzo*, 119, 218, 270, 271, 400, 407
– *Municipio*, 392

Termeno, 91-93, 101-103, 400
– *casa di riposo*, 103
– *Chiesa dei santi Quirico e Giulitta*, 91, 103
– *filiale della Cassa di Risparmio di Bolzano*, 92
– *scuola media*, 101

Tesero, 85, 392
– *Casa Vinante*, 392

Tesimo-Prissiano,
– frazione Grissiano, *Chiesa di San Giacomo*, 95, 105, 121

Tione di Trento, 273
– frazione Saone, *Chiesa della decollazione di San Giovanni Battista*, 273

Tirolo, 63, 66, 67, 77, 89, 277, 324

Tirolo,
– *Museo di Castel Tirolo*, 93, 401

Trambileno,
– *Chiesa della Santissima Trinità*, 401

Tre Ville, frazione Ragoli, 67, 403

Trentino, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 65, 66, 68, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 87, 99, 111, 114, 118, 123, 135, 185, 192, 203, 215, 247, 263, 264, 269, 272, 328, 385, 387, 397, 399, 400, 401, 402, 403, 405, 406, 407

Trento, 13, 16, 35, 46, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 94, 95, 97, 98, 99, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 119, 121, 135-143, 146, 173, 179, 180, 182, 186, 187, 191, 192, 195, 197, 200, 202, 205, 206, 208, 212, 214, 215, 217, 218, 221, 225, 228, 231, 237, 240, 244, 247, 252, 263, 268, 276, 277, 279, 281, 282, 284, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 294, 296, 298, 300, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 310, 311, 313, 314, 316, 317, 319, 321, 322, 323, 324, 326, 327, 328, 332, 334, 337, 340, 341, 343, 346, 348, 349, 353, 354, 387, 389, 390, 391, 392, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407,
– *Casa al Canton (o Zelgher)*, 81, 113, 139, 142, 276, 277, 403
– *Casa Cazuffi*, 403
– *Casa Cloz-Salvetti*, 35, 112, 279, 281, 282, 496
– *Casa Franzinelli*, 74, 115, 116, 141, 142, 143, 284, 285, 286, 289, 401, 404
– *Casa Laner (Bosetti)*, 83, 84, 143, 286, 288, 289
– *Casa Pedrotti*, 392
– *Castello del Buonconsiglio*, 66, 67, 71, 73, 74, 75, 146, 282, 291, 297, 299, 405
– *Castello del Buonconsiglio, andito tra Castelvecchio e Giunta Albertiana*, 136, 290, 291
– *Castello del Buonconsiglio, camere Tonere*, 291
– *Castello del Buonconsiglio, Cancelleria*, 141,143
– *Castello del Buonconsiglio, Cappella Vecchia*, 18, 137, 141
– *Castello del Buonconsiglio, Castelvecchio*, 18, 67, 70, 71, 135-137, 139, 141, 142, 143, 218, 290, 291, 294, 297, 298, 299, 300, 302, 305, 317, 321, 341, 349, 401
– *Castello del Buonconsiglio, Castelvecchio, Cappella Hinderbach*, 317
– *Castello del Buonconsiglio, Castelvecchio, Cappellina gotica*, 297
– *Castello del Buonconsiglio, Castelvecchio, cortile*, 137, 297, 298, 299, 401
– *Castello del Buonconsiglio, Castelvecchio, Sala dei Vescovi*, 71, 136, 142, 294, 296, 297, 298, 401, 405
– *Castello del Buonconsiglio, Castelvecchio, Stua Vecchia*, 140, 141, 142, 228, 305, 349
– *Castello del Buonconsiglio, Castelvecchio, Torre d'Augusto*, 218
– *Castello del Buonconsiglio, Giunta Albertiana*, 136, 139, 142, 143, 203, 290, 291
– *Castello del Buonconsiglio, Magno Palazzo*, 67, 74, 139, 142, 291, 328, 403
– *Castello del Buonconsiglio, museo (Museo Nazionale d'Arte; Monumenti e collezioni provinciali)*, 13, 16, 18, 75, 84, 87, 99, 123, 135, 136, 137, 138, 139, 141, 142, 180, 181, 182, 186, 187, 191, 192, 195, 197, 198, 200, 202, 205, 206, 208, 209, 212, 213, 217, 218, 221, 225, 228, 237, 252, 263, 264, 268, 277, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 296, 298, 302, 303, 304, 305, 307, 311, 317, 319, 321, 323, 332, 333, 337, 340, 341, 346, 347, 348, 349, 353, 354, 389, 390, 391, 392, 400, 405
– *Cattedrale di San Vigilio*, 66, 73, 74, 87, 138, 142, 143, 272, 282, 300, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 311, 400, 402, 404
– *Chiesa della Santissima Annunziata*, 119, 310, 311, 400
– *Chiesa di San Martino*, 73
– *Chiesa di San Pietro*, 343
– *Chiesa di Santa Margherita*, 311
– *Chiesa di Santa Maria della Misericordia (o delle Orfane)*, 69, 143, 316, 317
– *Chiesa di Santa Maria Maggiore*, 73, 209, 323, 328, 404, 407
– *ex Convento di San Francesco fuori le mura*, 115, 143, 319, 401
– *ex Palazzo delle Scuole*, 18, 135
– frazione Mattarello, località Novaline, *edicola votiva*, 392
– frazione Meano, *Chiesa di Santa Maria Assunta*, 392
– frazione Ravina, *La Columbera*, 392
– frazione Sardagna, 67
– *Istituto Suore Canossiane*, 319
– località Piedicastello, 314
– località Piedicastello, *Chiesa di Sant'Apollinare*, 313
– località Vela, *edificio*, 392
– *Municipio vecchio*, 87, 322, 323
– *Museo del Risorgimento*, 136
– *Ospedale alemanno*, 343
– *Ospedale della Ca' di Dio*, 69, 118, 326, 328
– *Palazzo Calepini*, 70, 142, 143, 332, 333
– *Palazzo Del Monte*, 73, 73
– *Palazzo delle Albere*, 74
– *Palazzo Firmian*, 17, 35, 81, 111, 142, 143, 334, 337, 406
– *Palazzo Geremia*, 392
– *Palazzo Mirana*, 289
– *Palazzo Roccabruna*, 74
– *Palazzo Salvadori*, 317
– *Palazzo Salvadori Zanatta (Quetta-Alberti-Colico)*, 142, 143, 340, 341
– *Palazzo Sardagna*, 74
– *Palazzo Thun*, 281, 282, 392
– *Palazzo Thun-Hohenstein*, 392
– *Porta San Martino*, 282
– *quartiere Sas*, 79, 83, 84, 289
– *Regio Istituto Commerciale*, 317
– *Santuario della Madonna delle Laste*, 81
– *Torre del Massarello*, 286, 289
– *Villa Margone*, 66

Urbino, 203

Vadena,
– frazione Birti, *Chiesa di San Giacomo*, 96

val di Non, 81, 118, 198, 203, 226, 405

val di Sole, 68

val Rendena, 183, 185

Vallagarina, 68, 179

valle Averara, 191, 192, 215

valle dei Laghi, 209

valle del Chiese, 231

Vallelaghi,
– frazione Fraveggio, 209
– frazione Terlago, 353
– frazione Vezzano, 209
– frazione Vezzano, *Chiesa dei Santi Vigilio e Valentino*, 87

Valsugana, 68

Vattaro,
– *Villa Bortolazzi*, 343

Velturno, 100, 101, 107, 108
– frazione Snodres, *Maso Unterhauser*, 100, 107

Venezia, 13, 17, 30, 35, 54, 68, 75, 82, 136, 139, 213, 264, 269, 400, 404,
– *Ca' Rezzonico (Museo del Settecento Veneziano)*, 30, 31
– *Gallerie dell'Accademia*, 16, 17
– *Museo Correr*, 30

Verona, 33, 34, 82, 115, 173, 179, 181, 201, 206, 272, 319, 321, 341, 349,
– *Museo degli Affreschi*, 33, 34
– *Palazzo Guarienti ai Filippini*, 34

Vicenza, 21, 82, 286,
– *Villa Valmarana ai Nani*, 404

Vienna, 15, 17, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 66, 67, 73, 91, 228, 231, 235,
– *Accademia delle Scienze*, 56
– *Castello di Schönbrunn*, 73
– *Cattedrale di Santo Stefano*, 91
– *Chiesa dei Minoriti*, 62
– *Palazzo della Secessione*, 55, 62

Vigo Cavedine, 209,
– *Chiesa di San Biagio*, 209

Villa Lagarina, 74, 342, 343, 344, 346, 401,
– *Castello di Castellano*, 69, 114, 143, 206, 344, 346, 347, 401
– *Chiesa di Santa Maria Assunta*, 342, 343, 401
– frazione Castellano, 343, 344, 346, 401
– *Monte di Pietà*, 342, 343

Ville d'Anaunia, 348, 350, 402, 403,
– frazione Pavillo, *Casa Menapace*, 70, 117, 142, 348, 402
– frazione Tassullo, 67, 74, 349
– frazione Tuenno, 351, 403
– frazione Tuenno, *Chiesa di Sant'Orsola e compagne*, 350, 351, 403

Ville di Fiemme, 392
– frazione Daiano, *edificio*, 392
– frazione Daiano, *ex Municipio*, 392
– frazione Varena, 67, 269

Vipiteno, 48, 49

Volano,
– *Chiesa di San Rocco*, 257

Wiener Neustadt,
– *Cattedrale*, 53

INDICE DEI NOMI

Albani, Francesco, 24
Alberti d'Enno (famiglia), 333
Alberti d'Enno, Francesco Felice, 324
Albertini, Achille, 303, 328
Alinari, F.lli, 291
Ambrosi, Francesco, 142, 307
Anders, John, 60, 63
Andrea Del Castagno (Andrea di Bartolo di Bargilla, detto), 24, 41
Andreani, Carlo, 17, 74, 87, 97-100, 102, 104-106, 115, 118, 119, 140, 178, 179, 186, 187, 191, 192, 200, 201, 252, 253, 254, 271, 272, 300, 301, 307, 308, 311, 312, 390, 400
Andreotti, Alessia, 133
Annoni, F.lli (ditta), 94
AR, Arte&Restauro (ditta), 240, 241
Arnold, Josef, 98
Arnold, Lucas, 63
Art.è di Delpero Giuseppe (ditta), 390
Aspertini, Amico, 264
Atz, Karl, 66, 90
Avanzi, Jacopo, 32
Balata, Giuseppe, 15, 17, 68, 85, 87, 90, 97, 98, 102, 111, 114-116, 179, 182, 183, 186, 187, 191, 192, 195, 196, 200, 201, 208, 209, 212, 213, 221, 225, 237, 240, 241, 249, 252, 253, 263, 268, 269, 285, 286, 296-299, 311, 312, 319, 321, 346, 347, 358, 359, 401, 403
Balbi, Filippo, 23
Baldinucci, Filippo, 47, 51
Barbacovi, Francesco Vigilio, 324
Bardini, Stefano, 28, 47
Barezzi, Stefano, 23
Baroni Cavalcabò, Gaspare Antonio, 142, 302, 307, 401, 407
Bartoli, Francesco, 302
Baruffaldi, Antonio, 275
Baruffaldi, Girolamo, 41, 51
Baschenis (famiglia), 183, 191, 192, 237, 403
Baschenis, Angelo, 214, 215
Baschenis, Battista, 236, 237
Baschenis, Cristoforo il Vecchio, 192
Baschenis, Cristoforo II, 391
Baschenis, Dionisio, 235
Baschenis, Giovanni, 236, 237
Baschenis, Simone II, 182, 183
Bassani, Sebastiano, 87, 99, 191, 192, 237
Bassi, Antonio, 323
Bassi, Ferdinando, 323
Battisti, Cesare, 244
Battisti, Luigi, 87, 281, 282, 283
Battiti (famiglia), 179
Becker, Adolf, 90, 109
Belenzani, Rodolfo, 324
Bembo, Andrea, 99
Benedetti, Cristoforo junior, 267
Benedetti, Giacomo, 267
Benedetti, Teodoro, 257
Beni, Guido, 275
Bernasconi, Rossella, 271, 272
Berti, Luciano, 47
Bertini, Modesto, 275
Bertondelli (famiglia), 189
Bianchi Bandinelli, Ranuccio, 43
Boccalari, Maria, 17, 95
Boccolari, Antonio, 35
Bonacina, Carlo, 389
Bonaduce, Ilaria, 133
Bonomelli, Roberta, 198
Bonsanti, Giorgio, 13, 14, 15, 87
Boskovits, Miklos, 198, 314
Bottai, Giuseppe, 73
Botticelli, Alessandro (Alessandro Filipepi, detto il), 62
Brandi, Cesare, 14, 37, 43, 46, 47, 48, 51, 59, 75
Brandt, Willy, 142
Brizi, Domenico, 255, 257, 402
Brizi, Tullio, 197, 198, 205, 206, 228, 249, 304, 327, 328, 348, 349, 402
Brizi, Volturno, 255, 402
Brusasorci, Domenico (Domenico Riccio, detto il), 112, 281, 282
Brusinelli, Antonio, 311
Buchenrieder, Fritz, 63
Burgauner, Eduard, 101
Bussolari, Davide, 116, 121
Caccioli, Giuseppe Antonio, 119, 303, 306, 307
Cainelli, Giulia, 99
Calepini (famiglia), 333
Calepini, Bonaventura, 333
Camaiti, Mara, 46
Campestrini, Alessandra, 277
Campidell, Adolf, 63
Canart, Giuseppe, 22
Canella, Giovanni, 391
Candido (Padre), 175
Cariola, Mario, 87
Carlo III di Borbone, 22
Carocci, Guido, 25
Carolli, Giovanni, 255, 257
Carracci, Annibale, 24
Cartolari (famiglia), 181
Casagrande, Vincenzo, 15, 67, 112, 176, 181, 215, 221, 231, 237, 277
Castello, Giovan Battista, 27
Castelbarco (famiglia), 179, 346
Castelnuovo, Enrico, 301
Castri, Serenella, 317
Cattoi, Domizio, 301
Cavalcaselle, Giovan Battista, 17, 116, 118, 121, 402
Caylina, Paolo il giovane, 275
Cerrina, Giuseppe, 85, 98, 249
Chini, Ezio, 198, 349
Chini, Giuseppe, 221
Chini, Tito, 390
Chiocchetti, Giovanni Battista, 142, 353
Chiocchetti, Renzo, 213
Chiusole, Peter, 100
Ciancabilla, Luca, 14, 44, 133
Ciani, Giorgio (de Ciani, Giorgio), 111, 112, 121, 282, 337
Ciatti, Marco, 14, 49, 51
Cicognara, Leopoldo, 14, 34, 39, 41, 54, 133
Cigoli (Lodovico Cardi, detto il), 28
Cles, Bernardo, 291, 297
Coffani, Assirto, 217, 218, 219
Consolati, Simone, 323
Consorzio ARS. Conservazione e restauro di beni culturali (ditta), 263, 265, 266, 301, 323, 390
Contri, Antonio, 21, 40, 41, 51, 62
Corradi, Guido, 300
Craffonara, Giuseppe, 85, 98, 114, 200, 201, 246, 247
Cranach il Vecchio, Lucas, 187
Crepaldi, Cristina, 109
Cristani, Pierpaolo, 143, 200, 201, 208, 209, 389, 392
da Beseno (famiglia), 346
Dal Bò, Zaccaria, 87
Dal Prà, Laura, 314
Dal Rì, Giuseppe, 349
Dalla Laita, Luigi, 173
Dannesberger, Rudolf, 67
Dapoz, Cassian, 90, 91, 94
de Campi, Luigi, 66
De Cristofaro, Dario, 314
de' Grassi, Giovannino, 341
Debortoli, Vigilio, 257
Degasperi, Luigi, 209
Deininger, Johann, 66, 228
Del Bene (famiglia), 263
Dell'Abate, Nicolò, 35
Dell'Antonio, Cirillo, 213
De Marchi, Andrea, 314
del Carretto di Balestrino, marchesi, 206
Demus, Otto, 65
Diagnostica per l'arte Fabbri (ditta), 121
Dini Restauri di Dini Giacomo (ditta), 392
Ditta 15-12 Arte e Restauro (ditta), 391
Donadini, Ermenegildo Antonio, 62
Dorigny, Louis, 66, 138, 303, 307, 311
Dosso, Battista (Battista Luteri, detto), 75
Dosso, Dossi (Giovanni Luteri, detto), 75
Dvořák, Max, 55, 62
Ebner, Johann Nepomuk (Ritter von Rofenstein), 89, 109
Egger, Adrian, 94, 97
Eigenberger, Robert, 15, 56, 62
E.F.P. s.n.c. di C. Emer - L. Ferrai & C. (ditta), 301, 389
E.F.P. s.n.c. di C. Emer - L. Ferrai - R. Perini (ditta), 391
Emert, Giulio Benedetto, 141, 249, 286
Enrica Vinante. Restauro opere d'arte (ditta), 202, 205, 243, 255, 281, 285, 389, 390, 391, 392
Enrico di Rottenburg, 324
Erasmus von Bruneck, 18, 94, 104
Essenwein, August Ottmar, 66, 89, 307
Facchin, Chiara, 16, 187
Faganello, Flavio, 142
Faistauer, Anton, 63, 407
Falconetto, Gian Maria, 138, 264, 323, 324
Farinati, Paolo, 34
Fastl, Josef, 63
Fellin, Peter, 101
Ferdinando II d'Austria, 277
Ferdinando IV d'Asburgo, 324
Ferrai, Lucio, 392
Ferramola, Floriano, 26
Ferrari, Efrem, 73
Ferrari, Serena, 240
Filippi, Giovanni Maria, 175
Finadri, Gianmario, 178
Fiorentini, Francesco, 389
Fiorentini, Giacomo, 389
Fiorentini, Lorenzo, 189
Firmian, Nicolò I, 337
Fiscali, Filippo, 25
Fogolari, Gino, 16, 82, 323, 324
Fogolino, Marcello, 35, 67, 71, 73, 136, 262, 264, 295, 297, 323, 327, 328, 333, 336, 337
Fontebasso, Francesco, 73, 119, 310, 311, 400, 404
Forcellini, Zuane, 389
Forlati, Ferdinando, 73
Forni, Ulisse, 14, 40, 54, 133
Fox, Giuseppe, 252
Fox, Luigi, 252
Frais, Josef, 56
Francescatti, Alessandro, 179
Francesco IV d'Austria-Este, 24
Franz Ferdinand (Francesco Ferdinando d'Austria-Este), 67
Fraschini Pischel, Luigia (Gina), 235
Frodl, Walter, 56
Frosinini, Cecilia, 51
Gabrielli, Luca, 15, 16
Gallizioli, Bernardo, 26
Galvan, Marta, 248, 249
G.A.R. conservazione e restauro opere d'arte di Rigotti Giuseppe (ditta), 390
Garavaglia, Luisa, 282
Garber, Josef, 92, 101
Gebhard, Georg, 100, 101, 102, 103, 104, 107, 108
Gerardo d'Arco, 263
Gerola, Giuseppe, 15, 16, 18, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 82, 83, 86, 90, 93, 94, 95, 96, 97, 101, 116, 135, 137, 138, 141, 179, 181, 191, 206, 209, 213, 218, 228, 235, 237, 240, 249, 267, 277, 291, 297, 299, 305, 317, 328, 333, 346, 347, 349, 359, 401
Ghirlandaio, (Domenico Bigordi, detto il), 62
Giacomozzi, Lucia, 101, 102
Gianotti, Lilia, 114, 143, 217, 218, 219
Giongo, Giuseppe, 351
Giorgio di Liechtenstein, 324, 341
Giotto s.n.c. Restauro opere d'arte e decorazioni (ditta), 392
Giovanelli, Benedetto, 324
Giovanni da Milano, 341
Giovanni da San Giovanni (Giovanni Mannozzi, detto), 21, 47
Giovannini, Giovanni, 367
Giovannini, Ida, 367
Giovannini, Lucia, 87
Giovannoni, Gustavo, 71
Giuliano d'Avanzo, 271, 272
Giuseppe II d'Austria, 97
Gnudi, Cesare, 32, 283
Gorfer, Aldo, 141, 321
Granacci, Francesco, 49
Greck, Giovanni, 142
Grillo, Virginio, 252
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, detto il), 24
Guiotto, Mario, 16, 73, 74, 86, 183, 192, 213, 252, 271, 286, 299, 311, 321, 359
Gummerer, Erika, 100, 106, 107
Hampel, Johann Carl Gottlieb, 15, 53
Hermanin, Federico, 31
Hinderbach, Johannes, 297, 404
Hoeniger, Karl Theodor, 89
Hoffmann, Hans, 93
Höfer, Alois, 63
Holey, Karl, 91
Inama, Fernando, 237
Itta, Egidio, 91
Jacopo da Varagine, 198
Jacquemart-André (famiglia), 14, 31
Johannes de Volpino, 198
Jurman, Francesca, 226
Keim, Adolf, 15, 54
Kerciku, Dina, 59, 63
Kicker, August, 63
Kind, Alexander, 92
Klimt, Gustav, 53, 55, 62
Kortan, Helmut, 63
Krämer, Gustav, 63
Laboratorio di restauro Carlo Andreani e Christine Mathà (ditta), 186, 191, 200, 252, 307, 311
Laboratorio di restauro Stefanini Maria Chiara – Tomasi Maria Luisa (ditta), 391
Laboratorio di restauro Stefanini Maria Chiara – Tomasi Maria Luisa – Di Franco Riccardo (ditta), 391
Laboratorio di Restauro. Ottorino Nonfarmale (ditta), 390, 392
Lanza, Giovanni, 87
Larcher (famiglia), 206
Larcher, Francesco, 206
Larcher, Giandomenico, 206
Leonardo da Bressanone, 48, 49
Leonardo da Vinci, 53
Lodron (famiglia), 231, 343, 346
Lodron, Giorgio, 231
Lodron, Paride, 231, 343
Lodron, Pietro, 231
Lodron-Laterano, Carlo, 231
Lomazzo, Giovanni Paolo, 35
Longhi, Roberto, 14, 42, 43
Lorenzi, Guido, 85
Lotto, Lorenzo, 402
Lucchini, Anna, 45
Luini, Bernardino, 23, 29
Lupo, Michelangelo, 323
Madruzzo (famiglia), 206
Madruzzo, Giangaudenzio, 209
Maestro del coro Scrovegni, 314
Maestro della Valsugana, 389
Maestro delle storie di San Vigilio, 105
Maestro delle storie di Sant'Urbano, 89, 98
Maestro di San Lorenzo, 195
Maestro di Sommacampagna, 197, 198, 226
Maestro di Tavernola-Cambianica, 198
Maestro Giovanni ("maestro Zuan depentor"), *si veda Falconetto, Gian Maria*
Maffei, Antonio, 185
Majello, Alessandro, 62
Mangiavino, Bartolomeo, 81
Maranzi, Luciano, 60, 63
Mariani, Michel'Angelo, 282, 314, 317, 324
Maroni, Riccardo, 247
Marsilli, Pietro, 317
Martinuzzi, Marco, 328
Marzadro, Roberto, 121, 143, 264, 292, 390
Martin Pittertschatscher e Valeria Vagheggi s.n.c. (ditta), 389
Maso di Banco, 44
Masolino da Panicale (Tommaso di Cristorofo Fini, detto), 47
Massimiliano I d'Asburgo, 263
Mathà, Christine, 119, 141, 187, 192, 201, 283, 308, 314

Matteini, Mauro, 46
Maulbertsch, Franz Anton, 56
Mayer, Antonio, 16, 17, 54, 68, 81, 86, 87, 91, 92, 102, 111, 112, 113, 114, 176, 179, 180, 181, 214, 215, 217, 218, 221, 231, 234, 235, 246, 247, 257, 263, 264, 265, 277, 350, 351, 401, 403
Mayr, Hubert, 101, 102, 108
Menapace, Giuseppe, 349
Metaldi, Sara, 313
M.G.A. Restauro (ditta), 390
Mich, Elvio, 175
Michelangelo s.n.c. (ditta), 178
Miorandi (famiglia), 346
Miorandi, Mario, 346
Miorandi, Pio, 346
Miorelli, Ezio, 311
Miori, Luciano, 96
Mohapp, Emmerich, 91
Mora, Laura, 14, 45, 100
Mora, Paolo, 14, 45, 59, 60, 63, 100
Morandini, Giuseppe, 172, 173
Morassi, Antonio, 139, 213, 218, 240, 255, 297, 314, 317, 349
Moretto, (Alessandro Bonvicino, detto il), 26
Moro, (Francesco Torbido, detto il), 249
Morone, Domenico, 175
Morone, Francesco, 175
Motta, Attilio, 87, 257
Mumelter, Verena, 92
Napoleone Bonaparte, 23
Nave, Giovanni, 82, 87, 257
Nerobutto, Tiziano e Francesco s.n.c. (ditta), 188, 391
Neuwirth, Josef, 91
Nicolis, Egidio, 175
Nicolò da Padova, 313
Nicolussi, Massimo, 240
Nonfarmale, Ottorino, 32, 34
Nordio, Enrico, 66, 138, 142, 303, 307
Oberhammer, Andreas, 97
Obermüller, Erasmo Antonio, 342, 343
Oberthaler, Luigi, 272
Oberziner, Ludovico, 282
Ojetti, Ugo, 79
Olivari, Mariolina, 198
Orsi, Lelio, 24
Pacca, Bartolomeo, 40
Pacchioni, Guglielmo, 87
Pacher, Carlo, 141
Palma il Giovane (Jacopo Negretti, detto), 253
Palmaroli, Pietro, 21
Pampurino, Alessandro, 28, 29
Pancaldi, Leone, 33
Pancheri, Roberto, 213
Pandolfo, Antonello, 241
Paoletti, Iris, 112, 337, 338
Paolucci, Antonio, 43, 44, 51
Paor, Emilio, 87, 351
Pardatscher, Anton, 92
Passamani, Bruno, 235
Passi, Bartolomeo Antonio, 314
Pavanello, Giuseppe, 351
Pederiva, Pietro, 269
Pedrocco, Giovanni Giuseppe, 116, 285, 286, 311, 340, 404
Peracchia, Giancarlo, 93
Perdomi, Sergio, 16, 69, 70, 71, 72, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 218, 299, 317
Perini, Carlo, 282, 324
Perini, Roberto, 176, 391
Perotti Beno, Francesco, 181
Peskoller, Giovanni, 87, 212, 213
Philippot, Paul, 14, 45, 59, 60, 63, 100, 133
Piatti, Pio, 391
Piccoli, Fausta, 198
Piero della Francesca (Piero di Benedetto de' Franceschi, detto), 43, 62, 405
Pietro da Brescia, 231
Pietro da Rimini, 34
Piffer Zeni, Paola, 181
Piller, Giacomo, 314
Pincio, Giano Pirro, 324
Pintoricchio o Pinturicchio (Bernardino di Betto Betti, detto il), 31
Pio VI, 39
Pisanello (Antonio di Puccio Pisano, detto), 341
Platter, Giuseppe, 255, 257
Poggiali, Giulio Vito, 141, 143, 195, 196, 198, 218, 219, 305
Poggio, Barbara, 45
Polacco, Martino Teofilo, 73, 85, 253, 343, 407
Pokorny, Ernest, 63
Pomarolli, Antonio, 295, 297, 299
Pontormo (Jacopo Carucci, detto il), 37, 47
Primo Maestro di San Giovanni in Villa, 106
Procacci, Ugo, 14, 42, 44, 51
Prof. Giulio Poggiali. Restauri d'arte (ditta), 195, 197, 217, 304
Psenner, Josef, 90
Raffaelli, Francesca, 17, 18, 218, 219, 247
Raffaelli, Giacomo, 53
Raffaldini, Arturo, 17, 32, 34, 87, 93, 97, 118, 119, 225, 296, 297, 405, 406
Rasmo, Nicolò, 16, 74, 75, 76, 98, 99, 101, 135, 139, 179, 198, 203, 218, 244, 271, 272, 286, 300, 301, 314, 341
Ratti, Francesco, 324
Rava, Antonio, 49
Reckendorfer, Paul, 59, 62
Reich, Desiderio, 323, 324
Rensi, Rodolfo, 179
Ricci, Corrado, 30, 32
Ricci, Sebastiano, 311
Riegl, Alois, 15, 54, 55, 62, 67, 221, 235
Riemenschneider, Bartholomäus Dill, 102
Rigotti, Giuseppe, 392
Rinaldi, Simona, 43
Ringler, Josef, 97
Ritschl, Hermann, 91
Rizzi, Gabriele, 138, 142
Rizzoli, Giovanni, 24, 41
Roberto Marzadro. Restauro dipinti e affreschi (ditta), 263, 290, 389
Rogger, Iginio, 272
Romanino, Girolamo (Girolamo da Romano, detto il), 24, 67, 323
Rossaro, Antonio, 253
Rossi, Stefano, 297
Rößler, Paul, 53
Rovisi, Luigi, 213
Rovisi, Valentino, 212, 213, 268, 269
Rowland, William, 102
Rusconi, Antonino, 16, 72, 73, 74, 87, 95, 206, 209, 225, 226, 252, 286, 305, 311, 404
Saccani, Lucia, 92, 100, 102, 103, 106, 107
Salvadori Zanatta (famiglia), 341
Salvotti (famiglia), 333
Sandonà, Mario, 67
Sani, Bernardo, 214, 215
Santi, Bruno, 51
Santner, Markus, 13, 14, 15
Sartori, Giorgio, 177
Sava, Giuseppe, 311, 324
Scanagatta, Gelsomino, 257
Scarpa, Corrado, 392, 399
Scheel, Florus, 179
Scherer, Robert, 101, 108
Schmölzer, Hans, 66, 213, 221
Schönweger, Herbert, 101, 108
Scudieri, Magnolia, 47
Secco Suardo, Giovanni, 14, 27, 40, 41, 53, 102, 127
Seelos, Ignaz, 90
Semper, Hans, 66
Senesi, Luigi, 101
Serafino Volpin. Restauratore di dipinti antichi e moderni (ditta), 175, 176
Serra, Gabriella, 96, 102
Sezanne, Augusto, 81, 111, 112, 113, 263, 277, 337, 338, 403
Siber, Alfons, 66
Siciliano, Angelo, 343
Sigismondo d'Asburgo, 93
Silvestri, Oreste, 94
Silvia Invernizzi. Conservazione e restauro opere d'arte (ditta), 391
Simeoner, Archangelus, 96
Simon von Taisten, 97
Simone dei Crocifissi (Simone di Filippo Benvenuti, detto), 32
Singer, Franz, 63
Sinnesberg, Giorgio Sigismondo, 81
Sinopia di Christine Mathà e Martina Bona s.n.c. (ditta), 389
Sitte, Camillo, 54
Società Trentina Restauro (ditta), 391
Solari, Santino, 343
Sottsass, Ettore, 96, 333
Spada Pintarelli, Silvia, 96
Speri, Giovanni Battista, 24, 282
Stampfer, Helmut, 16, 17, 240
Stedile, Maria Giulia, 390
Stefanini, Maria Chiara, 282, 283
Stefanini & Di Franco associati s.r.l. (ditta), 389
Stefanini-Tomasi & C. (ditta), 392
Steffanoni (ditta), 16, 17, 28, 29, 30, 35, 82, 111, 112, 119, 178, 179, 337, 400, 406
Steffanoni, Attilio, 406
Steffanoni, Fedele, 406
Steffanoni, Francesco (detto Franco), 27, 31, 97, 111, 118, 121, 179, 281, 282, 406
Steffanoni, Franco, 406
Steffanoni, Giuseppe, 17, 27, 31, 111, 121, 337, 406
Steiner von Felsburg, Albrecht Carl, 90
Steppan, Thomas, 218
Stolz, Albert, 98, 100, 106
Stolz, Rudolf, 98
Strocchi, Claudio, 142
Succi, Giacomo, 21, 39, 62
Succi, Pellegrino, 21, 24
Susat, Alberto, 63, 85, 212, 213, 248, 249, 271, 407
Sztaronyi, Virginio, 249
Tabarelli de Fatis, Carlo, 142, 353
Tabarelli de Fatis, Francesco, 353
Tabarelli de Fatis, Vigilio, 142, 353
Tagliapietra, Maurizio, 389, 390
Tamanini, Giacomo, 275
Tassello, Ottorino, 389, 391, 392
Taubert, Johannes, 63
Tecnobase (ditta), 271, 313
Terrabugio, Giuseppe, 244
Tevini, Matteo, 390
Thali, Johanna, 91
Thun (famiglia), 291
Thun, Domenico Antonio, 291
Thun, Pietro Vigilio, 291, 298, 299
Thun, Sigismondo Alfonso, 291
Tiella, Giovanni, 177
Tiepolo, Giambattista, 14, 31, 213, 404, 406
Tiepolo, Giandomenico, 30, 404, 406
Tietze, Hans, 62
Tintori, Leonetto, 59
Tito Livio, 324
Toesca, Pietro, 314
Tolt, Giovanni, 323, 324
Tomasi, Maria Luisa, 282
Tommasi, Natale, 66
Tommasini, Francesco, 228
Toneatti, Nicolò, 305
Torraca, Giorgio, 14, 46, 49
Trapp (famiglia), 253
Trauttmansdorff, Nicolaus, 263
Trentini, Primo, 340, 341
Tripp, Gertrude, 60
Troger, Paul, 90
Trojer, Rodolfo Fortunato, 187
Tua, Massimo, 240
Tua, Paolo Maria, 135, 142
Turone di Maxio, 321, 389
Uccello, Paolo (Paolo Doni, detto), 41, 47
Udalrico di Liechtenstein, 73
Umberto I di Savoia, 142
Unterveger, Enrico, 135, 136, 142
Unterveger, Giovanni Battista, 142, 303
Vajani, Pietro, 324
Valerio Massimo, 324
Vannetti, Clementino, 303
Vasari, Giorgio, 31, 62
Venturini, Tito, 94
Verla, Francesco, 262, 264, 265, 323, 404
Veronese, Paolo (Paolo Calliari, detto il), 14, 20, 23, 282
Viertelberger, Hans, 179
Vieusseux, Giovan Pietro, 39
Vinante, Enrica, 117, 121, 143, 203, 206, 257, 282, 283, 286, 317
Vitale da Bologna, 32
Vogt, Felice, 209
Volpin, Serafino, 176
Volpin, Stefano, 17
von Botsch, Simon, 337
von Kenner, Friedrich, 109
von Kofler, Franz Anton, 89
von Kofler, Gustav, 89, 90
von Schlosser, Julius, 91
von Schmidt, Friedrich, 54, 90, 92
von Wieser, Franz, 92
von Zallinger-Thurn, Adelheid, 244
Wall-Beyerfels, Frambert, 63
Walliser, Franz, 15, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63
Wengenmeyer, Josef, 92
Wenter Marini, Giorgio, 135
Werner, Ady, 87, 142
Wietek, Adalbert, 93
Wittgens, Fernanda, 87
Wolf, Ferdinand, 91, 92, 103
Wolfsgruber, Karl, 100
Wözl, Alois, 66, 298
Zabaglia, Nicolò, 21
Zambenetti (famiglia), 173
Zampetti, Pietro, 73, 286
Zanchi, Antonio, 27, 35, 406
Zanella, Giovanni Battista, 323
Zaniboni, Erminio, 247
Zaniboni, Ida (vedova Bettinazzi), 247
Zanolin, Narciso, 391
Zanoni, Giovanni Antonio, 177
Zehetmayer, Giovanna, 63
Zeni, Domenico, 71, 137, 295, 297, 298, 299
Zingerle, Ignaz Vinzenz, 89, 91
Zingerle Restaurierungen (ditta), 101
Zorzi, Franco, 85
Zuech, Roberta, 299