

COLLEZIONE DI OPERE INEDITE O RARE

Pubblicate dalla
COMMISSIONE PER I TESTI DI LINGUA

NUMERO SPECIALE

STORIA, VITE, LIBRI LA COMMISSIONE PER I TESTI DI LINGUA IN BOLOGNA (1860-2025)

**Catalogo della Mostra
(Bologna, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio -
Casa Carducci, 4 novembre 2025-7 febbraio 2026)**

a cura di
ANDREA CAMPANA e FRANCESCA FLORIMBII



Copyright © 2025 by Pàtron Editore - Quarto Inferiore - Bologna
ISBN 9788855537001

Prima edizione, dicembre 2025

Edizione open access



CC BY 4.0

Ristampa

4 3 2 1 0 2029 2028 2027 2026 2025

Il volume è pubblicato con il contributo del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna nell'ambito del progetto "Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MUR 2023-2027 (Legge 232/2016)".



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANISTICA

Casa Editrice Prof. Riccardo Pàtron & C. srl - Via Badini, 12
Quarto Inferiore, 40057 Granarolo dell'Emilia (BO)

Tel. 051.767003

e-mail: info@patroneditore.com

sito: www.patroneditore.com



Stampa: LegoDigit, Lavis (TN) per conto della Pàtron Editore.

SOMMARIO

PARTE PRIMA

La Commissione nella sua storia

Elisa Rebellato, Matteo Rossini, <i>Presentazione</i>	p. 7
Andrea Campana, Francesca Florimbii, Paola Vecchi Galli, <i>Premessa</i>	9
Elenco dei presidenti e dei segretari della Commissione	13
Andrea Campana, <i>Gli esordi della Commissione per i testi di lingua</i>	15
Paola Vecchi Galli, <i>Dante nella Commissione per i testi di lingua</i>	41
Gino Ruoizzi, <i>I «Ricordi» di Guicciardini, un libro prezioso per la Commissione per i testi di lingua</i>	51
Francesca Florimbii, <i>Filologia dei 'testi di lingua': il contributo della Commissione</i>	61
Fabio Marri, <i>Dai 'testi di lingua' ai testimoni delle lingue d'Italia</i>	85
Paola Italia, <i>Un futuro digitale per la Commissione?</i>	95

PARTE SECONDA

Documenti e libri

<i>Avvertenza</i>	105
<i>Schede</i> di Dante Antonelli, Marcello Dani, Alberto Di Franco, Elena Gatti, Eleonora Guidi, Camilla Raponi, Francesca Speranza, Roberta Tranquilli, Valentina Zimarino	107

APPENDICE

Le presidenze (1860-2014)

Francesco Formigari, <i>Francesco Zambrini (1860-1887)</i>	163
Dante Antonelli, Valentina Zimarino, <i>Giosue Carducci (1888-1907)</i>	177

<i>Camilla Raponi, Roberta Tranquilli, Olindo Guerrini (1907-1916), Giuseppe Albini (1918-1933), Gino Rocchi (1935-1936), Iginò Benvenuto Supino (1937-1938), Carlo Calcaterra (1939-1952)</i>	195
<i>Alberto Di Franco, Eleonora Guidi, Raffaele Spongano (1953-1986)</i>	211
<i>Marcello Dani, Francesca Speranza, Emilio Pasquini (1986-2014)</i>	223
<i>Sigle e abbreviazioni bibliografiche</i>	233
<i>Manifesto della Mostra</i>	243
<i>Indice dei nomi</i>	245

PARTE SECONDA
DOCUMENTI E LIBRI

AVVERTENZA

Si presentano di seguito le schede dei documenti esposti in Mostra (articoli di giornale, bozze di stampa, fotografie, lettere, libri e manoscritti). Queste, a loro volta, riproducono l'ordinamento e l'organizzazione del percorso museale allestito fra Casa Carducci (da ora CC) e la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna (da ora BCABo). Ciascuna scheda ha un titolo, comprensivo della descrizione archivistica dell'elemento, e un corpo di testo, in cui i vari materiali sono presentati ai lettori e contestualizzati all'interno della storia della Commissione per i testi di lingua. A corredo si pone infine una bibliografia essenziale. Le schede sono state composte da Dante Antonelli [D. A.], Marcello Dani [M. D.], Alberto Di Franco [A. D. F.], Elena Gatti [E. Ga.], Eleonora Guidi [E. Gu.], Camilla Raponi [C. R.], Francesca Speranza [F. S.], Roberta Tranquilli [R. T.] e Valentina Zimarino [V. Z].

57. BARTOLOMEO SACHELLA, *Frottole*, edizione critica a cura di Giovanna Polezzo Susto, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1990, in-8° («Collezione di Opere inedite o rare», 144).

L'edizione critica, curata da Giovanna Polezzo Susto e patrocinata da Emilio Pasquini (cfr. BCABO, scheda n. 61), raccoglie 59 frottole inedite del rimatore milanese Bartolomeo Sachella (1380-1450 ca). I componimenti sono trasmessi unicamente dal ms. AD.XVI.20 della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano. All'*Introduzione* (pp. XI-L), in cui la curatrice traccia la figura dell'autore e descrive minutamente il testimone (verosimilmente autografo), segue una nutrita *Nota al Testo* (pp. LI-LXXII), che – fra le altre cose – analizza i fenomeni fonetici e morfologici del volgare settentrionale di Sachella: una lingua «ancora legata alla matrice dialettale o alla consuetudine latina nonostante l'aspirazione ad imitare il modello toscano» (p. LI). Le frottole vengono trascritte secondo un criterio conservativo, disposte in ordine cronologico e corredate di un apparato che raccoglie le note marginali e interlineari presenti sul manoscritto (pp. 3-274). Le *Appendici* (pp. 277-331) ospitano invece cinque altri componimenti trãditi ancora del codice braidense: due frottole di Sachella testimoniate in una redazione seriore dal ms. Ambrosiano H 188 inf., una frottola di Matteo d'Orgiano (1340 ca.-XV sec.) e due terzine di Stefano Carcano (XIV-XV sec.). Completano il volume un *Glossario* (pp. 335-416) e gli *Indici* (pp. 419-444).

BIBL.: SPONGANO 2011, n. 144, pp. 579-581.

[D. A.]

BACHECA 10

Storie, metodi, edizioni

58. *Archivio della Commissione per i Testi di Lingua in Bologna (1841-1974)*, a cura di Armando Antonelli e Riccardo Pedrini, con premessa di Emilio Pasquini e saggio storico di Marco Veglia, Bologna, Comune, 2002 («Biblioteca de l'Archiginnasio», III, 2).

Scaturito dal lavoro di riordino, catalogazione, inventariazione e indicizzazione di oltre 40000 unità archivistiche, conservate a Bologna