

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

# OCNUS

Quaderni della Scuola di Specializzazione  
in Beni Archeologici

33  
2025

---

ESTRATTO

---

Ante  
Quem

*Direttore Responsabile*  
Elisabetta Govi

*Comitato Scientifico*

Andrea Augenti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Dominique Briquel (Université Paris-Sorbonne - Paris IV)  
Pascal Butterlin (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)  
Paolo Carafa (Sapienza, Università di Roma)  
Andrea Cardarelli (Sapienza, Università di Roma)  
Martin Carver (University of York)  
Maurizio Cattani (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Elisabetta Govi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Anne-Marie Guimier-Sorbets (Université de Paris Ouest-Nanterre)  
Nicolò Marchetti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Emanuele Papi (Scuola Archeologica di Atene)  
Mark Pearce (University of Nottingham)  
Giuseppe Sassatelli (Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici)  
Frank Vermeulen (University of Ghent)

*Comitato Editoriale*

Claudio Cavazzuti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Andrea Gaucci (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici adotta un processo di double blind peer review.  
Rivista di classe A - ANVUR dell'area 10

Le sigle utilizzate per i titoli dei periodici sono quelle indicate nella «Archäologische Bibliographie» edita a cura del Deutsches Archäologisches Institut.

*Il logo di Ocnus si ispira a un bronsetto del VI sec. a.C. dalla fonderia lungo la plateia A, Marzabotto (Museo Nazionale Etrusco "P. Aria", disegno di Giacomo Benati).*

*Editore e abbonamenti*

Ante Quem  
Via Senzanome 10, 40123 Bologna  
www.antequem.it

*Abbonamento*

€ 40,00

*Sito web*

www.ocnus.unibo.it

*Richiesta di scambi*

Biblioteca del Dipartimento di Storia Culture Civiltà  
Piazza San Giovanni in Monte 2, 40124 Bologna  
tel. +39 051 2097700; fax +39 051 2097802; federica.rossi@unibo.it

Autorizzazione tribunale di Bologna nr. 6803 del 17.4.1988

Senza adeguata autorizzazione scritta, è vietata la riproduzione della presente opera e di ogni sua parte, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

ISSN 1122-6315

ISBN 978-88-7849-211-0 (stampa); 978-88-7849-216-5 (online italiano); 978-88-7849-217-2 (online english)

## INDICE

Premessa, <i>Alberto Credi</i>	9
Prefazione, <i>Roberto Balzani, Anna Chiara Fariselli</i>	10
Introduzione, <i>Elisabetta Govi</i>	11

### SCAVI IN ITALIA

Elisabetta Govi, Andrea Gaucci, Chiara Mattioli, Chiara Pizzirani, Giorgia Bandini, Martina Castoldi, Laura Sofia Di Giorno <i>Il santuario urbano di Kainua-Marzabotto</i>	17
Elisabetta Govi, Enrico Zampieri <i>Dentro la città e al di là del fiume. Nuove indagini non invasive a Kainua-Marzabotto e nella Valle del Reno</i>	25
Claudio Cavazzuti, Cristiano Putzolu, Florencia Ines Debandi, Marialetizia Carra, Antonio Curci, Andrea Gaucci, Cristiano Nicosia, Assunta Florenzano, Erik Zanotti, Silvia Fiorini, Simone Severi, Nicla Branchesi, Senne Rombaut, Sara Malavasi, Gaia Vicenzi, Niccolò Morin, Davide Masini, Federico Polisca <i>Upland Archaeology a Monte della Croce (Gaggio Montano, Bologna)</i>	35
Claudio Cavazzuti, Maurizio Cattani, Francesca Barchiesi, Lorenzo Bonazzi, Marialetizia Carra, Florencia Ines Debandi, Elena Maini, Alessandro Peinetti <i>L'abitato dell'età del Bronzo di Solarolo, via Ordiere (Ravenna)</i>	45
Andrea Augenti, Mila Bondi, Marco Cavalazzi <i>Nascita, vita e morte di una città medievale: il progetto 'Archeologia a Cervia'</i>	53
Andrea Augenti, Marco Cavalazzi <i>Lo scavo del castello di Zagonara (Lugo, Ravenna): dal popolamento sparso altomedievale al borgo abbandonato</i>	63
Enrico Cirelli, Debora Ferreri <i>Scavi e ricerche archeologiche nei siti dell'Appennino romagnolo: i castelli di Rontana e Ceparano</i>	71
Andrea Gaucci, Claudio Balista, Marialetizia Carra, Léonard Gournay, Stephen Kay, Joé Juncker, Samuel Ladouce-Godier, Ferréol Salomon, Anna Serra, Carlotta Trevisanello, Enrico Zampieri <i>Nuove ricerche nel porto etrusco di Spina (Ferrara): la ricostruzione del paesaggio e lo scavo di un terrapieno</i>	85
Enrico Giorgi, Francesco Belfiori, Francesca Bindelli, Alessandro Campedelli, Anna Gamberini, Francesco Pizzimenti <i>Le ricerche in area medio-adriatica: il santuario di Monte Rinaldo e la città romana di Suasa</i>	93
Federica Boschi <i>Progetto Archeonevola. Archeologia preventiva e scavi nella necropoli di Contrada Nevola, Corinaldo (Ancona)</i>	103

Vincenzo Baldoni <i>Nuove ricerche nella necropoli "I Pini" a Sirolo (Ancona)</i>	111
Stefano Medas, Alessandro Asta, Barbara Mikac, Paolo Mozzi, Sandra Primon <i>Indagini archeologiche subacquee nel Canale Passaora, Laguna di Venezia</i>	117
Francesco Iacono, Francesca Porta, Giovanna Agostini, Angela Falezza <i>Il Progetto Roca Archaeological Survey (Roca Vecchia, Lecce)</i>	127
Francesco Iacono, Francesca Porta, Angela Falezza, Ludovica Schiavone, Giovanna Agostini <i>Il progetto Torre dell'Alto (Nardò, Lecce)</i>	133
Stefano Benazzi, Antonino Vazzana, Owen Alexander Higgins, Ivan Martini, Gabriele Terlato, Simone Severi, Sara Silvestrini, Matteo Romandini, Gruppo Speleologico Neretino, Francesco Berna, Francesco Iacono, Lucio Calcagnile, Gianluca Quarta, Adriana Moroni, Giulia Marciani <i>Nuove Evidenze sul popolamento preistorico dell'Italia Meridionale: Epigravettiano Antico e Età dei Metalli a Grotta della Lea</i>	141
Antonella Coralini <i>Pompei (1998-). Dall'insula al quartiere</i>	151
Annalisa Marzano, Caitie Barrett, Kathryn Gleason, Lee A. Graña Nicolaou, Kaja Tally-Schumacher <i>Il progetto 'Casa della Regina Carolina' (Pompei, VIII.3.14-15): alla ricerca del giardino antico (e non solo)</i>	159
Vincenzo Baldoni <i>Il progetto di ricerca sul Kerameikos arcaico-classico nell'area a ovest di Porta V ad Agrigento</i>	169
Giuseppe Lepore <i>Agrigento: archeologia dell'abitare in età ellenistica e romana</i>	177
Isabella Baldini, Claudia Lamanna, Giulia Marsili, Carla Sfameni <i>Piazza Armerina (Enna), nuovi scavi e ricerche alla Villa del Casale</i>	183
Maurizio Cattani, Lorenzo Bonazzi, Rossana Conti, Florencia Ines Debandi, Francesco Iacono, Alessandra Magrì, Davide Mengoli, Demis Murgia, Alessandro Peinetti, Carlo Persiani, Smeralda Riggio <i>Pantelleria e il Mediterraneo nell'età del Bronzo</i>	191
Anna Chiara Fariselli <i>I Progetti Tharros "Cardo Maximus Est" e Istmo Sa Codriola: Archeologia Urbana e Archeologia della Produzione nella "Cartagine di Sardegna"</i>	201
Raimondo Secci <i>Il Progetto Sarcapos: un porto fluviale di età fenicia e punica lungo la costa orientale della Sardegna</i>	211
SCAVI ALL'ESTERO	
Enrico Giorgi, Belisa Muka, Stefano Medas, Nadia Aleotti, Federica Carbotti, Veronica Castignani, Francesca D'Ambola, Giacomo Sigismondo <i>Butrinto e la Caonia costiera (Saranda, Albania)</i>	221

Giuseppe Lepore, Belisa Muka <i>Phoinike. Archeologia di una città di frontiera</i>	229
Isabella Baldini, Claudia Lamanna, Giulia Marsili, Vassiliki Sithiakakis, Nikolaos Vasilakis <i>Mitropolis (Gortina, Creta, Grecia): scavi nel quartiere episcopale</i>	235
Antonella Coralini <i>Vecchi scavi e nuove ricerche per il patrimonio archeologico tunisino. Thuburbo Maius e Hadrumetum</i>	243
Antonio Curci, Maria Carmela Gatto, Sara Facciani, Serena Nicolini, Cristiano Putzolu, Gaia Vicenzi <i>The Aswan-Kom Ombo Archaeological Project - AKAP</i>	257
Nicolò Marchetti <i>Paesaggi e capitali imperiali della Mesopotamia preclassica: ricognizioni di superficie nell'Iraq centro-meridionale e gli scavi di Ninive e Dur-Kurigalzu</i>	265
Luca Colliva, Serenella Mancini, Domenico Andreucci, Veronica Castignani, Ileana De Giuseppe, Alice Musarò, Paolo Severi, Giulia Giubergia, Mattia Sesenna, Anastasia Vicari, Salih Mohammed Sameen, Nawzad Abdullatif Abdul-Karim, Hoshyar Hassan, Mohammed Ali Karim, Sarwat H. Majeed <i>Il Palazzo di Gawr Tepe (KRI, Iraq), studio diacronico di un palazzo e del suo contesto storico-archeologico</i>	279
Luca Colliva, Serenella Mancini, Domenico Andreucci, Veronica Castignani, Ileana De Giuseppe, Alice Musarò, Paolo Severi, Giulia Giubergia, Mattia Sesenna, Anastasia Vicari, Salih Mohammed Sameen, Nawzad Abdullatif Abdul-Karim, Hoshyar Hassan, Mohammed Ali Karim, Sarwat H. Majeed <i>Il Progetto Sarqala (KRI, Iraq) della MiSAK: Ricerca, Salvaguardia e Valorizzazione</i>	285
Pierfrancesco Callieri, Miqayel Badalyan, Domenico Andreucci, Federico Izzi, Diego Maria Mezzapelle, Paolo Severi <i>Missione Archeologica Congiunta Armeno-Italiana (Unibo, ISMEO). Programma pilota di ricognizione topografica dei contesti ambientali degli edifici monumentali nell'area di P'arak'ar (Armavir)</i>	293
Pierfrancesco Callieri, Alireza Askari Chaverdi, Emad Matin, Homayun Abbasniya, Maria Letizia Amadori, Domenico Andreucci, Iris Arlotti, Ali Eghra, Paviz Holakooei, Maryam Hosseini, Serenella Mancini, Mehrnaz Partow, Maryam Soleymani, Paolo Severi, Stefano Tilia <i>Tol-e Ajori (Persepolis, Fars, Iran): un complesso reale del primo periodo achemenide. Attività 2022-2024</i>	301
Simone Mantellini, Stefano Cecatiello, Sara Facciani, Valentina Orrù, Eleonora Serrone, Samaretdin Suyunov <i>Il progetto archeologico italo-uzbeko "Samarqanda e il suo territorio"</i>	307
Maurizio Cattani, Francesca Barchiesi, Elisabetta Capecci, Claudio Cavazzuti, Florencia Ines Debandi, Dennys Frenez, Elena Maini <i>La missione archeologica nel Sultanato di Oman alla ricerca della formazione della civiltà araba nel III millennio a.C.</i>	315
Eugenio Bortolini, Francesca Seghi, Sara Facciani, Vittoria Bianchi, Elisa Brener, Sara Bernardini, Sara Silvestrini, Dennys Frenez, Alberto Urcia, Antonino Vazzana, Stefano Benazzi <i>La necropoli dell'Antica Età del Bronzo di Halban (Governatorato di Al-Batinah Sud), Sultanato dell'Oman</i>	323

## LE RICERCHE IN AREA MEDIO-ADRIATICA: IL SANTUARIO DI MONTE RINALDO E LA CITTÀ ROMANA DI SUASA

Enrico Giorgi\*, Francesco Belfiori\*\*, Francesca Bindelli\*\*\*, Alessandro Campedelli°, Anna Gamberini°, Francesco Pizzimenti\*\*

*The archaeological research carried out by the University of Bologna in the central Adriatic area is part of a long tradition of studying ancient landscapes. Two of the most significant projects are those dedicated to the Hellenistic-Roman sanctuary of Monte Rinaldo and the Roman city of Suasa. Dating back to the 2<sup>nd</sup> century BC, the sanctuary is a landmark in the study of Adriatic sacred landscapes and the cultural integration between the Roman and Picene worlds. Excavations have revealed one of the finest examples of late Hellenistic sacred architecture in the region. At the same time, the Suasa project, launched in 1988, has made it possible to reconstruct the city's urban history. The multidisciplinary approach, integrating stratigraphic excavations, remote sensing and paleoenvironmental analysis, has provided a detailed picture of urban development and territorial dynamics. Thanks to the support of Alma Scavi, these projects have not only contributed to scientific research in this central Adriatic area but have also promoted the enhancement and protection of the local archaeological heritage through Third Mission activities.*

### *Paesaggi medio-adriatici: una tradizione che si rinnova*

L'archeologia adriatica, con particolare attenzione ai paesaggi di età romana, rappresenta da sempre un ambito di ricerca privilegiato per gli archeologi dell'Università di Bologna. Fin dai tempi di Nereo Alfieri, fondatore della cattedra di Topografia Antica, gli studiosi bolognesi hanno dedicato impegno ed energie all'esplorazione e valorizzazione dei territori affacciati sul mare Adriatico, anticamente noto come *mare superum*.

Questo interesse è testimoniato ancora oggi da numerosi progetti dedicati all'archeologia del paesaggio marchigiano e dall'impegno costante degli archeologi bolognesi in iniziative di valorizzazione, ricerca e promozione culturale. Tra gli esempi più significativi figura il Centro Studi per l'Archeologia dell'Adriatico, con sede presso il Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà (DiSCi) di Ravenna. In questo contesto si inserisce un recente ciclo di seminari dedicato all'urbanistica e

all'architettura delle città adriatiche in epoca romana, con focus sui sistemi costruttivi degli edifici per spettacolo, organizzato in collaborazione con l'Università di Padova, e sulle mura urbane e il loro rapporto con la periferia, in cooperazione con l'Università di Ghent.

Per quanto riguarda le attività sul campo, il team del DiSCi è attivamente coinvolto in vari progetti di ricerca su entrambe le sponde dell'Adriatico. Tra i più rilevanti, il *Burnum Project*, avviato nel 2005 in collaborazione con il Parco Nazionale della Krka in Croazia, si occupa dello studio del *castrum* romano di *Burnum* (Giorgi, Campedelli 2018). Altri progetti comprendono l'Archeologia Urbana ad Ascoli Piceno, gli scavi nel Santuario Romano di Monte Rinaldo e nella Città Romana di *Suasa*, condotti in collaborazione con la Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (SABAP) per le province di Ascoli Piceno, Fermo e Macerata e quella per le province di Ancona e Pesaro Urbino e con il supporto delle Istituzioni comunali, del Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno e del Consorzio delle Antiche Terre Suasane<sup>1</sup>.

Le metodologie di ricerca adottate da questi progetti sono molteplici e spaziano dal *remote*

\* Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

\*\* Soprintendenza Archeologia, Belle Arti, Paesaggio per le province di Ascoli Piceno, Fermo, Macerata.

\*\*\* Sapienza Università di Roma, Scuola di Dottorato in Archeologia.

° Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

<sup>1</sup> Giorgi, Campedelli 2017; Giorgi, Demma, Belfiori 2020; Giorgi *et alii* 2024; Boschi, Giorgi, Silani 2023.



Fig. 1. Foto area del Santuario di Monte Rinaldo, Area archeologica La Cuma (Belfiori, Giorgi 2024: 205).

e *proximal sensing* alla geognostica, fino allo scavo stratigrafico. Questo approccio multidisciplinare consente di affrontare problematiche di ampio respiro, sia nel contesto dell'archeologia urbana che nello studio delle città abbandonate. In linea con le tendenze più attuali dell'archeologia, le ricerche recenti hanno visto un crescente utilizzo di tecniche di archeologia preventiva, volte a ridurre il consumo del deposito stratigrafico e a favorire un'analisi contestuale più approfondita di manufatti e ecofatti, con un'integrazione sempre più marcata con lo studio paleo-ambientale.

Uno degli obiettivi principali delle ricerche è l'analisi dell'insediamento nucleato e del suo rapporto con il popolamento diffuso di epoca romana. Le indagini mirano a comprendere la genesi, lo sviluppo e la fortuna delle città medio-adriatiche, considerate il punto di arrivo di un fenomeno più ampio legato alla crescita di centri minori (villaggi, mercati e santuari rurali) che non sempre raggiunsero una piena maturazione urbana (cfr. Boschi, Giorgi, Vermeulen 2020; Boschi, Giorgi, Silani 2023; Belfiori, Giorgi 2024).

*Monte Rinaldo (FM): un santuario romano nel cuore del Piceno*

Il Santuario Ellenistico-Romano di Monte Rinaldo (La Cuma), situato nel cuore dell'antico



Fig. 2. Dettaglio del colonnato del portico settentrionale del Santuario Ellenistico-Romano di Monte Rinaldo.

Piceno, rappresenta un esempio emblematico di come aree con una limitata tradizione urbana prima dell'avvento dei Romani potessero sviluppare strutture sacre di grande rilievo. Il sito si trova nella media Valdaso, su un'altura ancora oggi dominata dal borgo medievale di Monte Rinaldo (fig. 1).

L'edificio sacro, la cui fase principale risale alla metà del II secolo a.C., costituisce uno dei migliori esempi di architettura sacra tardo-ellenistica dell'area medio-adriatica (fig. 2) (Belfiori 2024a). La sua struttura, caratterizzata da una piazza por-



Fig. 3. Studenti impegnati nelle operazioni di rilievo topografico delle strutture a Monte Rinaldo.



Fig. 4. Area di scavo della campagna del 2023 presso il Santuario Ellenistico-Romano di Monte Rinaldo.

ticata con tempio e sacello, riflette modelli culturali greco-orientali e laziali tipici dell'epoca ellenistica.

Nonostante l'importanza del santuario per la comprensione del paesaggio sacro adriatico, il sito è rimasto ai margini della ricerca fino al 2016, quando è stato avviato un progetto di studio con il coinvolgimento dell'allora Soprintendenza delle Marche, del Comune di Monte Rinaldo e dell'Università di Bologna, con il sostegno del programma Alma Scavi. L'iniziativa ha portato alla raccolta della documentazione d'archivio e alla realizzazione di un nuovo rilievo architettonico tramite indagini non invasive, che hanno permesso di quantificare il deposito archeologico sepolto e di pianificare una serie campagne mirate di scavo stratigrafico (Giorgi, Demma, Belfiori 2020: 45-92) (fig. 3).

#### *Lo scavo del santuario repubblicano e lo studio del paesaggio sacro*

Le campagne di scavo condotte tra il 2017 e il 2023 hanno permesso di accertare che il complesso monumentale fu edificato nel II secolo a.C., in un'area già frequentata dopo la conquista romana (III secolo a.C.) (fig. 4). L'origine del santuario è ipotizzata come luogo di culto all'aperto (*lucus*), probabilmente sorto nell'ambito della colonizzazione latina della vicina *Firmum* (264 a.C.) o, al più tardi, della colonizzazione viritana promossa dalla *Lex Flaminia* (232 a.C.).

Nel periodo di massimo splendore dell'architettura ellenistica in Italia, il santuario si sviluppò in un complesso monumentale, verosimilmente promosso da personalità influenti radicate nel territorio. Prima della municipalizzazione di epoca triumvirale-augustea, questo sito parrebbe accen-



Fig. 5. Antefisse raffiguranti *Potnia theròn* reimpiegate nel prospetto Est dell'edificio triumvirale-augusteo di Monte Rinaldo (Belfiori, Cossentino, Pizzimenti 2020: 85).

trare funzioni legate all'economia e al governo della Valdaso, in corrispondenza di un nodo itinerario della via Salaria Gallica a metà strada tra la città picena di *Asculum* e la colonia latina di *Firmum* (Giorgi, Belfiori 2025: 46-54; Giorgi, E., 2021b: 155-160; Giorgi, Demma, Belfiori 2020: 12-21).

Inoltre, le ricerche hanno evidenziato la presenza di alcuni dei reperti di tradizione preromana che, piuttosto che essere traccia di una frequentazione precedente, sembrano essere una spia di fenomeni di integrazione non estranei alla prassi della colonizzazione latina (Belfiori, Pizzimenti, Cossentino 2020: 93-106; Belfiori 2022: 177-210; Gamberini, Cossentino, Morsiani 2020: 28-34). Al tempo stesso, sono stati riconosciuti *ex voto* fittili (Belfiori 2024b) e ceramiche votive bollate o iscritte, probabilmente prodotte nel sito, che attestano il culto di Giove, forse nell'epiclesi *Fulgor*, riconoscibile attraverso l'iconografia dei fulmini riprodotti

nella decorazione architettonica (Giorgi, Demma, Belfiori 2020: XVII-XIX)<sup>2</sup>. Al culto principale se ne dovevano affiancare altri, come quello di Ercole, riconoscibile in alcuni ritratti fittili con la caratteristica *leonté*, e forse anche quelli di Apollo e di Vesta, come suggeriscono alcune incisioni votive (Giorgi, Demma, Belfiori 2020: 164-166).

La planimetria originaria (ca. 175-150 a.C.) prevedeva il tempio principale, di tipo italico, e il portico settentrionale con muro di fondo in opera quadrata. Nella seconda metà del secolo, probabilmente a seguito di un cedimento causato da un sisma o da un'altra calamità naturale, il complesso venne ricostruito (ca. 150-90 a.C.) con l'aggiunta del braccio orientale del portico con *tabernae* e di un sacello a ovest del tempio (fig. 5). Inoltre, in questa fase l'area venne stabilizzata con una colmata ricca di ceramiche e altri votivi della fase precedente, su cui vennero impostate le nuove fondazioni dell'edificio occidentale (Giorgi, Kay 2020: 25-35; Giorgi, Kay, Belfiori, Pizzimenti 2024: 345-349). Dopo le Guerre Sociali, un ulteriore evento traumatico danneggiò gravemente le strutture del santuario, che, nonostante alcuni tentativi di restauro, venne definitivamente abbandonato. In età augustea, l'area fu occupata da edifici rurali, probabilmente legati all'assegnazione di terre ai veterani dopo la battaglia di Filippi (42 a.C.) (Pizzimenti, Belfiori 2023).

Parallelamente agli scavi, sono state condotte ricognizioni intensive nel territorio circostante per inserire il sito nel più ampio contesto insediativo della Valdaso repubblicana<sup>3</sup>. L'assenza di resti abitativi immediatamente adiacenti al santuario potrebbe suggerire la presenza di pertinenze terriere di proprietà santuariale, riservate alle esigenze del complesso ovvero destinate a un utilizzo comunitario. Per approfondire questa ipotesi di ricostruzione del paesaggio antico, sono in corso analisi archeo-zoologiche e paleo-ambientali.

*Suasa (AN): un progetto storico dell'Ateneo di Bologna tra didattica, ricerca e valorizzazione del territorio (1988-2024)*

Il Parco Archeologico di *Suasa*, situato nella media valle del fiume Cesano, nell'entroterra di Senigallia, ospita da oltre trent'anni il *Progetto Suasa* (fig. 6). Le attività, che si svolgono solitamente tra giugno e luglio, coinvolgono circa venti partecipanti, tra cui studenti di archeologia dei campus di Bologna e Ravenna, allievi della Scuola di Specializzazione, dottorandi e giovani ricercatori. Inoltre, il progetto vede la partecipazione attiva della comunità locale attraverso iniziative di divulgazione, come le visite guidate alle aree di scavo e le conferenze estive organizzate nell'area archeologica<sup>4</sup>.

Le ricerche suasane si sono sempre distinte per un approccio multidisciplinare, che ha permesso di ampliare le conoscenze non solo attraverso lo scavo archeologico estensivo, ma anche mediante lo studio geomorfologico e, più recentemente, attraverso indagini di carattere paleo-ambientale<sup>5</sup>.

Un importante momento di svolta per il *Progetto Suasa* è avuto nel 2009 con la *Summer School "In Profondità Senza Scavare"*, che ha visto la partecipazione di numerosi ricercatori europei e statunitensi impegnati nella sperimentazione di tecniche innovative di geofisica e *remote sensing*. Inoltre, l'eccezionale stato di conservazione dei pavimenti musivi e delle pitture parietali ha favorito la realizzazione di *stage* di restauro in collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, con cui è attualmente in corso un progetto di conservazione del sito. Al tempo stesso, sono state condotte numerose campagne di ricognizione nel territorio circostante che hanno permesso di coprire l'intera valle del fiume Cesano.

Tutte queste attività, che dal 2024 possono beneficiare del supporto di Alma Scavi, stanno contribuendo a delineare un quadro sempre più

<sup>2</sup> La cultura materiale del Santuario di Monte Rinaldo è stata oggetto di studio da parte di Paola Cossentino, che ha anche coordinato il laboratorio per lo studio della ceramica fino al 2022. Dal 2023, il coordinamento è passato a Anna Gamberini, con l'ausilio di Serena Tarini.

<sup>3</sup> L'archeologia del paesaggio della Valdaso è stata oggetto della tesi di dottorato di Francesco Pizzimenti (XXVI Ciclo di Dottorato in Scienze storiche e archeologiche), discussa nel 2024 presso l'Università di Bologna.

<sup>4</sup> Tra le attività di Terza Missione si segnala che la direzione del Parco e della rete di musei diffusi sul territorio è stata affidata al direttore dello scavo fino al 2023. La gestione integrata, curata dal Consorzio delle Antiche Terre Suasane in collaborazione con l'Università di Bologna, comprendeva il Museo Archeologico di Castelleone, il Museo del Territorio di San Lorenzo in Campo e, più recentemente, l'*Antiquarium* con l'Area Archeologica di Santa Maria in Portuno presso Corinaldo.

<sup>5</sup> La ricostruzione delle variazioni del fiume Cesano è stata oggetto di studi specifici, che hanno permesso di comprendere sia le scelte insediative sia il precoce abbandono del sito (Boschi, Giorgi, Vermeulen 2020: 61-66 con bibliografia di riferimento). Lo studio paleoambientale, in parte ancora in corso, si svolge in collaborazione con *ArcheoLabio* (cfr. Giorgi *et alii* 2024: 399-402).



Fig. 6. Foto aerea del Parco Archeologico della città romana di *Suasa*.

completo dell'evoluzione della città di *Suasa* e del suo territorio.

#### *Trent'anni di ricerche sull'area urbana*

L'abitato di *Suasa* si sviluppò a seguito della colonizzazione romana dell'*Ager Gallicus* come un primo nucleo urbano (*conciliabulum civium Romanorum*), situato all'incrocio tra la via Salaria Gallica e un antico asse di fondovalle preesistente alla conquista (Giorgi 2021b: 160-166)<sup>6</sup>.

La scoperta di fasi precoci di occupazione stabile, con edifici costruiti con tecniche edilizie semplici, con fondazioni in ciottoli e alzato in argilla cruda, costituisce uno dei contributi più significativi che le ricerche suasane hanno dato al filone di studio dedicato alla "pre-colonizzazione", una temati-



Fig. 7. Operazioni di scavo presso la Necropoli orientale della città romana di *Suasa*.

ca di grande interesse per gli studi regionali (Giorgi, Boschi Vermeulen 2020: 68) (fig. 7). L'analisi contestuale della ceramica a impasto e della ceramica a vernice nera, inizialmente importata da *Ariminum* e dall'area tirrenica e poi prodotta localmente, come confermato dalle analisi archeometriche, ha permesso di mettere in discussione un modello interpretativo consolidato basato esclusivamente sulle

<sup>6</sup> La via Salaria Gallica, che con una delle sue diramazioni attraversava anche il santuario di Monte Rinaldo, si originava da *Asculum* e collegava la via Salaria, a sud, con la via Flaminia, che raggiungeva a nord all'altezza di *Forum Sempronii* (Giorgi 2021b: 147-166).

fonti storiche. Questo modello attribuiva l'arrivo dei coloni romani nell'*Ager Gallicus* solo alle assegnazioni viratane promosse dalla *Lex Flaminia* (232 a.C.) (Giorgi, Gamberini, Morsiani 2022: 687-709). Le nuove ricerche hanno invece suggerito un ruolo più incisivo della colonia marittima di *Sena Gallica* nel popolamento del suo immediato entroterra, ipotizzando che *mercatores* e *occupatores* abbiano potuto precedere, e forse addirittura anticipare, le strategie ufficiali del Senato (Giorgi 2021a: 9-26).

Le indagini territoriali hanno inoltre individuato resti del popolamento pre-romano, incentrato sul sito fortificato di Miralbello, scoperto grazie all'analisi d'archivio, all'aerofotografia, alla geofisica e al *survey* intensivo. Questo insediamento dominava la valle da un pianoro sulla riva opposta rispetto a *Suasa* (Boschi, Giorgi Vermeulen 2020: 68-71; Giorgi, E., 2020: 98-101).

All'interno di un sistema di insediamenti rurali di tipo pagano-veciano, caratterizzati da piccoli nuclei abitativi, come quello rinvenuto nel *vicus* di Santa Maria in Portuno, *Suasa* si affermò per la sua centralità topografica e viaria. Ciò favorì il suo sviluppo come *praefectura*, luogo in cui il prefetto amministrava la giustizia (Giorgi, Lepore 2010: 55-61). Tuttavia, gli scavi archeologici dimostrano che solo in una fase successiva si sviluppò un impianto urbanistico e monumentale, testimoniato dalla presenza di un'area sacra con un sacello rettangolare e uno circolare (*monopteros*), preceduti da altari (*escharai*), e da un quartiere abitativo con la Casa del Primo Stile (II sec. a.C.) (Boschi, Giorgi, Vermeulen 2020: 61-79).

Con la riorganizzazione della penisola dopo la Guerra Sociale e l'estensione della cittadinanza romana (I sec. a.C.), *Suasa* divenne un *municipium* (Mazzeo Saracino 2014: 17-20). Tuttavia, non assunse mai la forma tipica delle città romane, continuando a svilupparsi lungo la via di fondovalle come un insediamento aperto. Ad oggi, non è stato individuato alcun circuito murario, e il paesaggio urbano risulta delimitato solo dalle necropoli meridionale, settentrionale e orientale, oltre le quali si trovano ville suburbane, come quella scoperta a sud grazie alle indagini aerofotografiche (Giorgi, Campedelli 2023: 113-118).

In età alto e medio-imperiale, *Suasa* si dotò di edifici per spettacolo (l'anfiteatro e il teatro) e di un grande Foro Commerciale, situato di fronte a una lussuosa dimora con pavimenti musivi e marmorei nota come *Domus dei Coiedii* (II sec. d.C.) (Mazzeo Saracino 2014: 29-43)<sup>7</sup>. Tuttavia, la sua



Fig. 8. Pulizia del pavimento in *opus sectile* dell'*Oecus G* della *Domus dei Coiedii* a *Suasa*.

struttura urbana rimase peculiare, con edifici pubblici sproporzionatamente grandi rispetto alle aree residenziali di più ridotta dimensione<sup>8</sup>.

Una recente linea di ricerca ha messo in evidenza la possibile funzione cultuale di alcune aule su podio e ha portato a una revisione dell'interpretazione tradizionale della *Domus dei Coiedii*, che potrebbe essersi trasformata in una *domus publica* con *hospitium*, *oecus* e un'ampia aula di riunione per un collegio di *seviri augustali* (III sec. d.C.) (Giorgi et alii 2024: 23-35) (fig. 8). Le ultime fasi di trasformazione dell'edificio, con il giardino convertito in cimitero, suggeriscono inoltre che possa essere divenuto un possibile centro di una comunità paleocristiana, fino all'abbandono definitivo della città (VI sec. d.C.)<sup>9</sup>.

#### *Le ultime ricerche: un nuovo complesso sacro*

Negli ultimi anni, le attività di ricerca si sono concentrate sullo studio dell'area attualmente occupata dal casolare rurale noto come "Tappatino" (fig. 9). L'aspetto attuale di questo edificio risulta piuttosto articolato, sia per la presenza di strutture romane all'interno delle sue cantine, sia per l'ag-

to di una nuova lettura, che sta portando a una rivalutazione della sua funzione e della sua cronologia.

<sup>8</sup> L'area urbana, di dimensioni ridotte, sembra essere inferiore ai 10 ettari, di cui ca. un quarto destinato a funzioni pubbliche (Giorgi 2021b: 109-110).

<sup>9</sup> Questo tema è stato approfondito in un poster dal titolo *Abitare a Suasa in età tardoantica: continuità e trasformazioni dell'insediamento*, presentato al V Convegno Internazionale del CISEM, *Abitare nel Mediterraneo tardoantico*, svoltosi a Siracusa tra il 9 e l'11 aprile 2025.

<sup>7</sup> Il Foro Commerciale di *Suasa* è stato recentemente ogget-



Fig. 9. Area del casolare detto “Tappatino” di *Suasa*.

sulla quale si affacciava un monumentale edificio su podio, con ogni probabilità destinato a funzioni pubbliche e forse riconducibile a un tempio. Nel XV secolo, i resti di queste strutture furono riutilizzati per la costruzione di un edificio a pianta quadrangolare, interpretato come casa-torre. In età rinascimentale, la struttura venne ampliata da Ottaviano Volpelli, giureconsulto presso la corte dei Della Rovere, che sfruttò sia le preesistenze imperiali sia quelle medievali per realizzare il suo *palagio*. Infine, a partire dalla fine del XVII secolo, furono aggiunti i vari corpi di fabbrica già menzionati, che si svilupparono tra il XVIII e il XX secolo.

Attualmente, l'area del “Tappatino” è al centro di un progetto di ricostruzione storico-strutturale

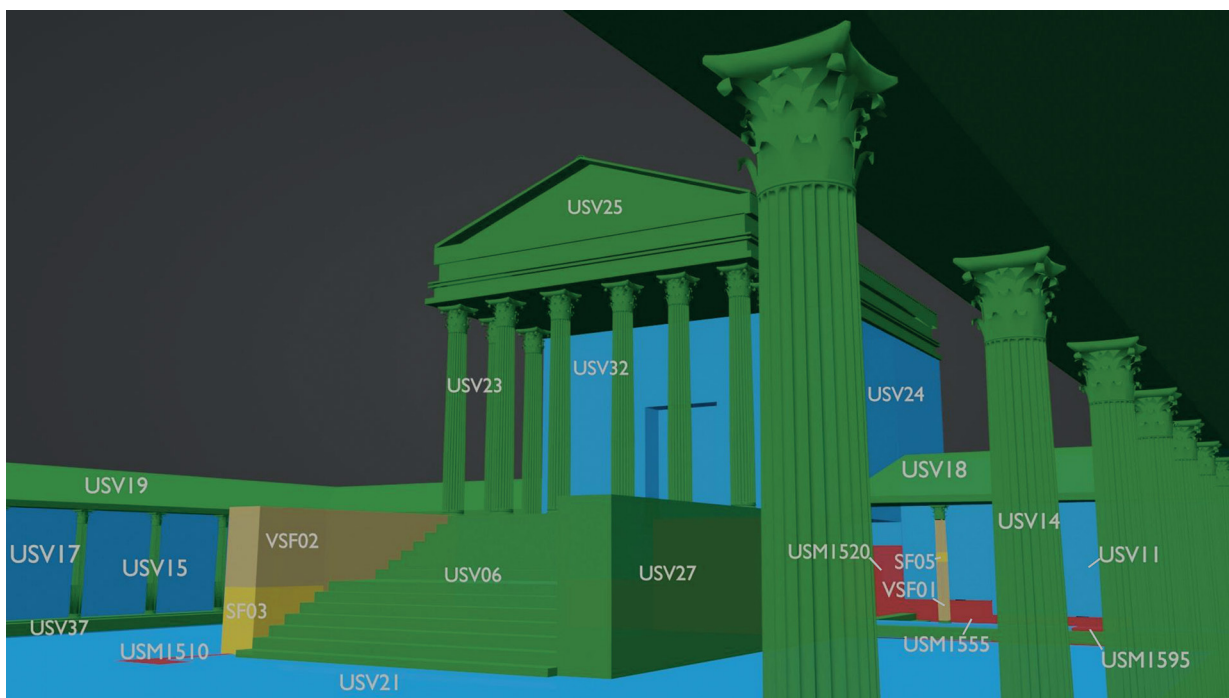


Fig. 10. Proposta ricostruttiva dell'area del “Tappatino” in età romana imperiale (Bindelli 2024: 69).

giunta progressiva di corpi di fabbrica che si sono via via affiancati al nucleo originario del complesso.

Dal punto di vista della topografia antica, questa zona si trova a valle di uno degli assi principali della città di *Suasa*. I dati raccolti nel corso delle ultime campagne di ricerca (2018-2024) hanno permesso di delineare un contesto caratterizzato da una continuità di occupazione, con diverse fasi edilizie, e di avanzare nuove ipotesi interpretative.

A una prima fase di epoca repubblicana, probabilmente riferibile a un complesso di natura pubblica, segue una fase di epoca imperiale (ca. II sec. d.C.), identificabile in una grande piazza porticata,

e digitale, che si propone come punto di partenza per lo studio e la divulgazione della complessa storia edilizia di questo contesto pluristratificato (Bindelli 2024: 68-73) (fig. 10).

#### *Prospettive future di ricerca*

Le prospettive future di ricerca delle missioni archeologiche del santuario di Monte Rinaldo e della città di *Suasa* seguono direzioni complementari. Per quest'ultima le indagini sul campo proseguiranno con l'obiettivo di approfondire la conoscenza del

modello urbanistico della città romana. S'intende continuare a sviluppare la ricerca a scala urbana con saggi mirati per integrare i dati finora acquisiti tramite le tecniche di aerofotografia e geofisica con il dato stratigrafico. Inoltre, particolare attenzione sarà dedicata allo studio paleoambientale e all'analisi della cultura materiale, elementi fondamentali che potranno fornire un quadro complessivo dell'evoluzione di questa città. Parallelamente, si prevede di riprendere e intensificare le ricognizioni sul territorio per delineare meglio il popolamento rurale circostante alla luce delle nuove domande di ricerca. Per quanto riguarda Monte Rinaldo, invece, le attività di scavo sul campo si sono concluse con la campagna di scavo e ricognizione del 2023 e il focus della ricerca è ora rivolto allo studio e all'edizione finale dei risultati di questo progetto.

#### *Riconoscimenti e collaborazioni istituzionali*

Gli scavi a *Suasa* e Monte Rinaldo si svolgono su concessione del Ministero della Cultura (*Suasa* rep. n. 616 del 15.05.2023; *Monte Rinaldo* rep. n. 585 dell'11.05.2023). Entrambi i progetti sono stati finanziati dal programma Alma Scavi dell'Università di Bologna e dai Comuni di Castelleone di *Suasa* e Monte Rinaldo. Le ricerche di Monte Rinaldo rientrano nell'accordo di collaborazione con la British School at Rome e quelle di *Suasa* si avvalgono della collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

#### *Bibliografia*

Belfiori, F., Giorgi, E., 2024. The Sanctuary of Monte Rinaldo and the 'sacred landscape' of the Picena region in late-republican age, in F.M. Riso (a cura di), *Santuari e Luoghi di culto dell'Italia settentrionale e centrale nella fase della romanizzazione*, Louvain: P.U.L.: 203-225.

Belfiori, F., 2022. *Mare superum: Romani, latini e l'Italia adriatica di mezzo (sviluppi culturali e fenomenologia religiosa, secoli III-I a.C.)*, Roma-Bristol: L'Erma di Bretschneider.

Belfiori, F., 2024a. L'Ellenismo italico e l'altro versante. Appunti su coroplastica templare e architettura sacra in Italia centro-adriatica (secoli II-I a.C.), *Ostraka* 33: 26-60.

Belfiori, F., 2024b. Votive terracotta offerings of Hellenistic period from central Adriatic Italy: re-examination of the archaeological evidence for a (renewed) status quaestionis, *Otium. Archeologia e cultura del mondo antico* 16, 2024 (<https://doi.org/10.5281/zenodo.14395453>).

Belfiori, F., Cossentino, P., Pizzimenti, F., 2020. Il santuario romano di Monte Rinaldo (FM). Relazione preliminare delle campagne di scavo 2017-2019, *Picus* 40: 71-122.

Bindelli, F., 2024. Preliminary approach to the study of the 'Tappatino' area of *Suasa*, *Groma: Documenting Archaeology* 8(1): 55-75.

Boschi, F., Giorgi, E., Silani, M., 2023. Combining past, present, and future: non-invasive mapping for the urban archaeology of Ascoli Piceno, in I.P. Haynes, T. Ravasi, S. Kay, S. Piro, P. Liverani (eds.), *Non-Intrusive Methodologies for Large Area Urban Research*, Oxford: Archaeopress: 9-15.

Boschi, F., Giorgi, E., Vermeulen, F. (eds.), 2020. *Picenum and the Ager Gallicus at the dawn of the Roman conquest: Landscape archaeology and material culture*, Oxford: Archaeopress.

Gamberini, A., Cossentino, P., Morsiani, S., 2020. Romanization Dynamics through the Material Culture Analysis in the Ager Gallicus et Picenum, in Boschi, Giorgi, Vermeulen 2020: 19-34.

Giorgi, E., 2020. *Suasa*. Genesi e sviluppo di un municipio romano dell'agro gallico, *ATTA* 30: 95-114.

Giorgi, E., 2021a. L'appoderamento agrario *suasano* alla luce delle nuove ricerche, *Agri Centuriati* 18: 9-26.

Giorgi, E., 2021b. Diramazioni della Salaria sul versante adriatico, *ATTA* 31: 147-166.

Giorgi, E., 2022. La necropoli orientale di *Suasa*. Continuità e trasformazione dei riti e delle pratiche funerarie, in R. Perna, R. Carmenati, M. Giuliadori (a cura di), *Roma e il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio*, Roma: Edizioni Quasar: 115-132.

Giorgi, E., Belfiori, F., 2025. Paesaggi sacri medio-adriatici in età repubblicana, *ATTA* 35: 37-56.

Giorgi, E., Bogdani, J., Gamberini, A., Morsiani, S., Rossetti, I., 2024. *Scavi di Suasa II. La Necropoli Orientale*, Roma: Edizioni Quasar.

Giorgi, E., Campedelli, A., 2018. *Burnum Project: Ricerche della Missione archeologica dell'Università di Bologna in Croazia (2005-2015)*, Bologna: Ante Quem.

Giorgi, E., Campedelli, A., 2023. Storie sull'erba. Uno sguardo agli antichi paesaggi urbani attraverso l'aerofotografia tra Picenum e Ager Gallicus, *Archeologia Aerea* 17: 105-116.

Giorgi, E., Demma, F., Belfiori, F., 2020. *Il santuario di Monte Rinaldo: la ripresa delle ricerche (2016-2019)*, Bologna: Bononia University Press.

Giorgi, E., Gamberini, A., Morsiani, S., 2022. Fenomeni di acculturazione in area medio-adriatica: lo studio della cultura materiale tra archeologia e cultura del mondo antico

16, 2024 (<https://doi.org/10.5281/zenodo.14395453>).

Giorgi, E., Gamberini, A., Morsiani, S., 2022. Fenomeni di acculturazione in area medio-adriatica: lo studio della cultura materiale tra archeologia e cultura del mondo antico

gia e archeometria, in S. Antonelli, V. La Salvia, M.C. Mancini, O. Menozzi, M. Moderato, M.C. Somma (a cura di), *Archaeologiae. Una storia plurale. Studi e ricerche in memoria di Sara Santoro*, Oxford: Archaeopress: 687-709.

Giorgi, E., Kay, S., 2020. Monte Rinaldo. The 2018 excavation in the area of the western portico (Comune di Monte Rinaldo, Provincia di Fermo, Regione Marche), in E. Giorgi, G. Lepore, A. Gamberini (eds.), *Boundaries Archaeology: Economy, Sacred Places, Cultural Influences in the Ionian and Adriatic Areas, Archaeology and Economy in the Ancient World: Proceedings of the 19<sup>th</sup> International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018*, Heidelberg: Propylaeum: 25-35.

Giorgi, E., Kay, S., Belfiori, F., Pizzimenti, F., 2024. The Sanctuary of Monte Rinaldo: the 2023 season, *PBSR* 92: 345-349.

Giorgi, E., Lepore, G., 2010. *Archeologia nella*

*valle del Cesano da Suasa a Santa Maria in Portuno*, Atti del Convegno per i venti anni di ricerche dell'Università di Bologna (Castelleone di Suasa-Corinaldo-San Lorenzo in Campo, 18-19 dicembre 2008), Bologna: Ante Quem.

Mazzeo Saracino, L. (a cura di), 2014. *Scavi di Suasa, I. I reperti ceramici e vitrei della Domus dei Coiedii*, Bologna: Ante Quem.

Pizzimenti, F., Belfiori, F., 2023. Sfruttamento delle risorse e riuso dei materiali in un territorio fragile: Monte Rinaldo (FM), dal santuario repubblicano alle forme di popolamento e utilizzo del suolo in età alto-imperiale, in F. Carbotti, D. Gangale Risoleo, E. Iacopini, F. Pizzimenti, I. Raimondo (a cura di), *Landscape 3. Una sintesi di elementi diacronici. Uomo e ambiente nel mondo antico: un equilibrio possibile?*, Atti del Convegno di Studi (Bologna-Ravenna, 5-6 maggio 2022), Oxford: Archaeopress: 266-285.

