

**ARQUITECTURA PÚBLICA DE ÉPOCA VISIGODA:  
ÚLTIMAS NOVEDADES EN HISPANIA**



# ARQUITECTURA PÚBLICA DE ÉPOCA VISIGODA: ÚLTIMAS NOVEDADES EN HISPANIA

IV JORNADES INTERNACIONALS D'ARQUEOLOGIA  
DE RIBA-ROJA DE TÚRIA  
-2023-

**Editors científics:**

Julia Beltrán de Heredia Bercero

Josep Maria Macias Solé

Albert Vicent Ribera Lacomba

TRAMA|13

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA  
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

**Institut Català d'Arqueologia Clàssica**

Tarragona 2025

**Jornades Internacionals d'Arqueologia de Riba-roja de Túria (4es : 2023 : Riba-roja de Túria, País Valencià), autor**

Arquitectura pública de época visigoda : últimas novedades en Hispania. – Primera edició. – 2025. – (Trama : treballs d'arqueologia de la Mediterrània antiga ; 13)

Recull dels treballs presentats a les IV Jornades Internacionals d'Arqueologia de Riba-roja de Túria, celebrades a la Sala Noble del Castell de Riba-roja de Túria els dies 9 i 10 de novembre de 2023. – Bibliografia. – Text en castellà, resums en castellà i anglès

ISBN 9788412521498

I. Beltrán de Heredia Bercero, Julia, editor literari II. Macias Solé, Josep Maria, editor literari III. Ribera i Lacomba, Albert, 1956- editor literari IV. Institut Català d'Arqueologia Clàssica V. Títol VI. Col·lecció: Trama (Institut Català d'Arqueologia Clàssica) ; 13

1. Arquitectura visigòtica – Ibèrica, Península – Congressos 2. Arqueologia medieval – Ibèrica, Península – Congressos 3. Excavacions arqueològiques – Ibèrica, Península – Congressos 4. Ibèrica, Península – Arqueologia – Congressos

72.033.41(46)(063)

902:7.033(46)(063)

904(46)(063)

Edició de les IV Jornades internacionals d'Arqueologia de Riba-roja de Túria, titulades Arquitectura pública d'època visigoda: darreres novetats a Hispania, que van tenir lloc a Riba-roja de Túria els dies 9-10 de novembre de 2023.

Aquesta obra ha estat possible gràcies al projecte de recerca «Excavacions arqueològiques a València la Vella, Riba-roja de Túria» i ha comptat amb la col·laboració del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, l'Ateneu Universitari Sant Pacià, i l'Ajuntament de Riba-roja de Túria.

Aquesta obra ha passat revisió d'experts. / This is a peer-reviewed publication.

**Comitè Editorial**

Juan Manuel Abascal (Universitat d'Alacant, Espanya), Susan E. Alcock (Universitat de Michigan, EUA), Achim Arbeiter (Universitat de Göttingen Georg-August, Alemanya), Darío Bernal (Universitat de Cadis, Espanya), Yannis Maniatis (Centre Nacional de Recerca Científica Demokritos, Grècia), Luisa Migliorati (Universitat de Roma La Sapienza, Itàlia), Rosa Plana-Mallart (Universitat Paul-Valéry Montpellier 3, França) i Lucrezia Ungaro (Sovrintendenza Capitalina, Direcció de Museus de Roma, Itàlia)

© d'aquesta edició, Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona

Telèfon 977 24 91 33

info@icac.cat - www.icac.cat

Durant els nou primers mesos de publicació, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer tenint l'autorització dels seus titulars, amb les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si heu de fotocopiar o escanejar fragments d'aquesta obra.

A partir del desè mes de publicació, aquest llibre està subjecte –llevat que s'indiqui el contrari en el text, en les fotografies o en altres il·lustracions– a una llicència Reconeixement-No comercial-SenseObraDerivada 4.0 de Creative Commons (el text complet de la qual es pot consultar a <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>). Així doncs, s'autoritza el públic en general a reproduir, distribuir i comunicar l'obra sempre que se'n reconegui l'autoria i les entitats que la publiquen i no se'n faci un ús comercial, ni lucratiu, ni cap obra derivada.

Aquesta monografia s'ha desenvolupat aplicant els principis de la ciència oberta, amb l'objectiu de promoure la transparència, la col·laboració i l'accés lliure al coneixement. Volem agrair a totes les persones i institucions que han contribuït a fer-ho possible. Les imatges es troben disponibles al CORA. Repositori de Dades de Recerca (RDR): <https://doi.org/10.34810/data3117>

© del text, els autors

© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari

Primera edició: juny del 2025

Coordinació editorial: Publicacions de l'ICAC

Imatge de la coberta: detall de l'escala de comunicació entre les plataformes urbanes de València la Vella.

Disseny de la col·lecció i de la coberta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Maquetació i impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Dipòsit legal: T756-2025

ISBN: 978-84-125214-9-8

DOI: [https://doi.org/10.51417/trama\\_13](https://doi.org/10.51417/trama_13)

# SUMARIO

---

Presentación . . . . .	7
1 Conjuntos palatinos de Rávena. . . . . Enrico Cirelli	9
2 Arquitectura civil y estado. Paisajes del poder en la hispania visigoda: el ejemplo de Recópolis. . . . . Lauro Olmo-Enciso, Manuel Castro-Priego, Pilar Diarte-Blasco	33
3 Los Hitos (Arisgotas, Toledo). Génesis y evolución de un espacio de poder en el territorio de la <i>sedes regia toletana</i> . . . . . Isabel Sánchez Ramos, Jorge Morín de Pablos	51
4 El grupo episcopal de Córdoba. Novedades de la investigación arqueológica . . . . . Alberto León-Muñoz, Raimundo F. Ortiz Urbano	67
5 Edificios civiles del santuario hispanovisigodo de Guarrazar . . . . . Juan Manuel Rojas Rodríguez-Malo	97
6 La recomposición del plan urbano, <i>toletum</i> . . . . . José Ramón González de la Cal, Jorge Morín de Pablos, Isabel Sánchez Ramos	119
7 Escenarios arquitectónicos en la Hispania Tardoantigua: Entorno al edificio residencial. . . . . Julia Beltrán de Heredia Bercero, Josep Maria Macias Solé	143
8 Síntesis y novedades arqueológicas en la Valentia Tardoantigua . . . . . Albert V. Ribera i Lacomba, M. Luisa Serrano Marcos, Agustina Herreros Hernández	163
9 Novedades arqueológicas en la “ciudad” de València la Vella. . . . . Josep Maria Macias Solé, Albert Vicent Ribera Lacomba, Òscar Caldés Aquilué, Francesc Rodríguez Martorell, Itziar Gutiérrez Soto, Belisa Tarín Mora	185



## PRESENTACIÓN

DOI: [https://doi.org/10.51417/trama\\_13\\_00](https://doi.org/10.51417/trama_13_00)

Las *IV Jornadas Internacionales de Arqueología de Riba-roja del Túria* tuvieron como objetivo la confrontación y difusión de los resultados más recientes obtenidos en este ámbito, poniendo el foco en la arquitectura pública y en todo lo relativo a su tipología arquitectónica, constructiva y complejidad funcional.

El desarrollo de la arqueología de época visigoda en las últimas décadas de la investigación hispánica ha supuesto el descubrimiento de una realidad cultural y patrimonial que rompe con la tradicional imagen regresiva atribuida a las postimerías de nuestro pasado clásico. Este volumen aborda la arquitectura de las élites tardoantiguas, ya sean civiles o religiosas, cuyas manifestaciones edilicias constituyeron claramente un elemento de exhibición de su poder. Asimismo, encontramos estos espacios de poder y representación tanto en la ciudad como en el campo, los cuales muestran la fuerza y complejidad de la economía y la producción del mundo rural en este periodo. Así nos lo indican los ejemplos de Pla de Nadal, Guarrazar, Los Hitos o el edificio de Els Casals del Mas, en Morella.

Como verán en las siguientes aportaciones, subyace en la investigación actual la percepción de que ciertos modelos arquitectónicos fueron consecuencia de una realidad cultural homogénea. Pero también existe consenso en la necesidad de abordar con mayor precisión los parámetros cronológicos de dichas construcciones, ya sea mediante una mejora de la documentación estratigráfica, de los estudios materiales y, más recientemente, gracias a la generalización de los análisis de los morteros constructivos. Muchos de los yacimientos presentados cuentan con una larga tradición de estudios, y, al mismo tiempo, han sido objeto de revisiones y nuevas actuaciones arqueológicas, con proyectos de investigación interdisciplinares que han aportado una actualización de los resultados y mayor concreción de los mismos, lo que ha abierto nuevos horizontes.

Emblemático para el tema que nos ocupa es el yacimiento de *Reccopolis*, una ciudad fundada de nueva planta, con un conjunto palatino en el que se ha puesto de siempre la mirada al tratar la arquitectura pública civil de época visigoda. En el presente volumen, se dan a conocer los resultados más recientes focalizándose en su complejo palatino que nos muestra una secuencia evolutiva mu-

cho más compleja de la que tradicionalmente se le había adjudicado. Destaca la identificación de varios edificios «residenciales» junto a la muralla, que esperan ser excavados.

No podía quedar fuera Toledo, capital del reino visigodo en la segunda mitad del siglo VI, por lo que igualmente se analizan los datos obtenidos en las excavaciones de Vega Baja de Toledo, una expansión de al menos 45 hectáreas, que muestra la planificación urbana y palacial vinculada a la consolidación del Reino Visigodo a partir de la segunda mitad del siglo VI. En ambos casos, vemos un programa arquitectónico y simbólico, al servicio de la monarquía visigoda y, en palabras de sus investigadores y en relación con Toledo, «la ciudad es, por el momento, la materialización más clara de la identidad política del *Regnum Gothorum*».

Sin alejarnos de Toledo, pero en indudable relación con la capital, en sendos contextos rurales, se abordan los yacimientos de Guarrazar y Los Hitos. En relación con Guarrazar, más conocido por su famoso «tesoro» que por la entidad e importancia del lugar, las intervenciones de los últimos años, tanto a partir de análisis geomagnéticos y de georradar como de intervenciones arqueológicas, evidencian un complejo mucho más extenso y heterogéneo. En la actualidad, se interpreta como un santuario hispano-visigodo donde habría pervivido un culto pagano «cristianizado» a las aguas que pudo alcanzar su apogeo en el siglo VII, permaneciendo en funcionamiento al menos hasta el 711. Se destacan, por la temática del volumen, las áreas vinculadas a usos civiles, entre los que queremos señalar especialmente un edificio identificado como un *xenodochium*.

Con respecto a Los Hitos, se nos presenta como un gran latifundio de una familia aristocrática perteneciente a las élites de la capital visigoda de Toledo. Se han identificado diversos edificios que servían para residencia, espacios de almacenaje y para el culto, así como de uso funerario. Se trata de un tipo de asentamiento rural que en las fuentes escritas de la época aparece como *villulae*.

En los últimos años, el proyecto que se está llevando a cabo en Córdoba, a partir de excavaciones en la mezquita y de una revisión exhaustiva de la abundante documentación generada por las intervenciones antiguas de Félix Hernández, muestra una amplia y dilatada secuencia de ocupación del solar de la Mezquita y su entorno. También ha

permitido comenzar a entrever ciertas arquitecturas monumentales, de carácter áulico, datadas en la Antigüedad Tardía con paralelos en otras arquitecturas de residencias episcopales del Mediterráneo. Sin duda, el proyecto de investigación de la Mezquita dará en los próximos años nuevos datos sobre el tema que nos ocupa.

En la *Valentia* del periodo tardoantiguo, se conoce mejor su área episcopal, pero, en esta ocasión, la aportación se ha centrado en una serie de nuevos hallazgos y en la revisión de otros antiguos, siempre de la zona sur. Los más relevantes se han interpretado como pertenecientes al recinto meridional, cuyo trazado se ha reconstruido, enlazando los restos aparecidos en tres excavaciones, que incluyen un portón y una torre adosada al graderío del circo. En el interior de este edificio romano, siempre en el extremo meridional, se encontró la parte occidental de un probable edificio religioso con una tumba monumental, que enlaza con otros muros a la misma altura en el límite oriental. Destaca su muy cuidada técnica constructiva, que recuerda al *opus africanum* regular, semejante a la de un edificio coetáneo (mediados del siglo vi) de València la Vella. En el interior de la ciudad, al norte del portón mencionado, se ha identificado un edificio residencial nobiliario, similar a otros de Barcelona, Morella, Mérida o Sant Julià de Ramis.

El contrapunto internacional viene dado por Ravenna, donde las investigaciones más recientes han puesto el foco en el desarrollo arquitectónico de la ciudad, tanto en la edificación religiosa (tanto arriana como católica) como en la civil. Se trata de un estudio diacrónico que abarca desde la Antigüedad Tardía hasta la Alta Edad Media. El emblemático palacio de Teodorico y las arquitecturas residenciales episcopales de los obispos arrianos y católicos de la ciudad son el eje conductor del estudio presentado, que además no olvida su repercusión arquitectónica en su territorio.

Los distintos casos documentados arqueológicamente muestran cambios arquitectónicos evidentes y técnicas constructivas similares en yacimientos de la época en la Península Ibérica. Sin querer ser triunfalista, creemos que la «arquitectu-

tura del poder» está cada vez mejor definida. Por este motivo —y aunque queda aún mucho camino a recorrer y el contexto de clasificación es complejo— nos hemos atrevido a plantear una clasificación del edificio «residencial» en su contexto más amplio, sin rehuir aquellos casos que puedan presentar funciones ambiguas y cronologías que se adentran en los siglos viii y ix, pero en los que perviven modelos o tradiciones anteriores. Al tiempo, hemos puesto la mirada en sus precedentes, que apuntan a la arquitectura oficial, administrativo-militar del siglo iv, la cual se consolidaría en la Antigüedad Tardía en los edificios de las élites, o del poder civil o eclesiástico.

Finalmente, los avances desarrollados en el proyecto de València la Vella aportan los primeros indicios para la comprensión de este complejo enclave, cuya creación se ha asociado a un posible contexto de ocupación breve, total o parcial, de este territorio por parte del Imperio Oriental. Aunque en este caso, murallas aparte, los datos relativos a su arquitectura pública son exigüos, los indicios obtenidos ponen de manifiesto la existencia de varias fases constructivas, desde una fundacional predominantemente ortogonal y con barrios bien delimitados por claras diferencias topográficas y, quien sabe, si funcionales, a un segundo momento urbanísticamente más irregular. Muy recientemente, empiezan a aflorar, pero en un área más restringida, vestigios de inicios del mundo andalusí (siglos viii-ix). Estas realidades permiten, progresivamente, incorporar este yacimiento de Riba-roja de Túria al complejo estudio de la historia y la arqueología de la Hispania visigoda.

Estas iv Jornadas Internacionales de Arqueología, que en esta edición han contado con la participación de la *Facultat Antoni Gaudi-Ateneu Universitari Sant Pacià*, trazan y actualizan la investigación fortaleciendo una subdisciplina científica que debe mantener su identidad y especificidad en el contexto de la arqueología mediterránea.

Julia Beltrán de Heredia Bercero  
Josep Maria Macias Solé  
Albert Vicent Ribera Lacomba

# 1 ♦ CONJUNTOS PALATINOS DE RÁVENA

---

ENRICO CIRELLI\*

DOI: [https://doi.org/10.51417/trama\\_13\\_01](https://doi.org/10.51417/trama_13_01)

## Resumen

Las nuevas investigaciones arqueológicas muestran un desarrollo imponente de Rávena desde su transformación en sede imperial hasta la Alta Edad Media. El crecimiento de la ciudad se observa dentro de su nuevo circuito defensivo, con la construcción de los principales centros del poder civil y eclesiástico, además de la explosión de la edificación religiosa tanto ortodoxa como arriana. Sin embargo, son muchas ya las evidencias que demuestran también el crecimiento de su territorio y de toda la región, desde los valles de Comacchio hasta las estribaciones del territorio de las Marcas, donde se concentraron las inversiones de las aristocracias ligadas a la corte imperial, luego real y exárquica y finalmente aquellas ligadas al arzobispo y a las nuevas élites francas y sajonas. Con el tiempo, las formas de manifestación del poder de estas familias se transformaron notablemente tanto dentro de la ciudad como en el territorio. Desde el fenómeno de revitalización y fortalecimiento de las villas, manifestado durante el reino ostrogodo, hasta la concentración en sitios estratégicos para el control del poblamiento y de los recursos agrarios, o el nacimiento de los primeros castillos durante el reino de Berengario, poco antes del ascenso de Otón I y su visita a Rávena en 967. En esta contribución trataremos de mostrar cuáles son los signos distintivos de las élites altomedievales en el territorio romañolo desde el siglo V hasta el X, a través del uso de las fuentes materiales proporcionadas tanto por las prospecciones como por las excavaciones realizadas en las residencias urbanas, en villas de tradición antigua y en otros contextos rurales.

## Palabras Clave

Palacios, Arqueología, Rávena, Antigüedad Tardía, Alta Edad Media.

## Abstract

New archaeological investigations show an impressive development of Ravenna from its transformation into the imperial headquarters until the early Middle Ages. The growth of the city is observed within its new defensive circuit, with the construction of the main centres of civil and ecclesiastical power, as well as with the explosion of both Orthodox and Aryan religious buildings. Many evidences prove also the growth of its territory and of the entire region, from Comacchio valleys to the outskirts of the Mid Adriatic region, where the investments of the aristocracies linked to the imperial, then royal and exarchal court were concentrated, and finally those related to the archbishop and the new Franks and Saxons elites. Over time, the forms of manifestation of the power of these families are transformed considerably both within the city and in its territory. Something changes due to the phenomenon of revitalization and strengthening of the villas, manifested during the Ostrogoth kingdom, the centralization in strategic sites for control of the population and agricultural resources, and the birth of the first castles during the reign of Berengario and shortly before the rise of Otto I and his visit to Ravenna in 967. In this contribution, we will try to show what are the distinguishing marks of the early medieval elites in the Romagna territory from the fifth to the tenth century, with material sources both provided by surface research and excavations conducted in urban residences, villas of ancient tradition and in other rural contexts.

## Keywords

Palaces, Archaeology, Ravenna, Late Antiquity, Early Middle Ages.

\* Disci, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna (enrico.cirelli2@unibo.it). Deseo agradecer Miguel Busto Zapico por su precioso trabajo en la traducción de este texto y Pilar Diarte Blasco por sus consejos en la redacción final.

## 1. Introducción

Rávena es una de las ciudades europeas más importantes donde se ha observado una tendencia al crecimiento y a la inversión de las comunidades urbanas en la monumentalidad y en las infraestructuras públicas, con un gran compromiso por parte de las élites en la edificación privada en el territorio, además del espacio definido por las murallas de la ciudad. Es una capital «sin raíces», en el sentido de que se proyecta en un escenario de poder de manera repentina, sin un crecimiento gradual y una planificación orgánica, pero con la instalación de una corte imperial dentro de un circuito amurallado que se convierte más en un límite programático que en una frontera entre el interior y el exterior de la ciudad. De esta manera, se percibe con mayor claridad la formación de otros dos centros urbanos o proto-urbanos en los márgenes de la ciudad, alrededor de las basílicas funerarias de San Lorenzo in Cesarea y del núcleo fundacional del asentamiento de Classe, alrededor de uno de los puertos canal de la red de recepción que se había constituido entre los siglos v y vi después del embancamiento del gran puerto augusteo, ocurrido durante la antigüedad tardía. Alrededor de estos núcleos se extiende un paisaje difuso rico en estructuras suburbanas a los lados del recorrido vial principal y en los márgenes de

las densas lagunas y valles que caracterizaban el paisaje de la nueva sede imperial romana.

## 2. El palacio imperial de Rávena

La realización del palacio imperial a principios del siglo v significó sobre todo la construcción de una serie de edificios de representación, extendidos sobre una vasta área a lo largo del flanco sureste de la ciudad, como símbolo de poder y magnificencia del aparato administrativo imperial, tal como se había hecho en Constantinopla y en Milán pocas décadas antes. En ellas se inspiraron inicialmente las arquitecturas de la aristocracia urbana y de los obispos que lentamente asumieron funciones de poder laico, en primer lugar, en Roma y en las otras ciudades metropolitanas (Mauskopf 2016, 41). El palacio imperial de Rávena ocupaba un vasto barrio localizado en el sector sureste de la ciudad, comprendido entre *Porta Wandalaria* y la iglesia de S. Giovanni Evangelista, extendiéndose sobre una superficie de aproximadamente diez hectáreas a las que debe sumarse el circo, con aproximadamente cinco hectáreas, y la ceca imperial, de unos 2000 metros cuadrados (fig. 1).

Uno de los elementos de este complejo debía ser el edificio construido por Valentiniano III «in

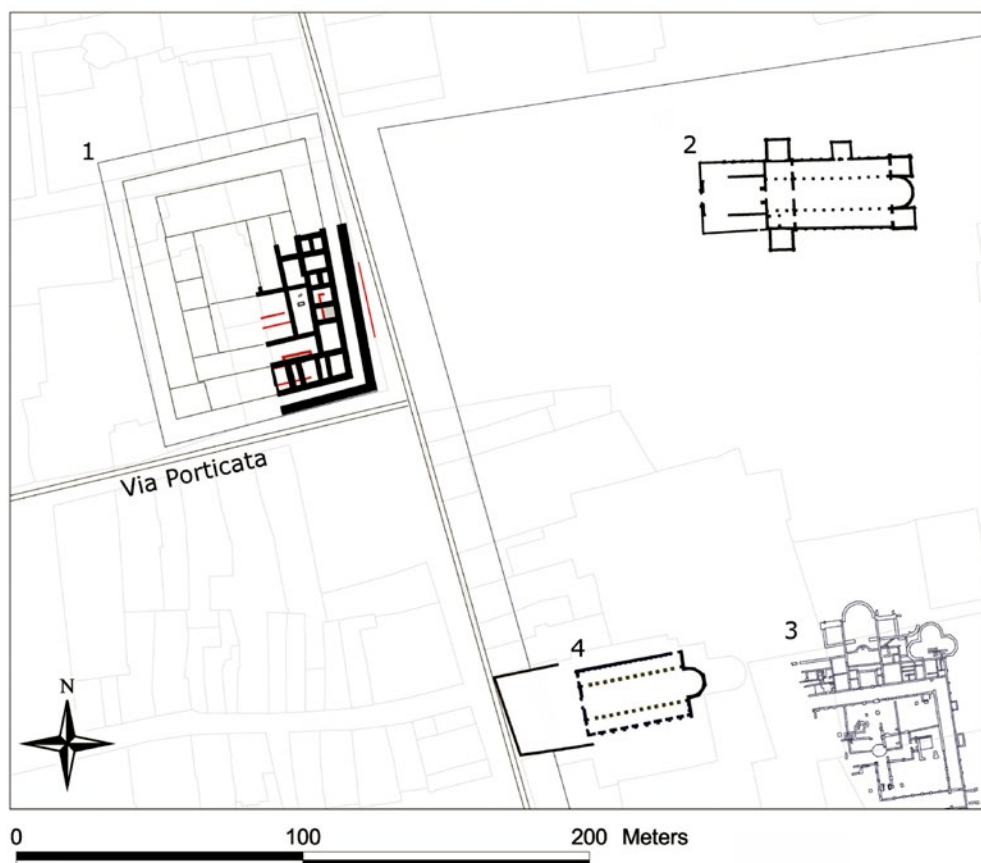


Figura 1. La zona de la ceca y el sector norte del Palacio Imperial de Rávena (E. Cirelli).

loco qui dicitur ad Laureta» cerca de la *Porta Wandalaria* (LP, 298). El que construyó Teodorico, pero que no fue dedicado: «Palatium usque ad perfectum fecit, que non dedicavit. Portica circa Palatium perfecit» (Anonimus Valesianus, 24, 79), se encontraba más al norte, quizás dentro de los Orti Monghini, junto a la iglesia de San Apollinare Nuovo (Gelichi 1991, 157-158; 2000, 110); sus estructuras fueron parcialmente identificadas tras una serie de campañas de excavación arqueológica a principios del siglo pasado (Ghirardini 1918). Su identificación, después de un siglo desde las excavaciones de Ghirardini, sigue siendo controvertida. Según algunos estudiosos, no es posible reconocer en las estructuras encontradas ninguna diferencia con la residencia privada de un miembro de la corte real o imperial; otros excluyen una fase ostrogoda.<sup>1</sup> La excavación se llevó a cabo entre 1908 y 1914 en un área de aproximadamente 4000 m<sup>2</sup>. Dentro de ella se sacaron a la luz las estructuras de un complejo residencial que, según las referencias toponomásticas, deben atribuirse sin duda al palacio imperial, sede del poder y de la administración civil, el lugar donde fue asesinado Odoacro y donde debió establecerse Teodorico. La zona en la que se realizaron las excavaciones se encuentra, de hecho, dentro de la *Regio Palatii Theodorici Regis*. Según la hipótesis más acreditada, el soberano godo habría reutilizado para su residencia un edificio preexistente, construido en el momento del traslado de la capital a Rávena con Honorio en 402, sobre los restos de estructuras de época imperial, identificadas con una villa suburbana, al menos en la parte norte del complejo, donde según algunos estudiosos se habría establecido la sede del *praefectus classis* (Russo 2005, 155-190).

El edificio hallado está constituido por una serie de habitaciones dispuestas alrededor de un patio flanqueado por pórticos (fig. 2). En el lado norte se abría una vasta aula absidiada, quizá sede de audiencias o sala de representación del palacio real, y un triclinio decorado con mosaicos pavimentales: se trata quizás del «Triclinium ad mare» mencionado en el *Liber Pontificalis* de Rávena (Mauskopf 2010). En la misma zona del palacio también se encontraba el *Scubitum* o *Excubitorium*, la estructura donde se alojaban los guardianes imperiales (Deichmann 1989, 53-54).

Las estructuras que componían el complejo debían extenderse al menos hasta el área ocupada por S. Salvatore *ad Calchi*; algunos restos están conservados más al este bajo algunos edificios modernos y cerca de la iglesia de San Giovanni Evangelista. Un segundo patio debía estar presen-

te además al sureste, como revelan recientes sondeos realizados debajo de un bloque ubicado al sur de vía Alberoni, a menos que tales estructuras deban relacionarse con los pórticos que rodeaban una nueva disposición promovida por Teodorico y mencionada por el Anónimo Valesiano: «portica circa palatium perfecit». Estos son quizás los pórticos representados en el mosaico de San Apollinare Nuovo, a los lados del *Palatium*. Según esta representación, el palacio debía contar con un segundo piso con galerías, desde las cuales se abría una serie de ventanas (De Francovich 1970, 57-58). Una nueva propuesta de reconstrucción de los volúmenes del palacio ha sido recientemente presentada en el museo «Classis» de Rávena (fig. 3). Se trata de un palacio que recuerda muy de cerca el aula palatina de Trier (Reusch 1965, 144-150), y el estudio de los volúmenes y las tensiones que llevaron a la construcción del modelo muestran cómo la fachada del palacio, inspirada en el frente del patio del palacio de Diocleciano en Split (Lorenzi 2012), es completamente compatible con la representada en el mosaico de la iglesia promovida por Teodorico y que luego albergó las reliquias del primer obispo de Rávena (Carile 2012, 152). Alternativamente, la representación del mosaico de S. Apollinare podría referirse a un único edificio con una logia en el piso superior, una especie de fachada de entrada monumental, imitada en los siglos posteriores por gran parte de la arquitectura palatina de toda la Europa medieval, desde Asturias, con el Palazzo del Naranjo en Oviedo, a las logias carolingias en gran parte del territorio ocupado por los francos tanto en las ciudades como en los asentamientos rurales y monasterios, por ejemplo en el palacio «della Ragione» de la Abadía de Pomposa (fig. 4). Este edificio del conjunto palatino sería posteriormente fosilizado y simplificado en la fachada de la iglesia de San Salvatore *ad Calchi*, construida sobre las nivelaciones de la entrada monumental del palacio.

Recientemente, se ha encontrado una extraordinaria estructura con una gran logia frontal de dos plantas, con pórticos en el interior y torres de base cuadrada en los extremos, construida sobre las ruinas del santuario de Iuppiter Anxur en Terracina, que data de finales del siglo V o principios del siglo VI y asociada con el evergetismo y la manifestación del poder del funcionario real Decio, involucrado en la recuperación de las tierras pontinas en nombre de Teodorico (fig. 5). En vía Alberoni y dentro de los patios que dan a su trazado, se han encontrado, en excavaciones ocasionales realizadas en diferentes lugares, pavimentos

1. Están en contra de esta interpretación: Duval (1960, 337-371) y Guidobaldi (1986, 165-237).

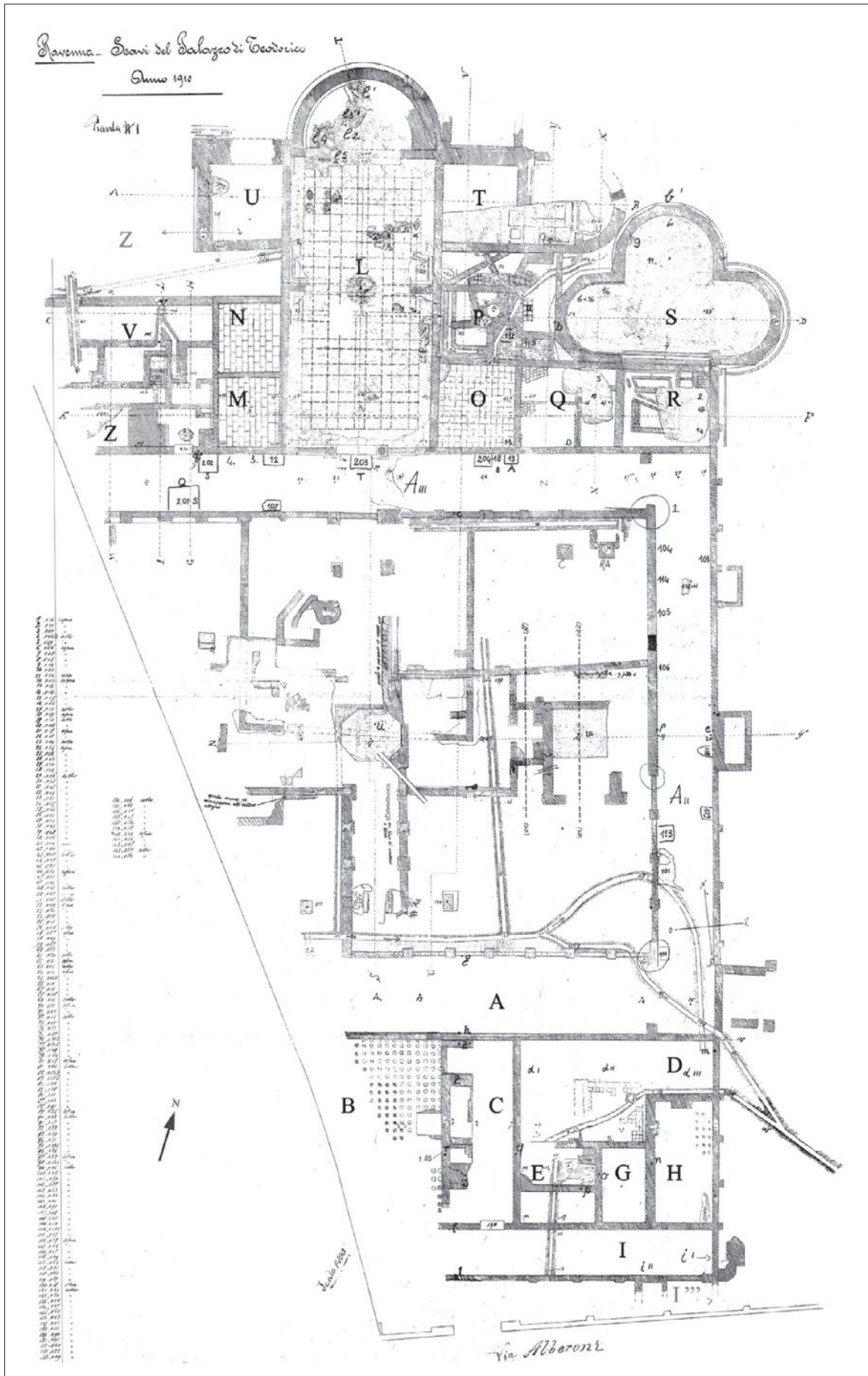


Figura 2. Plano general de las excavaciones en los Orti Monghini (Ghirardini 1918).

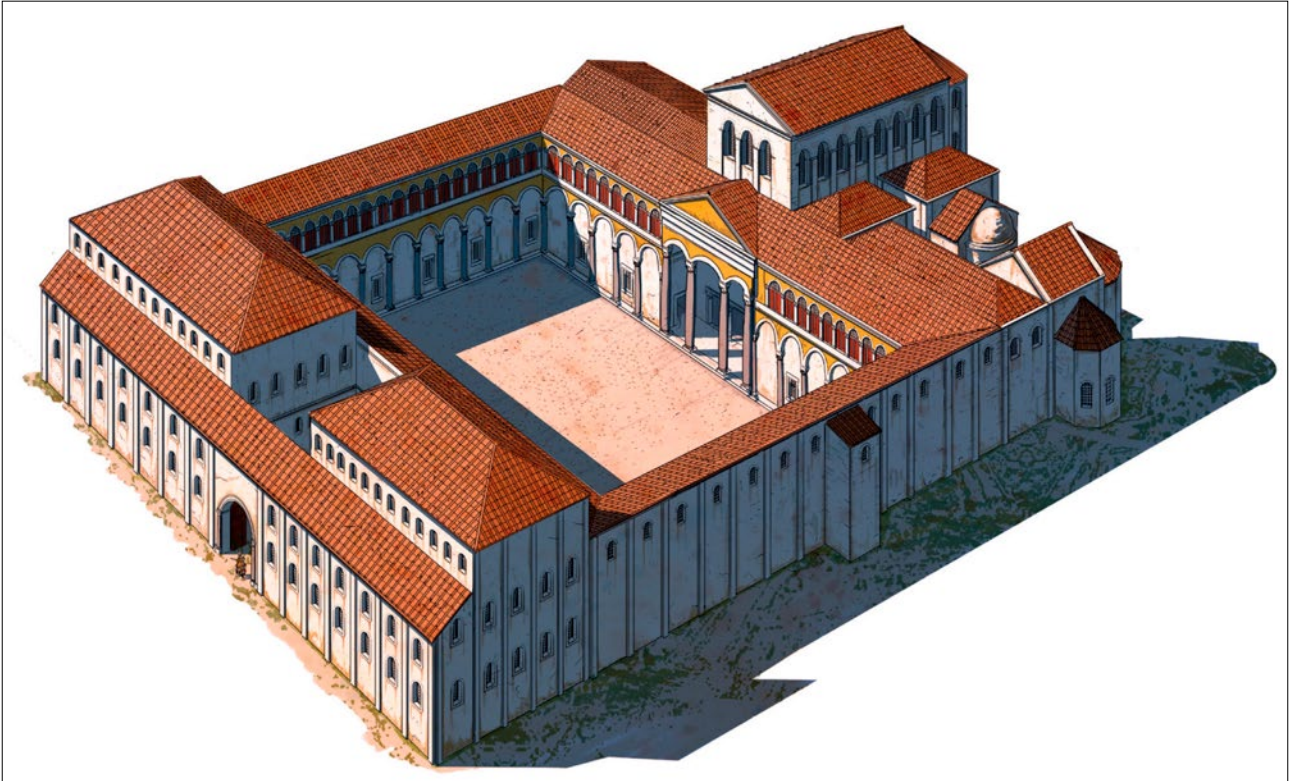


Figura 3. Reconstrucción de uno de los edificios del palacio imperial descubierto detrás de S. Apollinare Nuovo (dibujo de G. Albertini).



Figura 4. Palazzo della Ragione en la Abadía de Pomposa (E. Cirelli).

de mosaico y estructuras murarias relacionadas con otros ambientes del complejo palaciego. Algunos elementos de una «estructura palaciega» también se han identificado al sur, debajo de la iglesia de San Stefano *a fundamento*, mencionada

por primera vez en una bula de Pascual I, de 819, donde además se reporta una importante anotación topográfica: la iglesia se coloca de hecho *iuxta palatium*. La cercanía de las estructuras con la Porta Wandalaria, donde según Agnello debía

encontrarse la «regalem aulam in loco qui dicitur ad laureta» construida por Valentiniano III (Farioli 1994, 29), permite avanzar varias hipótesis. El emperador Valentiniano primero y Teodorico después habrían restaurado diferentes partes de un único complejo palaciego de construcción anterior, quizás un edificio atribuible a la actividad del emperador Honorio.

En los últimos años se han realizado sondeos en las áreas no exploradas para nuevas investigaciones en el sector adyacente a la basílica de San Apollinare Nuovo y se ha llevado a cabo un trabajo completo de adquisición y catalogación de la vieja documentación de las excavaciones del siglo pasado (fig. 6). El análisis de las estructuras ha demostrado la idea de una «progresiva agregación arquitectónica», debido a un proceso de multiplicación celular de nuevos cuerpos de fábrica, centrada en dos peristilos y estrecha entre la *Platea Maior*, la actual vía di Roma, y la costa marina» (Ortalli 1991, 172). Tras este nuevo análisis ha sido posible reformular la sucesión de las fases que han afectado al área del palacio de Teodorico a partir de las primeras estructuras de la época augusta. En el área donde se edificó el palacio imperial, se encontraba en este periodo un edificio suburbano, quizás una villa marítima, ubicada en las cercanías de la vía Popilia (fig. 7.1).

Ha sido posible seguir la historia de este complejo edilicio hasta las últimas ocupaciones en la Alta Edad Media. El área fue objeto de las conocidas expoliaciones, encargadas por Carlomagno y avaladas por el papa Adriano (Egin., *Vita Karoli*, 26, 31; *Epist. Merow.*, I, n. 81, 614-615). En el área del palacio comenzaron a construirse estructuras en materiales perecederos y el espacio del poder comenzó a ser absorbido dentro del tejido urbano, dando paso a iglesias, monasterios, huertos y viviendas, especialmente de élites (Cirelli 2014, 131-168).

El edificio descubierto se configuraba a principios del siglo V (Cirelli 2019), como un complejo con un espacio central, un aula absidiada con entrada columnada, flanqueada por cuatro estancias y que daba a un atrio (fig. 7.2). El aula absidiada estaba pavimentada con losas cuadradas de mármol, al igual que las otras estancias adyacentes (Ghirardini 1918, 777, 780) (fig. 8). Al otro lado del pórtico, pavimentado con mosaico (Berti 1976, n. 50), se encontraba un conjunto de estancias con planta cuadrangular, dispuestas en dos filas y adyacentes a una estancia de mayores dimensiones, todas abiertas hacia un patio cerrado por largos muros perimetrales continuos (al este de estos se ubicaba una escalera de planta rectangular) (Ghirardini 1918, 772). En el centro del



Figura 5. Plano de la fase palatina de final de siglo V en el complejo del santuario de Júpiter Anxur en Terracina (M. Knechtel).



Figura 6. Ubicación de los estudios realizados en 2014 en la zona del palacio imperial (E. Cirelli).

peristilo se descubrieron dos estructuras semicirculares enfrentadas, probablemente los restos de dos fuentes (Novara 2001, 21).

El complejo entero, formado por la unión del anterior diseño de atrio y los edificios del sector meridional, se configura como una residencia de considerable tamaño, bastante típica en su estructura para la época tardoantigua. El edificio descrito encuentra comparaciones, durante esta fase, con la disposición y características de complejos similares identificados en Roma, como la *domus* de los *Simmaci* (Pavolini 1993, fig. 16.), en Sbeitla, en el Edificio de las Estaciones, y en el palacio teodosiano de Stobi (Baldini 2001, 267-268, 290-292, 298).

En una fase posterior (fig. 7.3), alrededor de mediados del siglo v (Guidobaldi y Guiglia Guidobaldi 1983, 33-35, 57; Guidobaldi 1999, 646-647),<sup>2</sup> el aula absidiada central fue ampliada y pavimentada con *opus sectile* (fig. 8) (Novara 2001, 53).

Posteriormente se realizaron modificaciones en el sector noreste del área (fig. 7.4). Se construyó un edificio con tres ábsides con función de tri-

clinio, añadido al norte del ambiente R, del cual constituye una ampliación (Ghirardini 1918, 786). Este edificio está compuesto por tres ábsides de planta poligonal en el exterior y semicircular en el interior, similar a lo que habría sido la sala tricónque conocida como *domus* Tricoli en el Episcopado de Rávena, datado a principios del siglo vi. En las cercanías también se descubrieron algunas *fistulae* de plomo con la inscripción: *D(ominus) Rex Theodericus Civitati Reddidit*, atribuibles a la renovación del sistema de conducción de agua por parte del rey ostrogodo.

El ábside poligonal externamente representa una tipología edilicia común en Rávena desde finales del siglo iv principios del v, con la construcción de la basílica Ursiana, desde San Giovanni Evangelista y posteriormente en la época teodoriana, representada por San Apollinare Nuovo y la basílica del complejo arriano. Probablemente se trate del *Triclinium ad mare* (Porta 1991, 274). Este tipo de ambientes poliabsidiados se difundió por la mayoría de las ciudades del Mediterráneo en la antigüedad tardía. Se han encontrado ejem-

2. No está de acuerdo con esta interpretación Novara (1997, 15-18), que la considera de finales del siglo v-principios del vi.



Figura 7. Evolución del palacio imperial, excavaciones Ghirardini 1918: 1, I-III siglo; 2, V siglo; 3, medio V siglo; 4, final V-principio del VI siglo; 5, medio VI-VII siglo; 6, VII-VIII siglo.

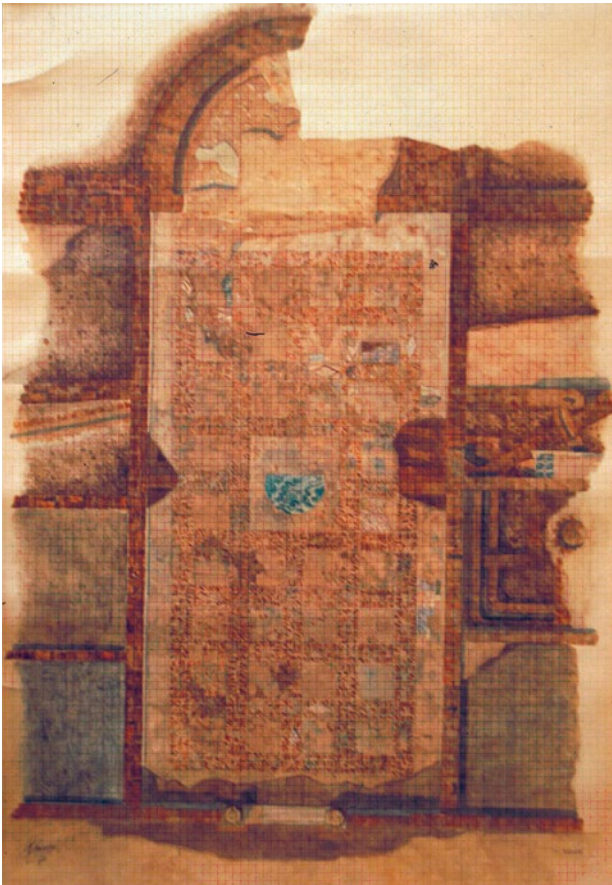


Figura 8. Aula de recepciones del palacio imperial en la tercera fase (medio v siglo). Dibujo en acuarela de F. Azzaroni.

plos en numerosos edificios de representación en Italia y en otras provincias del Mediterráneo. El desarrollo planimétrico mixtilíneo del palacio de Teodorico presenta muchas analogías, por ejemplo, con las estructuras del palacio imperial de Milán (Piras 2012, 35-83; Fedeli y Pagani 2016), parcialmente descubiertas en vía Brisa, un espacio triclinar con habitaciones que dan a un patio semicircular. También es muy similar el del palacio del triconque en Butrinto, que conserva parte del *stibadium* triclinar en el centro del ábside principal (Bowden y Hodges 2011).

En el conjunto palatino se realizaron algunas ampliaciones (fig. 7.5) en las décadas siguientes a la caída del reino ostrogodo, en el lado este del ábside del aula central, en una zona poco investigada del complejo palatino, posiblemente incluyendo la instalación de estatuas monumentales destacadas por letras en relieve (Ghirardini 1918, 742). También en esta fase se llevó a cabo la creación de nuevas pavimentaciones en algunos espacios del complejo (Berti 1976, n. 40) y de un pasillo en el centro del patio, al este del cual se encuentra un ambiente de planta rectangular (Novara 2001, 15). La construcción de este largo

pasillo establecía una conexión directa entre los espacios del sur y el aula central absidiada (Berti 1976, 39, n. 38).

El palacio fue utilizado como residencia estable del exarco (Porta 1991, 277), y durante el breve período del rey lombardo Astolfo. Un decreto promulgado por Astolfo a favor de la Abadía de Farfa se considera generalmente como prueba de la ocupación del palacio de Rávena por el rey longobardo: *Ravennae in Palatio* (Fantuzzi 1801-1804, v, 203). A esta fase podrían referirse algunos trabajos en el centro del patio (fig. 7.6) (Ghirardini 1918, 772), como una fuente octogonal y otros espacios adyacentes, así como algunas pequeñas salas situadas junto al muro perimetral.

En la época carolingia, los diversos edificios que formaban parte del palacio comenzaron a ser utilizados como cantera de materiales. Inicialmente se recuperaron los muebles interiores y los mármoles más preciados, y posteriormente también los muros, que en las excavaciones aparecen sistemáticamente cortados a unos pocos centímetros del nivel del suelo. Un famoso consumidor de estas expoliaciones fue el emperador carolingio, como se mencionó anteriormente, quien hizo recuperar mármoles y una estatua ecuestre que reutilizó en su palacio en Aquisgrán y en la Capilla Palatina, con el permiso del papa (Egin., *Vita Karoli*, 26, 31). A esta fase de desestructuración del complejo se deben adscribir algunas evidencias encontradas en las excavaciones de los Orti Monghini y una serie de sepulturas que ocupan varios espacios del complejo residencial. Además, se construyeron varias residencias aristocráticas (Cirelli 2015, 101-132), atraídas por el prestigio del lugar donde se ubicaron estas propiedades, así como numerosas iglesias conocidas a partir del siglo IX. Algunos hoyos de poste también señalan la ocupación de los pavimentos tardoantiguos del edificio monumental con estructuras percederas, como se documenta en otras residencias imperiales: Roma, Split y Milán, incluso durante el siglo VIII. Los expolios del palacio imperial fueron lentos y graduales, continuando hasta después la Media Edad. Cerca de la iglesia de S. Salvatore, por ejemplo, se llevaron a cabo algunas excavaciones para recuperar estatuas y columnas de mármol en la segunda mitad del siglo XVI (Rossi 1589, 126, 678, 681). Sin embargo, a partir del siglo XIII, las menciones documentales relacionadas con los edificios cercanos al complejo ya no son precisas y están menos vinculadas a un lugar físico visible «in Palatio», sino que aparecen como si el término indicase un simple recuerdo: «in loco qui dicitur Palacio» (Fantuzzi 1801/1804, vol. II, 369; vol. V, 203-204).

## 2.1. Un palacio extenso

No todos los edificios que formaban parte del complejo palatino fueron investigados con la misma extensión que los encontrados en los Orti Monghini. Pequeños sondeos y otras intervenciones permiten tener una imagen de su disposición en el extenso barrio imperial que se extendía desde el límite sur de la basílica de San Giovanni Evangelista hasta la *Porta Wandalaria* (fig. 9). Se trata de numerosas estructuras de ladrillo y varios fragmentos de pavimento en mosaico y pavimentos en *opus sectile* (pavonazzetto, pórfido, mármol griego, verde antiguo), así como losas para revestimientos de paredes, probablemente relacionadas con espacios que formaban parte del palacio «ad Laureta», descubiertas en varias ocasiones durante los últimos dos siglos (Cirelli 2010, 239-263), pero nunca excavadas en su totalidad.

Se han encontrado otras estructuras de ladrillo detrás de la fachada de San Salvatore *ad Calchi*. No hay duda en cuanto a la identificación del edificio, una vez asociado a la entrada monumental del palacio de Teodorico. Sin duda, se trata de la fachada de un edificio religioso construido en el siglo IX, cuyo nombre evoca la *Calchè*, la puerta del palacio de Constantinopla que Teodorico vio personalmente durante su estancia en la capital. Hay muchas similitudes terminológicas con el

palacio de la capital oriental, que reflejan el intento de emulación y el tentativo de legitimación propia realizado por el soberano ostrogodo (Brogiolo 1994, 214-223). Durante las excavaciones se descubrió un ábside semicircular, situado en el centro de un edificio de tres naves, una iglesia en mampostería de grande esfuerzo constructivo (Savini 1914, 14-15) (fig. 10). Estas estructuras se construyeron sobre los muros de amplios espacios del edificio palaciego, que ya estaba expoliado en ese momento (Cirelli 2008, 150, fig. 128), y con una orientación diferente (Rusconi 1971, 502-503).

El palacio estaba compuesto por al menos cuatro sectores distintos. El primero es aquel identificado durante las excavaciones de Ghirardini, con amplias salas de recepción y un pequeño complejo termal, dispuestos alrededor del amplio patio rectangular.

Un segundo núcleo de edificios se encontraba cerca de Santa Maria in Porto (Cirelli 2008, 217, 219, 268), probablemente identificado como el palacio *ad Laureta*, cerca de la *Porta Wandalaria*. El complejo se cerraba al norte con el *Scubitum*, posiblemente un edificio destinado a los alojamientos de los militares guarnecidos en el palacio (Fantuzzi 1801-1804, vol. I, 27), y con la capilla palatina, la iglesia de San Apollinare Nuovo (Cirelli 2008, 224).

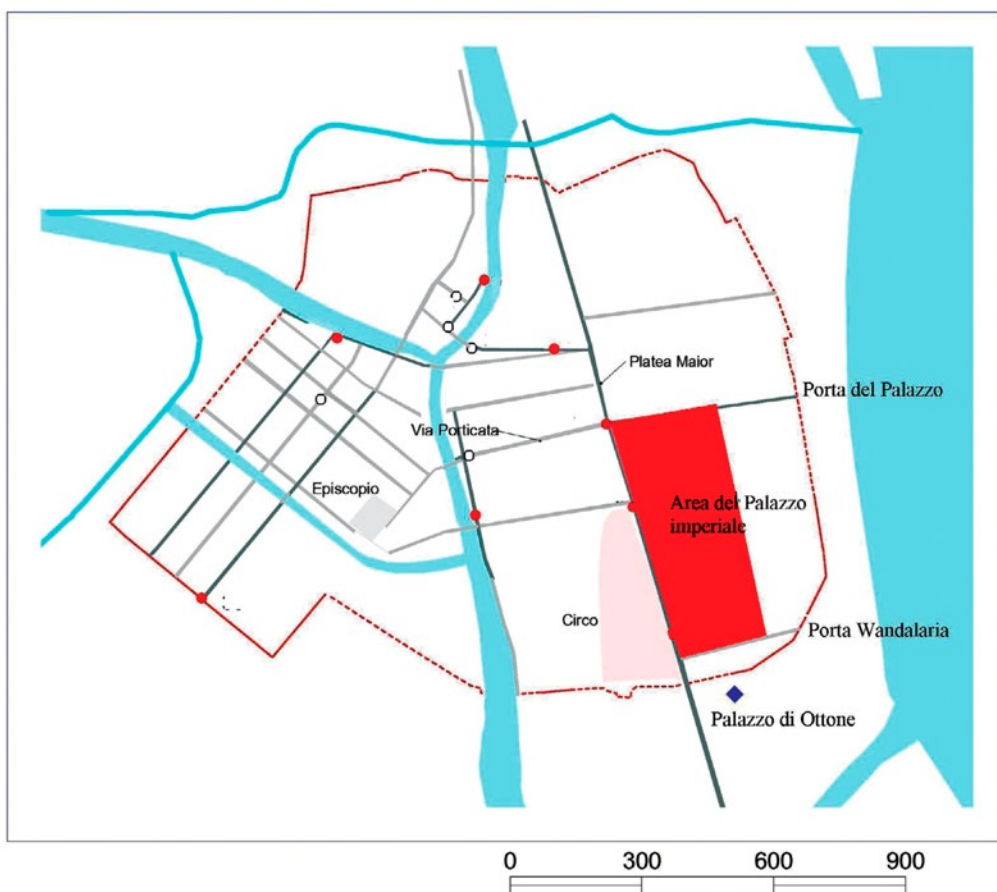


Figura 9. Topografía del palacio imperial de Rávena (E. Cirelli).

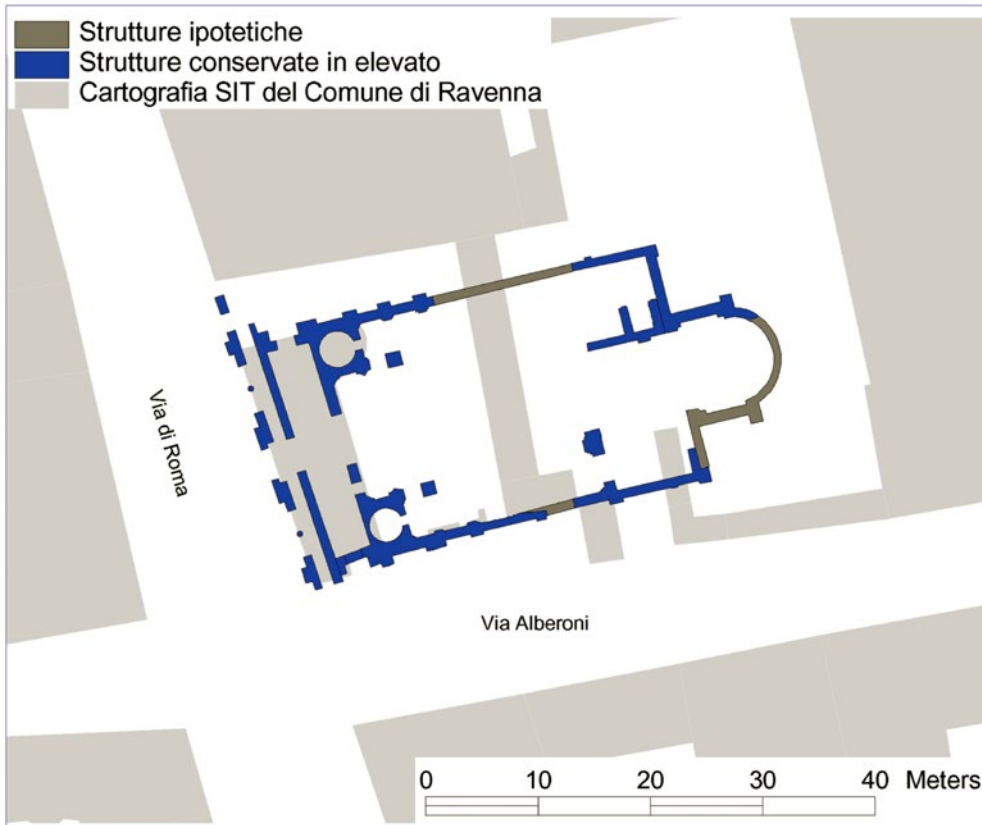


Figura 10. San Salvatore ad Clachi (E. Cirelli).

Completando el complejo de edificios del *Palatium*, había un considerable número de espacios de servicio y dos grandes edificios: la Moneta Aurea, es decir, la ceca imperial, y el circo, evidenciados por indicaciones topográficas y hallazgos arqueológicos.

La ceca se puede reconocer probablemente en las estructuras de un imponente edificio del siglo VI (Cirelli 2008, 210), descubierto en los años 60 del siglo pasado y rápidamente vuelto a enterrar, ubicado a media distancia entre San Apollinare Nuovo y San Giovanni Evangelista. La primera mención es del año 552, en un papiro donde se lee: «Johannis for...huius splendidissimae Urbis Ravennatis habens stationem ad Monitam auri in porticum Sacri Palati Scriptor huius in instrumenti complevi» (Marini 1805, 185, 120). En la documentación medieval (circa en el año 1050), la región es llamada «Ammoneta Aurea», con viviendas cerca del *Scubitum*, San Giovanni Evangelista, la *platea maior* y San Apollinare Nuovo (Zirardini 1762, 24). Según otros documentos posteriores, es posible delimitar aún más el área del edificio de la ceca a la zona donde se realizaron excavaciones en 1969: una pequeña iglesia dedicada a San Vicente ad Moneta en la documentación escrita tardomedieval (Caroli 1974, 140-141). Las excavaciones de la ceca imperial fueron realizadas de manera apresurada y sin consideración por la arqueología de la ciudad. Quedan pocas fotografías y un plano esquemático (Bermond 1970, 15). Las es-

tructuras identificadas pertenecían claramente a un edificio público de dimensiones considerables. Sus cimientos sentaban sus bases sobre grandes bloques de piedra de Istria que descansaban sobre robustos bastidores de roble. El edificio estaba formado por una serie de pequeños espacios cuadrangulares delimitados por un muro de un espesor extraordinario (aproximadamente 2.90 metros), incluso mayor que el del circuito de murallas de la ciudad. Estaba ubicado en la esquina entre la arteria principal de la ciudad tardoantigua, la *Platea Maior*, y la vía porticada construida por Teodorico. Era el eje viario que comunicaba los dos núcleos privilegiados del planeamiento urbano de este periodo, la residencia del emperador y la del obispo. Su construcción probablemente data del periodo de dominación ostrogoda, como lo indica el tipo de muros utilizados en la construcción del imponente edificio. Se usaba una argamasa compuesta por abundante cal y ladrillos triturados, similar a la fachada de la basílica ariana (Caroli 1974, 142-143).

El circo de Rávena fue construido en el siglo V, bajo el emperador Valentiniano III (422-455). Es el último hipódromo construido en asociación con un complejo palatino, excluyendo quizás el palacio visigodo en la Vega Baja de Toledo. No tenemos evidencias arqueológicas que confirmen su existencia, pero sí varios testimonios escritos. Fue restaurado por Teodorico en el marco de su actividad de renovación edilicia (Pietri 1991, 291;

Johnson 2016, 350-389). Se encontraba cerca de la basílica de Santa Agata Maggiore y probablemente uno de sus lados era atravesado por la vía que aún hoy lleva su nombre, vía Cerchio: un topónimo similar al atestiguado en Roma, donde vía dei Cerchi se encuentra entre el *Palatium* y el Circo Massimo, así como en Milán está testimoniado por el topónimo via Circo. También en Rávena la relación entre el palacio imperial y el circo era muy estrecha (Heucke 1994, 384-390), como lo demuestran, además de los casos citados de Roma y Milán, los de Antioquía (Poccardi 2001, 161-163) y Constantinopla. La parte meridional del palacio estaba directamente en contacto con el lado oriental del Circo. Los *carceres* debían encontrarse en el lado sur, dispuestos sobre parte de la actual vía Cerchio (Cirelli 2008, 90), según la interpretación de algunos mapas históricos de la ciudad. La curva se ubicaba posiblemente en correspondencia con la vía Guaccimanni y cerca de la iglesia altomedieval de Santa María della Pace. El lado occidental sería paralelo a la actual vía Oriani, mientras que al sur se encuentra la vía Cerchio. La estructura, reconstruida de esta manera, delimita un área que mide aproximadamente 450 metros de longitud y en el lado de los *carceres* alrededor de 130 metros. Estas dimensiones coinciden con las típicas de este tipo de edificios en la Antigüedad tardía; son muy similares a las del hipódromo de constantinopolitano, así como a los hipódromos de Antioquía, Cartago (Humphrey 1986; Hurst 1991, 329), Milán y Aquilea (Bonetto 1998, 148), que miden todos aproximadamente 470-500 por 130 metros. Se trata de un espacio privilegiado para el encuentro entre el emperador y la población, instituido desde la época augustea (Vespignani 2001, 127-131). Una carta de Casiodoro dirigida al prefecto Fausto da testimonio de esto, subrayando la importancia ideológica que el rey atribuía a los juegos circenses (Cass., *Variae*, III, 51, 3, 20-23).

El circo permaneció en funcionamiento al menos hasta mediados del siglo VII. De hecho, se menciona en el *Liber Pontificalis* de Roma, en un episodio relacionado con la captura de un *Charthularius, Mauricius* (Cosentino 2000, 356-357), quien fue ejecutado por el Exarca Isacio en 640 (Cosentino 1993, 34-35). La cabeza del decapitado fue expuesta en esa ocasión en el centro del Circo de Rávena, sobre una larga asta, como advertencia para los demás funcionarios imperiales: «... et posteaquam decollatus est, levantes caput eius duxerunt eum Ravenna. Videns autem Isacius caput Mauricii, gavisus est et fecit eum ad exemplum multorum in circo ravennate in stipitem poni» (*LP*, 332). En los siglos siguientes, el circo se menciona como referencia topográfica en do-

cumentos del siglo X, y su presencia da nombre al área en la que se encuentra también la iglesia de Santa Agata Maggiore, aunque en ese período el monumento probablemente ya estaba en ruinas (Vespignani 2001, 98).

## 2.2. El palacio del obispo

La sede episcopal de Rávena se encuentra dentro de la ciudad, en la *regio Herculana*. Su posición está adyacente al circuito amurallado, al igual que en gran parte de las ciudades italianas: en Roma en el Laterano (Delle Rose 1991, 19-35), Rimini (Negrelli 2008), Florencia (Cardini 1996, 44), Trento (Cavada y Rogger 2001, 597-608), Turín (Pejrani 1998, 134-135) y Pesaro (Russo 1989, 80-99; Di Cocco 2006, 48). En otras ciudades, sin embargo, se encuentra en el corazón del centro del antiguo asentamiento, como, por ejemplo: Teramo (Staffa 1992), Sarsina (Budriesi 1999, 351-381; Guarnieri 2008), Faenza (Savioli 1988), Trieste (Cuscito 2003), Pavía (Testini *et al.* 1989, 11-13, 119, 148, 181, 214, 224) e Ivrea (Perinetti 1964, 78).

Probablemente cerca de su residencia, entre finales del siglo IV y principios del siglo V, el obispo Ursus construyó la primera basílica cristiana de Rávena (Cirelli 2008, 214-215) con su Baptisterio (Deichmann 1974, 194). No se conocen edificios de culto cristiano dentro del asentamiento antes de esta fecha. La única excepción probable es el *sacellum* de San Pullione, del cual tenemos noticias solo en el siglo IX, en el *Liber Pontificalis*, que recuerda el entierro del obispo Liberio en su interior (+377) (Cirelli 2008, 220). Cabe destacar que el sacelio se encontraba en una zona suburbana que pasaría a formar parte de la ciudad solo durante el siglo V, al igual que el sacelio donde fue sepultado a mediados del siglo IV el obispo Severo, cuando a principios del siglo V se incluyó en el circuito amurallado de la ciudad de Classe (Ferreri 2017, 640-650).

La estructura del palacio episcopal (Cirelli 2008, 147) se definió con el tiempo y a raíz de la progresiva unificación de numerosos edificios de representación (fig. 11), con lujosas salas de recepción, jardines y con un complejo termal que, como veremos a continuación, estaría en funcionamiento al menos hasta el siglo IX (Miller 2000, 22-33).

La *domus* en la cual residía el obispo Ursus no se ha conservado y probablemente se encontraba en el área comprendida entre la Torre Salustra y el ábside de la iglesia episcopal, aunque las excavaciones de 1969 no lograron confirmar este dato (Cirelli 2008, 212). Algunas estructuras del complejo episcopal original se conservan en pie, como en el caso de la pequeña capilla de San Andrea y

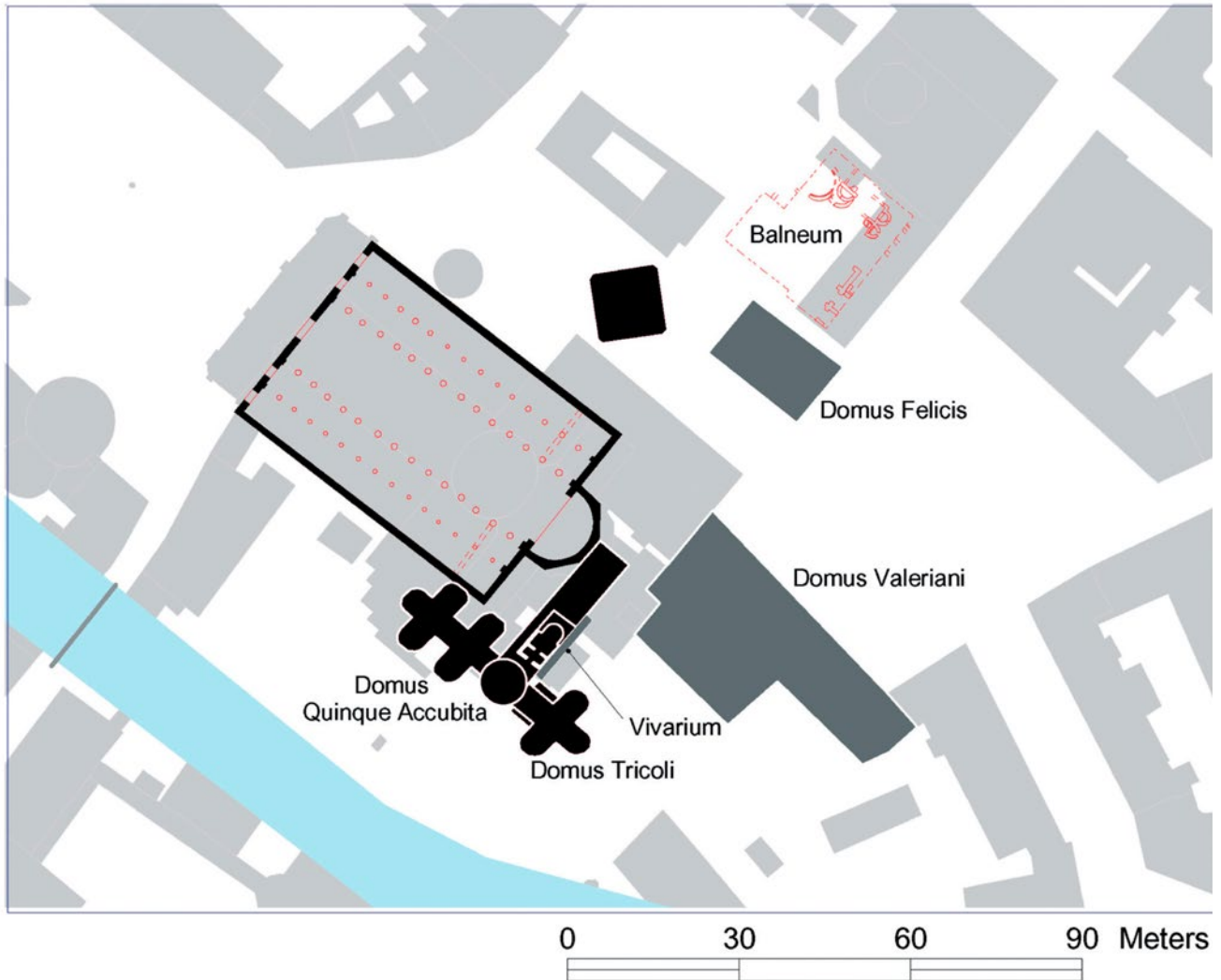


Figura 11. El ámbito del episcopado en la Alta Edad Media (E. Cirelli).

del edificio sobre el cual se erige el actual palacio arzobispal, en gran parte construido reutilizando los muros del palacio episcopal tardoantiguo y altomedieval (Miller 2000, 147-148), a diferencia de lo que ha ocurrido en muchas otras ciudades italianas (Miller 1991/1992, 149).

El primer edificio que se añadió a la residencia privada de *Ursus* se conoce como *Quinque accubita*, o *Dagubitas* (Cirelli 2008, 234), una sala triclinar con cinco ábsides decorada con mosaicos parietales y pavimentales (Deichmann 1974, 196), construida por Neone (aprox. 458). En un mosaico de la sala *quinque accubita* había, como prueba de esto, una inscripción que decía: “*Domnus Neon episcopus senescat nobis*» (LP, 296). Debía ser similar a las salas poliabsidiales de los palacios episcopales de Hipona (Lassus 1965, 587-591), Afrosias y Side (Müller 1989, 678, fig. 13; 680, fig. 14). Sin embargo, la referencia más importante es el *Dekanneacubita* de Constantinopla, construido entre los siglos IV y V (Krautheimer 1966, 195-199; 1986, 389), y todos estos edificios

debieron proporcionar un modelo para el más reciente *Consistorium* Lateranense, promovido por León III (795-816), con once ábsides (Liverani 2012, 119-131).

A principios del siglo VI, con el obispo Pedro II, se añadió otro edificio, el *Tricoli*: «*Iterum fundavit domum infra episcopium Ravennae sedis, que dicitur Tricoli, eo quod tria colla contineat; que edificia nimis ingeniosa inferius structa est*» (LP, 312). El término indica un edificio tripartito (Testi 1924, 148, n. 4), probablemente un ambiente tri-conco (Deichmann 1974, 198), similar a la sala triabsidiada del palacio imperial y al triconco de Butrinto, también fechable a principios del siglo VI. Sobre su ubicación hay varias opiniones (Deichmann 1969, 201; *contra*: Miller 2000, 153) debido a que no queda ningún rastro en alzado.

El obispo Pedro II (492-520) construyó dentro de la residencia episcopal una capilla privada (Gerola 1932, 72), la más antigua que se conserva en un palacio episcopal tardoantiguo, el *monasterium San Andreae* (Cirelli 2008, 247-248). El pe-

queño edificio tiene una planta cruciforme, con un profundo ábside, no visible desde el exterior del muro, realizado dentro de un grueso muro de ladrillos, similar a algunos edificios construidos en Siria (Deichmann 1974, 201). Los elementos arquitectónicos originales eran de mármol de Proconeso y mosaicos policromos con teselas de pasta vítrea, cuya datación oscila entre principios y finales del siglo VI (Verzone 1966, 445-454).

En el palacio episcopal también se localizaba un complejo termal (537-544) (Deichmann 1974, 205). El conjunto estaba generalmente destinado al clero, aunque dos veces a la semana se permitía su uso público (Berti 1880, 68-69). A través de excavaciones arqueológicas se han identificado algunas estructuras de este edificio. Eran pequeños ambientes absidiales equipados con piscinas semicirculares revestidas de losas de mármol, accesibles desde el este mediante una entrada con pilares estriados. El complejo termal cubría los restos de una *domus* que había sido destruida por un incendio en el siglo IV (Cirelli 2008, 211). Los complejos termales se han identificado en numerosos palacios episcopales conocidos en el Mediterráneo en la Antigüedad tardía. Se encuentran documentados, por ejemplo, en Roma, Milán, Párento, Constantinopla, Éfeso, Gerasa, Filippi, Sallona, Djemila, Sbeitla, Bulla Regia y Tipasa.

El complejo episcopal también incluía un *Archivus*, donde probablemente se guardaban los registros de la administración. Además, había un *Cimeliarium* (Gregor. Magn., *Epist.*, IX, 124), administrado por un alto funcionario de la Iglesia de Rávena y destinado a custodiar los bienes preciosos de la Curia (los κειμήλια) (Miller 2000, 157). El palacio episcopal de Rávena, con sus numerosas salas de recepción y, sobre todo, con sus muchos espacios de servicio y almacenamiento, fue un punto focal en el asentamiento tardoantiguo y especialmente en la ciudad altomedieval. Debe considerarse como uno de los testimonios más importantes de arquitectura palaciega de este período en la Italia del centro-norte.

La actividad de los obispos relacionada con la reestructuración de su residencia oficial no disminuye en intensidad durante el exarcado, y el palacio episcopal se enriquece con nuevas construcciones que se suman al complejo tardoantiguo ya articulado. A principios del siglo VIII, por ejemplo, el obispo Felice (709-725) construyó una nueva *domus* (*domus Felicis*) (Cirelli 2008, 248), mencionada varias veces en documentos de la baja Edad Media. Se encontraba detrás del baptisterio, en el área que hoy ocupa la plaza del *Arcivescovado* (Deichmann 1974, 207). También se le atribuye al obispo Felice la construcción del *Saluatorium* (Cirelli 2008, 268), un salón de representación

destinado a las audiencias del obispo y utilizado como punto de partida para las procesiones (Deichmann 1974, 207-208).

En la época carolingia se construyó un edificio atribuido al obispo Juan VIII (777-784), ubicado debajo de una sala tricliniar comunal (*mensa*), detrás del ábside de la Catedral. Se trata del *Vivarium* (Cirelli 2008, 203), un edificio posiblemente destinado a albergar animales de diversas especies, incluidos peces y aves exóticas, una práctica extendida en muchos complejos palaciales del Mediterráneo, incluso en los territorios recientemente islamizados, como en el caso del palacio de Hisham (Hamilton 1959). Algunas estructuras del *Vivarium* son visibles en la base del Palacio episcopal. Es una estructura que evoca la arquitectura de los ninfeas de la época romana, aunque no hay rastros de morteros o revestimientos hidráulicos. Se conservan algunos muros en el lado oeste de la capilla arzobispal, donde se pueden ver una gran cantidad de arcos y nichos adyacentes sobre los cuales se apoyaban cornisas arquitectónicas de notable impacto visual, no muy diferentes al aspecto de la fachada de la iglesia de San Salvatore *ad Calchi*, construida poco después.

Durante el episcopado de Valerius (789-810), se añadió al complejo episcopal un nuevo edificio, llamado así por su patrocinador, la *domus Valeriana* (fig. 11) (LP, 326), identificada con el edificio conocido posteriormente como *palatium mercurii* (Zirardini 1762, 24).

La *Domus quinque accubita* aún estaba en uso a finales del siglo VIII (Deichmann 1974, 206). En su interior, el obispo *Gratiosus* hospedó a Carlomagno para el almuerzo, un evento conmemorado por una inscripción que aún se conserva en el Museo arzobispal, posiblemente colocada en la base de una estatua dedicada al rey franco. De manera similar, la *Domus Tricoli* se utilizó en este período para reuniones y eventos oficiales hasta el final de la Edad Media, como puedes leer en un plácito del año 1031 (Manaresi 1955-1960, III, n. 334). Más noticias de actos oficiales celebrados en la *Domus*, es decir «in palatio Archiepiscopatus qui vocatur Tricollis» están documentados en el año 1213 (Fantuzzi 1801-1804, vol. V, 311).

En el lado noreste del complejo, en el siglo IX, los espacios del *Balneum* tardoantiguo «...quod hodie mirifice lavat...» (LP, 325; Cirelli 2008, 213), estaban seguramente todavía en uso, siendo abandonados definitivamente quizás entre los siglos X y XI (Fantuzzi 1801-1804, vol. IV, 84) o hacia mediados del XII (Miller 1991/1992, 161). En el siglo X, el complejo episcopal está rodeado de huertos y frutales en el lugar donde “un tempo si trovava una Sala”, y algunos consideran esto como un signo de

declive (Miller 1991/1992, 160). Estamos alrededor del año 982, durante el (archi)episcopado de *Honestus* (Cirelli 2008, 232). Además, hay edificios en ruinas (*in ruinis*) y terrenos vacíos con viviendas en estado de abandono: «uno spatio terre in integrum ubi dudum Sala fuit, que putei, et cum omni petra sua tam supra terra quamque et subter terra» (Fantuzzi 1801-1804, vol. v, 30). En una carta poco posterior se lehe además: «...vacuamento terre ubi aliquando Dom. fuit cum muris suis destructis et cum petritam super terram quamque et subter terram cum curte et puteo in int. et saliciola modica ubi manere videtur georgiu[s] p[rae]conarius vel cum ingresso et egresso suo et cum omnibus sibi pertinentibus constit. In hac Civ. Rav, in regione qui dicitur caput porticis non longe a curia...» (Benericetti 2002, 40, n. 206).

### 2.3. Los palacios de los obispos arrianos y de las aristocracias altomedievales

La elección de Rávena como sede imperial, también por parte de Teodorico (Pietri 1991, 290), marcó otro período de crecimiento para la ciudad (Brogiolo 2000, 158). Durante su reinado se construyeron nuevos espacios religiosos para el culto arriano y diversas residencias aristocráticas, tanto en la ciudad como en su territorio. La mayor parte de este programa edilicio se centró en el barrio noreste del asentamiento, un área aún sin construcciones destacadas. El edificio más importante entre estos es un centro episcopal construido siguiendo el modelo ortodoxo, con una nueva basílica episcopal “arriana”, erigida el mismo año en que Teodorico tomó el poder en Italia en 493 (Cirelli 2008, 221), posiblemente por artesanos orientales (Deichmann 1974, 246). Para la basílica se tomaron como referencia edificios orientales, especialmente San Giovanni *di Studios* y la *Chalcoprataia* en Constantinopla, al

igual que ocurrió unos años después en las iglesias arrianas de Roma (Santa Agata *dei Goti*) (Russo 2003, 48) y posiblemente Florencia (De Marinis 1996, 49-56).

Se trata de un complejo constituido también en este caso por un palacio episcopal (*LP*, 334), la *domus Drogdonis*, un *balneum* y una capilla privada, el *monasterium San Apolenaris* (Deichmann 1974, 251), que hemos podido reconstruir gracias a un reciente proyecto llevado a cabo en colaboración con el Dipartimento dei Beni Culturali di Ravenna (Carile y Cirelli 2015, 97-127) (fig. 12). Algunas estructuras del palacio episcopal arriano fueron identificadas durante excavaciones arqueológicas escasamente documentadas (Deichmann 1974, 251), pero aún deben planificarse excavaciones científicas. Según el *Liber Pontificalis*, sabemos que en los suburbios de Rávena los obispos arrianos habían construido otros dos palacios, cuyos materiales fueron recuperados por Agnello en el siglo IX para construir su propia residencia. Aún no han sido identificados, pero muestran la capacidad de las aristocracias urbanas para construir residencias de lujo, no solo dentro del perímetro urbano sino también en las áreas periurbana inmediatas.

Clase también debía contar con lujosas residencias. A pocos metros de la basílica *petriana* se descubrió una con dos ábsides en el lado oriental, que daban a un pórtico cuadrangular, cuya planta es visible en investigaciones geofísicas (fig. 13) (Cirelli 2019), ubicada cerca de un área artesanal utilizada hasta las fases de abandono de la ciudad en el transcurso del siglo VIII (Ferreri 2019, 107-110).

En el mismo período parece estar en estado de abandono también otro edificio residencial de gran prestigio, encontrado en el centro antiguo de la ciudad. Es uno de los descubrimientos más importantes de las últimas décadas en Rávena y,



Figura 12.  
Reconstrucción de la zona del episcopio arriano (Carile y Cirelli, 2015).

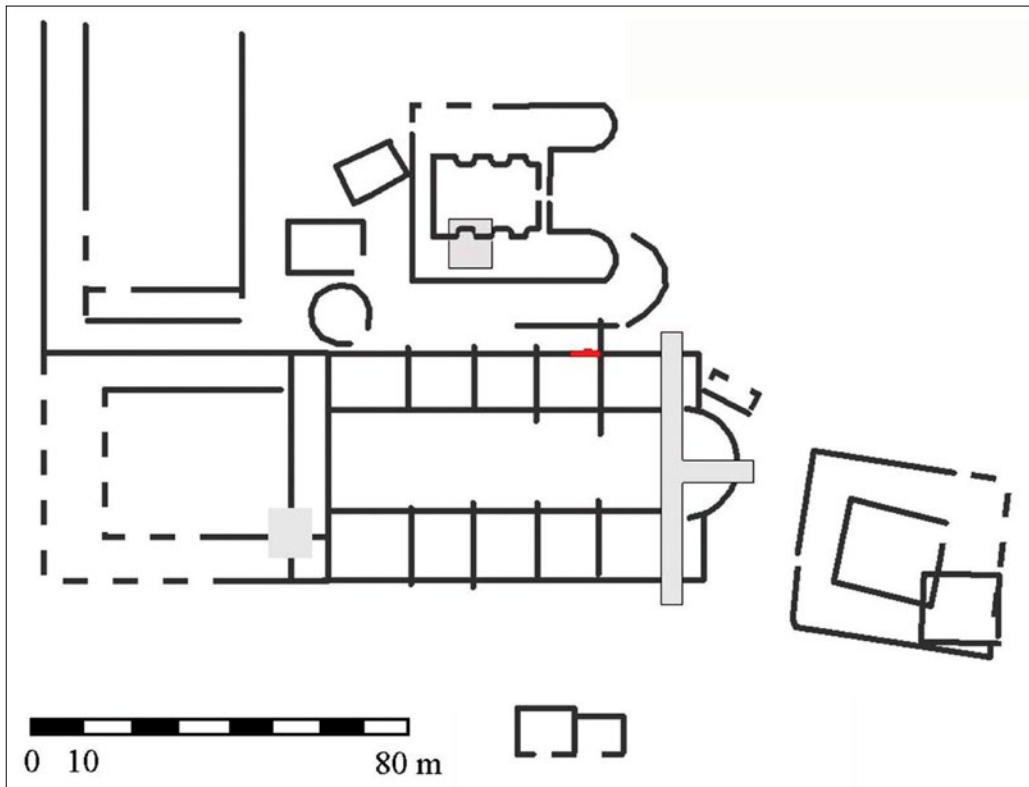


Figura 13. Edificio palatino con dos ábsides, encontrado en las excavaciones de la Basilica Petriana (E. Cirelli).

en general, para esta categoría de edificios, quizás en el mundo romano occidental. La *domus* en vía D'Azeglio, denominada «dei tappeti di pietra» (de los tapices de piedra), es un testimonio fundamental para comprender el estatus de las aristocracias urbanas durante el siglo VI en toda la región. Solo se ha descubierto una parte del complejo y es probable que las salas de recepción más lujosas estuvieran en uno de los extremos de la residencia, probablemente absidiadas o poliabsidiadas, según la moda de la época (Morvillez 1996, 119-158; 2006, 591-634; 2007, 175-192). Habitaciones de este tipo están documentadas en diversos contextos del mismo periodo en Italia septentrionale (Marano 2016, 111-130). Las salas descubiertas están ricamente decoradas con mosaicos policromados extraordinarios (fig. 14). Además, varios ambientes tenían pavimentos en *opus sectile*, en gran parte expoliados. Sin embargo, se pueden ver las preparaciones de estos pavimentos, caracterizados por la presencia de fragmentos de ánforas cilíndricas del norte de Túnez, que circulaban ampliamente en esta ciudad y en su territorio entre los siglos V y VII para transportar aceite de iluminación. A partir del siglo VII, el edificio comenzó a ser ocupado por sepulturas. Junto a la *domus* se construyó la iglesia de Santa Eufemia y es posible que estas tumbas estén asociadas al edificio alto-medieval. Otra posibilidad es que las sepulturas hayan precedido la construcción del edificio eclesiástico, del cual aún no tenemos certeza sobre la fecha de fundación (Ferreri 2011, 59-74).



Figura 14. Mosaico con escena de danza de las Cuatro Estaciones, Domus de Via D'Azeglio, Rávena (foto E. Cirelli).

#### 2.4. El palacio de Otón

Una residencia de gran prestigio fue construida en Rávena también en el siglo X, durante la visita del emperador Otón I. En este periodo, la ciudad se convierte en un bastión dentro del sistema de administración política del emperador sajón, utilizado para la realización de dietas y ceremonias del *Regnum Italiae* (Torre 1963, 55-63), posiblemente elegida por la identificación con el poder imperial romano (Novara 1990, 79).

El palacio de Otón aún no ha sido descubierto. Según la hipótesis más aceptada, el edificio fue construido en el suburbio sur de la ciudad (Uhlriz 1936, 4, 31-32), en un lugar conocido como «sablona» en el año 990: «in loco qui dicitur sablonaria, post tribunal palatii, olim construere iussit» (Manaresi 1955-1960, II, 1, n. 210). El palacio está localizado cerca de la Puerta San *Laurentii*: «...foras portas sancti Laurentii, infra palatium domni nostri regis», según un plácito del año 996 (Manaresi 1955-1960, II, 1, n. 277), todavía visible en el 1177 (Fantuzzi 1801-1804, vol. VI, 187), fuera de la muralla «...iuxta rivum penes muros ipsius civitatis decurrens, qui dicitur Muronovo» (Manaresi 1955-1960, II, 1, n. 169). En 967 d.C., el emperador había elegido el complejo del monasterio de San Severo en Classe como lugar de recepción, «infram mansionem dominicus, ubi domnus Otone imperatore residebat prope sanctum Severus» (Manaresi 1955-1960, II, 1, n. 135). Las excavaciones realizadas en los últimos años (2006-2016) han confirmado que el edificio no se encontraba dentro del complejo monástico ni en las cercanías inmediatas de la basílica altomedieval. Se sugiere que podría tratarse de una especie de *Klosterpfalz*, como el edificio construido en el Vaticano en Roma, en San Zeno de Verona y en San Ambrogio de Milán, siguiendo una práctica común en la época carolingia y continuada por los emperadores sajones (Brühl 1971, 157-163).

Pocos años después (971), Otón I, por razones que desconocemos, residió en un palacio diferente. Había surgido una disputa con la abadía de Farfa que se resolvió en un aula regia, que él mismo había mandado construir, ubicada no lejos de las murallas de Rávena, «...in regia aula non longe a moenibus Ravennae urbis sita, quam ipse imperator clarissimus in honorem sui claris aedificiis fundare praeeperat» (Manaresi 1955-1960, II, 1, n. 169). Según un documento posterior sabemos que el palacio construido por Otón tenía un *tribunal*, posiblemente un aula absidiada, cerca de la basílica y el monasterio de San Lorenzo *in Caesarea*. En el nuevo edificio también se encontraba un pequeño oratorio dedicado a San Pablo, quizás una capilla palatina, donada por Adelaida, esposa de Otón I, al monasterio benedictino y mencionada al menos hasta finales del siglo XII (Fantuzzi 1801-1804, vol. II, 151-154).

El palacio de Otón siguió siendo una residencia de prestigio durante el siglo XI, como se deduce, por ejemplo, de un plácito del Emperador Enrique III en 1047, «extra urbem Ravennae in palatio imperiali» (Manaresi 1955-1960, III, 1, n.

374). El lugar donde se encontraba el edificio se menciona en 1177 y 1229 como un área donde «ubi fuit quondam domus regis» (Fantuzzi 1801-1804, vol. I, 36), indicando que desde entonces no estaba en uso (fig. 9).

## 2.5. Palacios rurales y crecimiento del territorio

La floreciente expansión del territorio de Rávena tras la transferencia de la sede imperial a principios del siglo V es evidente en muchos aspectos en los asentamientos urbanos de la Romaña, así como en la reanudación de actividades e inversiones en numerosos sitios rurales: villas, villas fortificadas e imponentes edificios suburbanos. Hasta hace poco, la arqueología había tenido dificultades para reconocer fases de continuidad después del siglo IV, pero como recientemente se ha observado en Russi (Montevecchi y Negrelli 2019, 167-171), y en cada vez más casos, se refleja el crecimiento de las inversiones, tanto en diversas factorías, como en villas *romagnolas* (Cirelli 2019), como en la creación de nuevos sitios con funciones comerciales o productivas, como Ad Novas en Cesenatico (Sami y Christie 2019, 172-180).

En los últimos dos años también se ha descubierto un extraordinario complejo rural cerca del sitio de Ca Bianca, en las afueras de la ciudad de Classe, donde la Soprintendenza Archeologica ha sacado a la luz un amplio asentamiento que incluye áreas termales, espacios de producción y un aula absidiada de grandes dimensiones que da a un espacio porticado en la fachada, construido entre finales del siglo V e inicios del VI y utilizado al menos hasta el siglo IX (fig. 15).<sup>3</sup> Un edificio similar probablemente fue construido en el complejo rural encontrado durante excavaciones del siglo pasado en el territorio al norte de Rávena,



Figura 15. Vista General de las excavaciones en el suburbio de Classe (foto S. Morsiani, Sabap Ravenna).

3. El asentamiento se halla en curso de excavación por el SABAp de Rávena, dirigido por la doctora Sara Morsiani.

cubierto por la construcción de la iglesia de Santa María di Pomposa, asociado con una de las fases de transformación del edificio religioso (fig. 16).

Además de estos asentamientos, en diversas áreas del territorio que posteriormente formaría parte del Exarcado y la Pentápolis, son conocidos algunos palacios rurales construidos a finales del siglo v y en algunos casos utilizados hasta la era carolingia. Al norte de Ravena, por ejemplo, se excavó el «palazzetto» de Santa María en Palazzolo, encargado por Teodorico poco antes de su entrada en Rávena. El edificio se desarrollaba alrededor de un patio cuadrangular y en las esquinas tenía torres similares a las de las villas fortifica-

das y al palacio de Diocleciano en Split (Carile y Cirelli 2014, 17-31). Al lado del edificio principal se encontraba un pequeño complejo termal y un palacio rural donde en el siglo ix se ubicó la iglesia de Santa María (fig. 17) (Manzelli 2000, 162-163).

Una residencia imponente, renovada a principios del siglo vi y atribuida a la comisión de Teodorico, en Galeata, fue descubierta en la década de 1940 por Krischen (1943, 459-472) y Fuchs (1942, 259-277). En 2018 se encontró el pavimento de una sala octogonal con decoración de mosaicos y otros espacios que aumentan la percepción de un asentamiento lujoso para miembros de alto rango de la corte ostrogoda. Durante las exca-

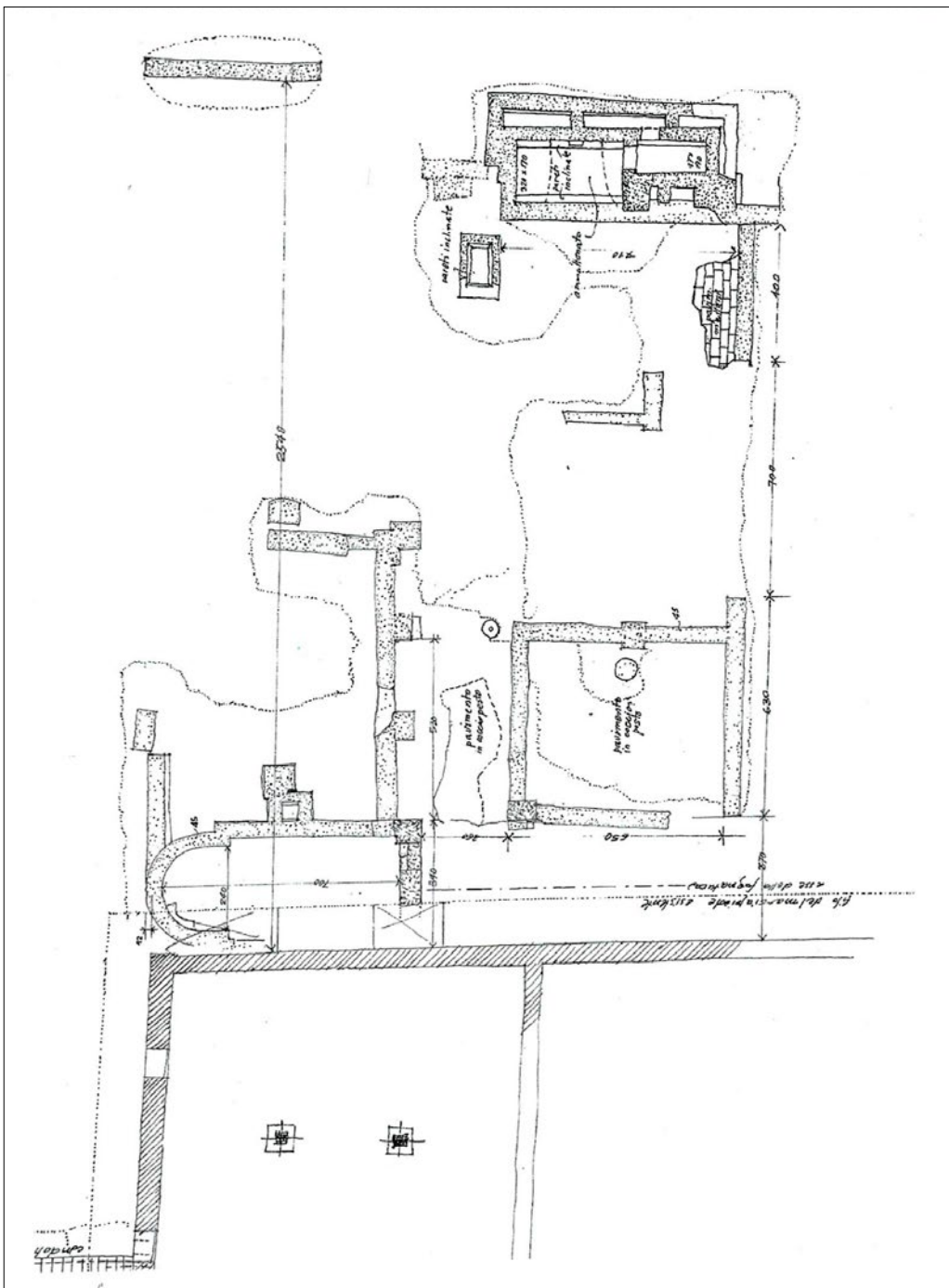


Figura 16. Asentamiento rural 'elitista' de los siglos v-vi encontrado al sur del monasterio de Pomposa. Plano elaborado por P. Bertini y G. Giulianelli en 1962.

vaciones también se identificaron varios elementos de mármol (Morigi y Villicich 2017, fig. 3, 4). Estos elementos pertenecen a una remodelación datada entre los siglos VIII y IX (Porta 2015, 185), de un edificio que aprovechaba las estructuras de la suntuosa villa altomedieval. Los elementos arquitectónicos de mármol posiblemente formaban parte de una iglesia o capilla privada, adjunta a este imponente asentamiento rural, como ocurre en muchos casos conocidos también en el área adriática, por ejemplo, en Istria (Šiljeg *et al.* 2017; Benčić *et al.* 2020) en el asentamiento de Tarovec

en el territorio de Tar (fig. 18). Algunas estructuras de este edificio han sido identificadas en varias excavaciones y forman un amplio patio central con espacios con vistas, integrados con partes del complejo tardoantiguo.

Otras estructuras palaciegas imponentes fueron descubiertas en el yacimiento de San Cristóforo *Ad Aquilam* en Colombarone, a pocos kilómetros al norte de Pesaro, donde se reunieron en el año 743 d.C. el obispo de Roma Zacarías y el exarca Eutiques. Precisamente en ese período, el sitio experimentó su máximo esplendor (Dall'Aglio *et*

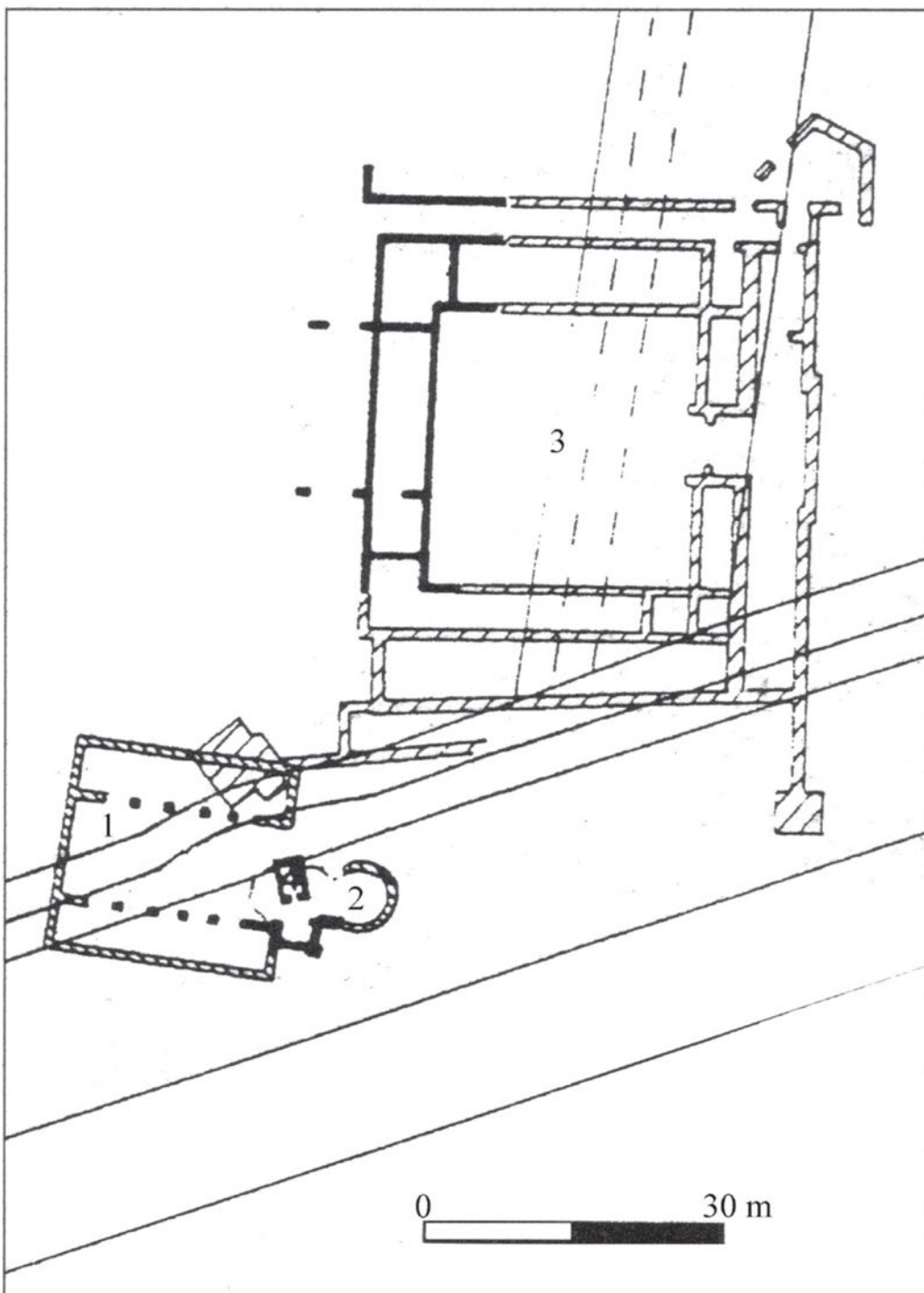


Figura 17. Plano del conjunto rural de S. Maria in Palazzolo (Manzelli 2000).



Figura 18. Vista General del conjunto rural de la alta edad media en Tarovec, Istria (foto A. Konestra).

al. 2019, 167-172), con un espacio litúrgico imponente y lujosas salas pavimentadas con mosaicos y *opus sectile* (fig. 19).

Contemporáneamente a estos imponentes palacios rurales, en el territorio de Romaña, se desarrollan nuevos centros de población, conocidos

como «central places», es decir, asentamientos rurales donde se observa la polarización de antiguos asentamientos dispersos. Hasta el momento, no se han encontrado en estos sitios productos del comercio transmediterráneo ni tampoco esos pequeños recipientes, productos del área del norte del Adriático, posiblemente destinados al transporte de pescado, identificados en cambio en otra importante ciudad costera adriática como Senigallia (Cirelli *et al.* 2013, 37-54). Al norte de la ciudad portuaria de Ancona, en una zona que hasta el siglo IX aún estaba bajo el control fiscal del arzobispo de Rávena, junto con vastas áreas de la Pentápolis, Umbría, Istria de Venecia y Sicilia.

Rávena, por otro lado, era considerada en este período una de las ciudades más notables del Mediterráneo occidental y una de las más notables. Lo recuerdan los contemporáneos incluso en la era carolingia y esto no es difícil de creer, dada la extraordinaria visibilidad que aún debían conservar sus monumentos tardoantiguos y el alto

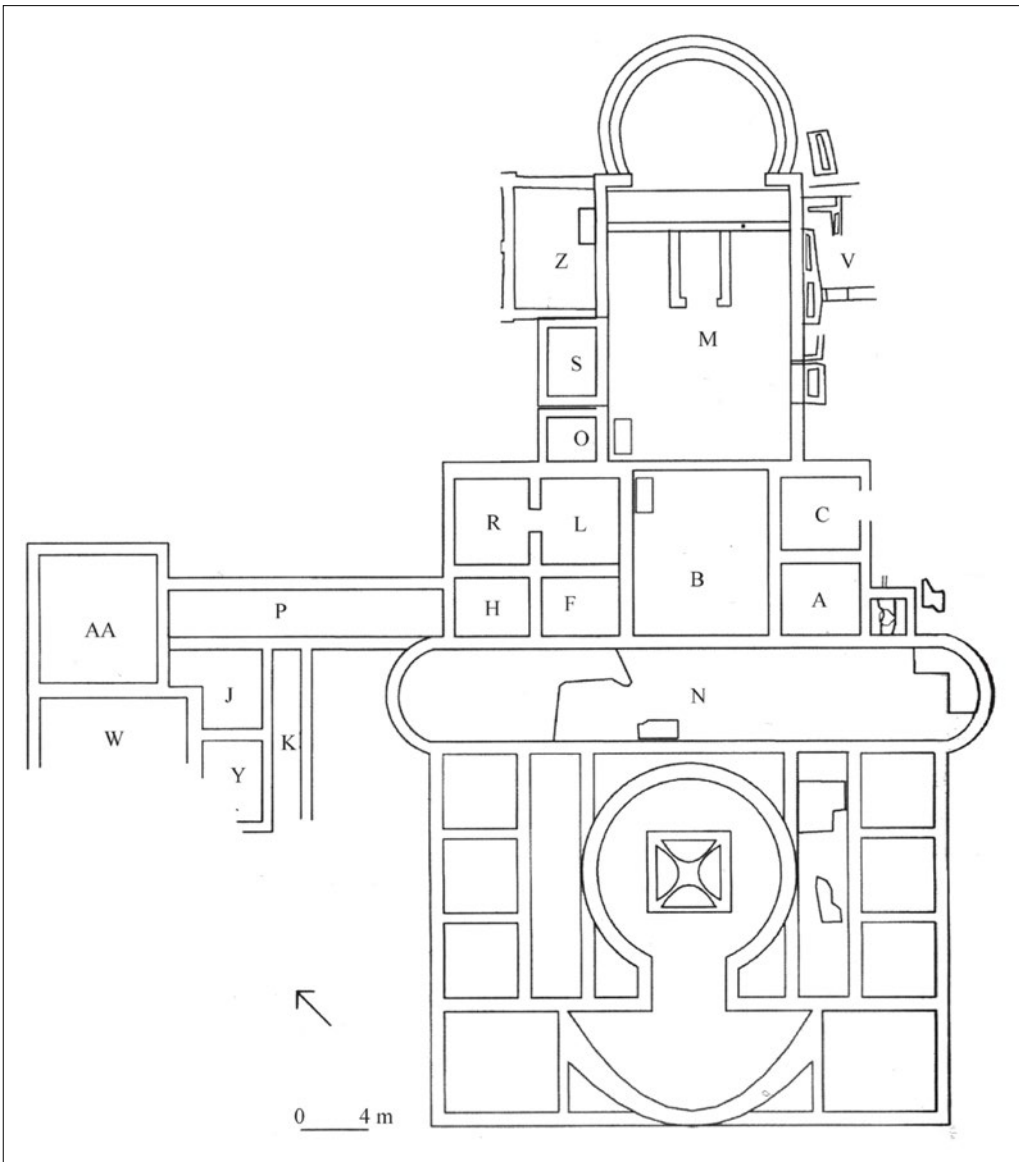


Figura 19. Plano del palacio de S. Cristoforo Ad Aquilam (Dall'Aglio *et al.* 2019).

valor ideológico que continuó teniendo en los siglos posteriores, contribuyendo a definir los rasgos constitutivos de la incipiente cultura europea, evocando los esplendores de la última gran ciudad de tradición romana.

## Bibliografía

- ANONIMUS VALESIANUS, *Chronica Theodericiana, Monumenta Germaniae Historica, Auctores Antiquissimi*, IX, 1, Hannover- Berlin 1892.
- BALDINI LIPPOLIS, I. 2001: *La domus tardoantica. Forme e rappresentazioni dello spazio domestico nelle città del Mediterraneo*, Bologna.
- BENČIĆ, G.; KONESTRA, A.; CIRELLI, E. 2020: «Stari Tar/Tarovec (St. Blek, Tar) – attempt at a typological and functional interpretation of the sacral complex within the medieval settlement / Stari Tar/Tarovec (St. Blek, Tar) – pokušaj tipološke i funkcionalne interpretacije sakralnoga sklopa unutar srednjovjekovnoga naselja», *Annales Instituti Archaeologici* XVI, 201-218.
- BENERICETTI, R. 2002: *Le Carte ravennati del x secolo. Archivio Arcivescovile III (aa. 976-999)*, Faenza.
- BERMOND MONTANARI, G. 1970: «Recenti rinvenimenti archeologici in Ravenna (con note geografiche di A. Roncuzzi)», *Felix Ravenna* 101, 7-20.
- BERTI, F. 1976: *Mosaici antichi in Italia. Aemilia, Ravenna*, Roma.
- BERTI, G. 1880: *Sull'antico duomo di Ravenna e il battistero e l'episcopio e il tricolo*, Ravenna 1880.
- BONETTO, J. 1998: *Mura e città nella Transpadania romana*, Portogruaro.
- BOWDEN, W.; HODGES, R. 2011: *Butrint 3: Excavations at the Triconch Palace*, Oxford.
- BROGIOLO, G.P. 1994: «Edilizia residenziale di età gota in Italia settentrionale», en: *I Goti. Catalogo della Mostra (Milano 28 gennaio-8 maggio 1994)*, Milano, 214-223.
- 2000: «Capitali e residenze regie nell'Italia longobarda», en: RIPOLL, G.; GURT, J.M., *Sedes Regiae (ann. 400-800)*, Barcelona, 135-162.
- BRÜHL, C. 1971: *Palatium und Civitas. Studien zur Profantopographie spätantiker Civitates von 3. bis zum 13. Jahrhundert*, Gallien, I, Köln-Wien.
- BUDRIESI, R. 1999: «Nuove ricerche sulle origini della Cattedrale di Sarsina», *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna* 50, 351-381.
- CARDINI, D. 1996: «Fondazione del Centro religioso: ipotesi sull'impianto tardoantico», en: CARDINI, D. *Il bel San Giovanni e Santa Maria del Fiore. Il centro religioso di Firenze dal Tardo Antico al Rinascimento*, Firenze, 29-47.
- CARILE, M.C. 2012: *The vision of the Palace of the Byzantine emperors as a heavenly Jerusalem*, Spoleto.
- CARILE, M.C.; CIRELLI, E. 2014: «Architetture del potere: la Hispania nel Mediterraneo tra tarda Antichità e alto Medioevo» en: DE MARIA, S.; LOPEZ DE CORSELAS, M.P., *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V Clasicismo y poder en el arte español*, Bologna, 17-31.
- 2015: «Architetture e decoro del complesso vescovile ariano: ipotesi ricostruttive e modelli di riferimento», en: GARZIA, G.; IANNUCCI, A.; VANDINI, M., *Il patrimonio culturale tra conoscenza, tutela, valorizzazione. Il caso della "Piazzetta degli Ariani" di Ravenna*, Bologna, 97-127.
- CAROLI, C. 1974: «Note sul palatium e la moneta aurea a Ravenna», *Felix Ravenna* 7-8, 131-150.
- CAVADA, E.; ROGGER, I. 2001: «Valutazioni conclusive», en: CAVADA, E.; ROGGER, I., *L'antica basilica di San Vigilio in Trento: Storia, Archeologia, Reperti*, Trento, 597-608.
- CIRELLI, E. 2008: *Ravenna. Archeologia di una città*, Firenze.
- 2010: «Ravenna – Rise of a Late Antique Capital», en: SAMI, D.; SPEED, G., *Debating Urbanism: Within and Beyond the Walls, AD 300-700. Proceedings of the conference (Leicester, 2008)*, Leicester, 239-263.
- 2014: «Le città dell'Italia del nord all'epoca dei re (888-962)», en: VALENTI, M.; WICKHAM, C., *Italy: 888-962. A turning point*, Turnhout, 131-168.
- 2015, «Material culture in Ravenna and its hinterland between the 8th and the 10th century», en: ORTNBERG, V., *Three empires, three cities: identity, material culture and legitimacy in Venice, Ravenna and Rome, 750-1000. All Souls College, University of Oxford (20 - 22 March 2014), volume offered to Chris Wickham as a gift for his 65th birthday*, Turnhout, 101-132.
- 2019: «Palazzi e luoghi del potere a Ravenna e nel suo territorio tra tarda Antichità e alto Medioevo (v-x sec.)», *Hortus Artium Medievalium* 25, 283-299.
- CIRELLI, E.; LEPORE, G.; SILANI, M. 2013: «Ceramica e vita quotidiana a Senigallia tra Medioevo ed età moderna: il caso di Via Gherardi», *Facta. A Journal of Late Roman, Medieval and Post-medieval Material Culture Studies* 7, 37-54.
- COSENTINO, S. 1993: «L'iscrizione ravennate dell'esarca Isacio e le guerre di Rotari», *Atti e Memorie della Deputazione di storia Patria per le Antiche Province Modenesi*, ser. 11ª, 15, 23-43.
- 2000: *Prosopografia dell'Italia bizantina (493-804)*, Bologna.

- CUSCITO, G. 2003: *La cattedrale di San Giusto a Trieste*, Trieste.
- DALL'AGLIO, P.L.; ROVERSI, G.; TASSINARI, C. 2019: «Colombarone, un sito che non conosce crisi», en: CIRELLI, E.; GIORGI, E.; LEPORE, G., *Economia e Territorio. L'Adriatico centrale tra tarda antichità e alto medioevo (III-IX sec.)*, Oxford, 259-265.
- DE FRANCOVICH, G. 1970: *Il palazzo di Teodorico*, Roma, 57-58.
- DEICHMANN, F.W. 1969: *Ravenna. Geschichte und Monumente*, Wiesbaden.
- 1974: *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes, Kommentar II/1*, Wiesbaden.
- 1989: *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes, Kommentar II/3, Teil, Geschichte, Topographie, Kunst und Kultur (Indices und Gesamtwerk)*, Stuttgart.
- DELLE ROSE, M. 1991: «Il Patriarcio: note storico-topografiche», en: PIETRANGELI, C., *Il palazzo storico lateranense*, Firenze, 19-35.
- DE MARINIS, G. 1996: «Archeologia urbana a Firenze: piazza della Signoria», en: CAPECCHI, G., *Alle origini di Firenze: dalla preistoria alla città romana, Catalogo della Mostra (Firenze 1996-1997)*, Firenze, 49-56.
- DI COCCO, I. 2006: «L'urbanistica di Pesaro romana», en: DALL'AGLIO, P.L.; DI COCCO, I. *Pesaro romana: archeologia e urbanistica*, Bologna, 37-66.
- DUVAL, N. 1960: «Que savons-nous du palais de Théodoric à Ravenne?», *MEFRA* 72, 337-371.
- FARIOLI CAMPANATI, R.: «La città di Teoderico», en: MARRAFFA, E.; MORONI, V., *Ravenna la città che sale. Da Teoderico al XX secolo*, Ravenna, 25-32.
- FANTUZZI, M. 1801-1804: *Monumenti ravennati de' secoli di mezzo*, Venezia.
- FEDELI, A.M.; PAGANI, C. 2016: *L'area archeologica di via Brisa. Un quartiere del Palazzo imperiale alla luce delle recenti indagini*, Milano.
- FERRERI, D. 2011: «Spazi cimiteriali, pratiche funerarie e identità nella città di Classe», *Archeologia Medievale* xxxviii, 59-74.
- 2017: «Seppellire un vescovo, seppellire un monaco. La gestione della morte all'interno del complesso di San Severo in Classe a Ravenna», *Hortus Artium Medievalium* 23/2, 640-650.
- 2019: «Tracce di un quartiere artigianale presso la Basilica Petriana a Classe», en: CIRELLI, E.; GIORGI, E.; LEPORE, G., *Economia e Territorio. L'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo (IV-VIII sec.)*, Oxford, 138-143.
- FUCHS, S. 1942: «Galeata. Vorläufiger Bericht», *Archäologischer Anzeiger* 1942, 259-277.
- GELICHI, S. 1991: «Il paesaggio urbano tra V e X secolo», en: CARILE, A., *Storia di Ravenna. Dall'età bizantina all'età ottoniana. II. 1. Territorio, economia e società*, Venezia, 153-165.
- 2000: «Ravenna, ascesa e declino di una capitale», en: RIPOLL, G.; GURT, J. M., *Sedes regiae (ann. 400-800)*, Barcelona, 109-134.
- GEROLA, G. 1932: «Il ripristino della cappella di Sant'Andrea nel palazzo vescovile di Ravenna», *Felix Ravenna* 41, 71-132.
- GHIRARDINI, G. 1918: «Gli scavi del palazzo di Teodorico a Ravenna», *Monumenti Antichi dell'Accademia dei Lincei* 24 (1917), 737-838.
- GUARNIERI, C. 2008: «Lo scavo di via IV novembre a Sarsina: nuovi spunti di riflessione per la topografia urbana in età tardoantica ed altomedievale», *Studi romagnoli* 59 (2008), 103-118.
- GUIDOBALDI, F. 1986: «L'edilizia abitativa unifamiliare nella Roma tardoantica», en: GIARDINA, A., *Società romana e impero tardoantico II. Roma: politica, economia, paesaggio urbano*, Bari, 165-237.
- 1999: «Sectilia pavimenta delle residenze imperiali di Roma e dell'area romana», en: M. ENNAÏFER, A. REBOURG (edd.), *La mosaïque gréco-romaine, Actes du VIII Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque Antique* (Tunis, octobre 1994), Tunis, 639-650.
- GUIDOBALDI, F. y GUIGLIA GUIDOBALDI, A. 1983: *Pavimenti marmorei di Roma dal IV al IX secolo*, Città del Vaticano.
- HAMILTON, R.W. 1959: *Khirbat al-Maffar. An Arab Mansion in the Jordan Valley*, Oxford.
- HEUCKE, C. 1994: *Circus und Hippodrom als politischer Raum. Untersuchung zum großen Hippodrom von Konstantinopel und zu entsprechenden Anlagen in spätantiken Kaiserresidenzen*, Heidesheim-Zürich-New York.
- HUMPHREY, J.H. 1986: *Roman Circuses, arenas for Chariot Racing*, Berkeley - Los Angeles.
- HURST, H. 1991: «Cartagine, la nuova Alessandria», en: CARANDINI, A.; CRACCO RUGGINI, L.; GIARDINA, A., *Storia di Roma, 3, L'età tardoantica, II, I luoghi e le culture*, Torino, 327-337.
- JOHNSON, M.J. 2016: «Art and Architecture», en: ARNOLD, J. J.; BJORNLI, M. S.; SESSA, K., *A Companion to Ostrogothic Italy*, Leiden, 350-389.
- KRAUTHEIMER, R. 1966: «Die Decaenneacubita in Konstantinopel. Ein kleiner Beitrag zur Frage Rom und Byzanz», en: SCHUMACHER, W.N. *Tortulae, Römische Quartalschrift*, suppl. 30, 195-199.
- 1986: *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino.
- KRISCHEN, F. 1943: «Der Theoderichpalast bei Galeata», *Archäologischer Anzeiger* 1943, 459-472.
- LASSUS, J. 1965: «Les édifices de culte. Autour de la basilique», en: *Atti del VI Congresso Internazio-*

- nale di *Archeologia Cristiana* (Ravenna, 1962), Città del Vaticano, 587-591.
- LIVERANI, P. 2012: «The episcopium of the Lateran from its origins to the Early Middle Ages», en: BALCON, S.; BARATTE, F.; CAILLET, J.-P.; SANDRON, D. *Des domus ecclesiae aux palais épiscopaux*, Thurnout, 119-131.
- LORENZI A. 2012: *Il palazzo di Diocleziano a Spalato*, Firenze.
- LP = Andrea Agnellus, *Liber Pontificalis Ravennatis Ecclesiae*, ed. O. HOLDER EGGER, *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores Rerum Langobardicarum et Italicarum saec. VI-IX*, Hannoverae, 1878, 265-391.
- MANARESI, C. 1955-1960: *I placiti del "Regnum Italiae"*, *Fonti per la Storia d'Italia dell'Istituto Storico italiano*, Roma.
- MANZELLI, V. 2000: *Ravenna*, Roma.
- MARANO, Y.A. 2016: «Gli ambienti absidati nell'architettura residenziale dell'Italia settentrionale tardoantica», en: CUSCITO, G. *L'alimentazione nell'antichità, Antichità Altoadriatiche*, Trieste, 111-130.
- MARINI, G. 1805: *I papiri diplomatici*, Roma.
- MAUSKOPF DELIYANNIS, D. 2010: *Ravenna in Late Antiquity*, Cambridge.
- 2016: «Episcopal commemoration in late fifth-century Ravenna», en: HERRIN, J.; NELSON, J., *Ravenna: its role in earlier medieval change and exchange*, London, 39-51.
- MILLER, M.C. 1991/1992: «The development of the archiepiscopal residence in Ravenna (300-1300)», *Felix Ravenna* 141-144, 145-173.
- 2000: *The bishop's palace: architecture and authority in medieval Italy*, New York.
- MONTEVECCHI, G.; NEGRELLI, C. 2019: «I materiali tardoantichi dal pozzo "della cucina" della villa romana di Russi nel contesto degli insediamenti rustici dell'Emilia Romagna», en: CIRELLI, E.; GIORGI, E.; LEPORE, G., *Economia e Territorio. L'Adriatico centrale tra tarda antichità e alto medioevo (III-IX sec.)*, Oxford, 167-171.
- MORIGI, A.; VILICICH, R. 2017: *Scavi nell'area della Villa di Teoderico a Galeata. Le fasi di età romana*, Bologna.
- MORVILLEZ, É. 1996: «Sur les installations de lit de table en sigma dans l'architecture domestique du Haut e du Bas-Empire», *Pallas* 44, 119-158;
- 2006: «Mise en scène des choix culturels et du statut social des élites d'Occident dans leur domus et villae (IIe-Ie siècles)», en: QUET M.-H. (dir.), *La "crise" de l'Empire romain de Marc Aurèle à Constantin*, Paris, 591-634.
- 2007: «Le fonctionnement de l'audience dans les grandes demeures de l'Antiquité tardive (Ie-ve siècles)», en: CAILLET, J.-P.; SOT, M., *L'Audience. Rituels et cadres spatiaux dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge*, Paris, 175-192.
- MÜLLER WIENER, W. 1989: «Bischofresidenzen des 4.-7. Jhs. Im Östlichen Mittelmeer-Raum», en: DUVAL, N., *Actes du XI Congrès International d'Archéologie Chrétienne (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève et Aoste 1986)*, Rome, 651-709.
- NEGRELLI, C. 2008: *Rimini capitale*, Firenze.
- NOVARA, P. 1990: «Note sul palazzo degli ottoni in Ravenna e sulla cappella di S. Paolo fuori Porta San Lorenzo. Le fonti», *Civiltà Padana. Archeologia e Storia del Territorio* 3, 79-89.
- 1997: *Pavimenti e rivestimenti marmorei a Ravenna (I). L'età imperiale e teodericiana*, Ravenna.
- 2001: *Palatium. Le ricerche archeologiche nelle proprietà dei Salesiani attraverso le relazioni di scavo di Gaetano Nave (1911-1915)*, Ravenna.
- ORTALLI J. 1991: «L'edilizia abitativa», en: CARILE, A., *Storia di Ravenna. Dall'età bizantina all'età ottoniana. II. 1. Territorio, economia e società*, Venezia, 167-192.
- PAVOLINI, C. 1993: *La Topografia antica della sommità del Celio. Gli scavi nell'Ospedale Militare*, Roma.
- PEJRANI BARICCO, L. 1998: «La basilica del Salvatore e la cattedrale di Torino: considerazioni su uno scavo in corso», en: MERCANDO, L.; MICHELETTO, E., *Archeologia in Piemonte, III, Il medioevo*, Torino, 133-149.
- PERINETTI, F. 1964: *Ivrea romana*, San Giusto.
- PIETRI, CH. 1991: «Aristocrazia e clero al tempo di Odoacre e di Teoderico», en: CARILE, A., *Storia di Ravenna*, Venezia, 287-310.
- PIRAS, F. 2012: «L'edificio romano di Via Brisa: un settore del palazzo imperiale di Milano», *Lanx* 11, 35-83.
- POCCARDI, G. 2001: «L'île d'Antioche à la fin de l'antiquité: histoire et problème de topographie urbaine», en: LAVAN, L., *Recent research in Late-Antique Urbanism*, *Journal of Roman Archaeology. Supplementary series*, 42, 155-172.
- PORTA, P. 1991: «Il centro del potere: il problema del palazzo dell'Esarco», en: CARILE, A., *Storia di Ravenna*, Venezia, 269-283.
- 2015: «Sculpture altomedievali dagli scavi della villa di Teoderico a Galeata», *Ocnus* 23, 183-198.
- REUSCH W. 1965: «Die Palastaula (sog. Basilika) in Trier», en: REUSCH, W., *Frühchristliche Zeugnisse im Einzugsgebiet von Rhein und Mosel*, Trier, 144-150.
- ROSSI, G. 1589: *Historiarum Ravennatum*, Venezia.
- RUSCONI, A. 1971: «Una nuova ipotesi sul c.d. palazzo di Teodorico in Ravenna», *CARB* 18, 475-506.

- RUSO, E. 1989: «Testimonianze monumentali di Pesaro dal secolo VI all'epoca romanica», en: *Pesaro tra medioevo e Rinascimento*, Venezia, 80-99.
- 2003: *L'architettura di Ravenna paleocristiana*, Venezia.
- 2005: *Una nuova proposta per la sequenza cronologica del Palazzo imperiale di Ravenna*, en: *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale*, Spoleto, 155-190.
- SAMI, D.; CHRISTIE, N. 2019: «Digging Along the Canal. The Excavations at Ca' Bufalini (Cesenatico, FC)», en: CIRELLI, E.; GIORGI, E.; LEPORE, G., *Economia e Territorio. L'Adriatico centrale tra tarda antichità e alto medioevo (III-IX sec.)*, Oxford, 172-180.
- SAVINI, G. 1914: *Per i monumenti e per la Storia di Ravenna. Note storiche, critiche e polemiche*, Ravenna.
- SAVIOLI, A. 1988: *La basilica cattedrale di Faenza*, Firenze.
- ŠILJEG, B.; KONESTRA, A.; BENČIĆ, G.; CIRELLI, E. 2017: «Stancija Blek (Tar), istraživanja 2016. g. – utvrđivanje najranije faze kompleksa», *Ann. Inst. Archaeol.* XIII, 1-6.
- STAFFA, A.R. 1992: «Abruzzo fra tarda antichità e altomedioevo: le fonti archeologiche», *Archeologia Medievale* XIX, 789-853.
- TESTI RASPONI, A. 1924: *Codex Pontificalis Ecclesiae Ravennatis di Andrea Agnello*, RIS, t. II, vol. I, Bologna.
- TESTINI, P.; CANTINO WATAGHIN, G.; PANI ERMINI, L. 1989: «La cattedrale in Italia», en: DUVAL, N., *Actes du XI Congrès International d'Archéologie Chrétienne (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève et Aoste 1986)*, Rome, 5-229.
- TORRE, A. 1963: «Ravenna e l'Impero», en: *Renovatio Imperii, Atti della Giornata Internazionale di Studio per il Millennio (Ravenna, 1961)*, Faenza, 55-63.
- UHLRIZ, M. 1936: «Die Restitution des Exarchates Ravenna durch die Ottonen, Mit Einen Exkurs: Die Kaiserliche Pfalz vor den Toren Ravennas», *Mitteilungen des Institut für Osteyrreichische Geschichte* 50, 1-34.
- VERZONE, P. 1966: «Il Palazzo arcivescovile e l'oratorio di S. Andrea di Ravenna», *CARB* 13, 445-454.
- VESPIGNANI, G. 2001: *Il Circo di Costantinopoli Nuova Roma*, Spoleto.
- ZIRARDINI, A. 1762: *Degli antichi edifizii profani di Ravenna*, Faenza.