

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

OCNUS

Quaderni della Scuola di Specializzazione
in Beni Archeologici

33
2025

ESTRATTO

Ante
Quem

Direttore Responsabile
Elisabetta Govi

Comitato Scientifico

Andrea Augenti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Dominique Briquel (Université Paris-Sorbonne - Paris IV)
Pascal Butterlin (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)
Paolo Carafa (Sapienza, Università di Roma)
Andrea Cardarelli (Sapienza, Università di Roma)
Martin Carver (University of York)
Maurizio Cattani (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Elisabetta Govi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Anne-Marie Guimier-Sorbets (Université de Paris Ouest-Nanterre)
Nicolò Marchetti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Emanuele Papi (Scuola Archeologica di Atene)
Mark Pearce (University of Nottingham)
Giuseppe Sassatelli (Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici)
Frank Vermeulen (University of Ghent)

Comitato Editoriale

Claudio Cavazzuti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Andrea Gaucci (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici adotta un processo di double blind peer review.

Rivista di classe A - ANVUR dell'area 10

Le sigle utilizzate per i titoli dei periodici sono quelle indicate nella «Archäologische Bibliographie» edita a cura del Deutsches Archäologisches Institut.

Il logo di Ocnus si ispira a un bronzetto del VI sec. a.C. dalla fonderia lungo la plateia A, Marzabotto (Museo Nazionale Etrusco "P. Aria", disegno di Giacomo Benati).

Editore e abbonamenti

Ante Quem
Via Senzanome 10, 40123 Bologna
www.antequem.it

Abbonamento

€ 40,00

Sito web

www.ocnus.unibo.it

Richiesta di scambi

Biblioteca del Dipartimento di Storia Culture Civiltà
Piazza San Giovanni in Monte 2, 40124 Bologna
tel. +39 051 2097700; fax +39 051 2097802; federica.rossi@unibo.it

Autorizzazione tribunale di Bologna nr. 6803 del 17.4.1988

Senza adeguata autorizzazione scritta, è vietata la riproduzione della presente opera e di ogni sua parte, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

ISSN 1122-6315

ISBN 978-88-7849-211-0 (stampa); 978-88-7849-216-5 (online italiano); 978-88-7849-217-2 (online english)

INDICE

Premessa, <i>Alberto Credi</i>	9
Prefazione, <i>Roberto Balzani, Anna Chiara Fariselli</i>	10
Introduzione, <i>Elisabetta Govi</i>	11

SCAVI IN ITALIA

Elisabetta Govi, Andrea Gaucci, Chiara Mattioli, Chiara Pizzirani, Giorgia Bandini, Martina Castoldi, Laura Sofia Di Giorno <i>Il santuario urbano di Kainua-Marzabotto</i>	17
Elisabetta Govi, Enrico Zampieri <i>Dentro la città e al di là del fiume. Nuove indagini non invasive a Kainua-Marzabotto e nella Valle del Reno</i>	25
Claudio Cavazzuti, Cristiano Putzolu, Florencia Ines Debandi, Marialetizia Carra, Antonio Curci, Andrea Gaucci, Cristiano Nicosia, Assunta Florenzano, Erik Zanotti, Silvia Fiorini, Simone Severi, Nicla Branchesi, Senne Rombaut, Sara Malavasi, Gaia Vicenzi, Niccolò Morin, Davide Masini, Federico Polisca <i>Upland Archaeology a Monte della Croce (Gaggio Montano, Bologna)</i>	35
Claudio Cavazzuti, Maurizio Cattani, Francesca Barchiesi, Lorenzo Bonazzi, Marialetizia Carra, Florencia Ines Debandi, Elena Maini, Alessandro Peinetti <i>L'abitato dell'età del Bronzo di Solarolo, via Ordriere (Ravenna)</i>	45
Andrea Augenti, Mila Bondi, Marco Cavalazzi <i>Nascita, vita e morte di una città medievale: il progetto 'Archeologia a Cervia'</i>	53
Andrea Augenti, Marco Cavalazzi <i>Lo scavo del castello di Zagonara (Lugo, Ravenna): dal popolamento sparso altomedievale al borgo abbandonato</i>	63
Enrico Cirelli, Debora Ferreri <i>Scavi e ricerche archeologiche nei siti dell'Appennino romagnolo: i castelli di Rontana e Ceparano</i>	71
Andrea Gaucci, Claudio Balista, Marialetizia Carra, Léonard Gournay, Stephen Kay, Joé Juncker, Samuel Ladouce-Godier, Ferréol Salomon, Anna Serra, Carlotta Trevisanello, Enrico Zampieri <i>Nuove ricerche nel porto etrusco di Spina (Ferrara): la ricostruzione del paesaggio e lo scavo di un terrapieno</i>	85
Enrico Giorgi, Francesco Belfiori, Francesca Bindelli, Alessandro Campedelli, Anna Gamberini, Francesco Pizzimenti <i>Le ricerche in area medio-adriatica: il santuario di Monte Rinaldo e la città romana di Suasa</i>	93
Federica Boschi <i>Progetto Archeonevola. Archeologia preventiva e scavi nella necropoli di Contrada Nevola, Corinaldo (Ancona)</i>	103

Vincenzo Baldoni <i>Nuove ricerche nella necropoli "I Pini" a Sirolo (Ancona)</i>	111
Stefano Medas, Alessandro Asta, Barbara Mikac, Paolo Mozzi, Sandra Primon <i>Indagini archeologiche subacquee nel Canale Passaora, Laguna di Venezia</i>	117
Francesco Iacono, Francesca Porta, Giovanna Agostini, Angela Falezza <i>Il Progetto Roca Archaeological Survey (Roca Vecchia, Lecce)</i>	127
Francesco Iacono, Francesca Porta, Angela Falezza, Ludovica Schiavone, Giovanna Agostini <i>Il progetto Torre dell'Alto (Nardò, Lecce)</i>	133
Stefano Benazzi, Antonino Vazzana, Owen Alexander Higgins, Ivan Martini, Gabriele Terlato, Simone Severi, Sara Silvestrini, Matteo Romandini, Gruppo Speleologico Neretino, Francesco Berna, Francesco Iacono, Lucio Calcagnile, Gianluca Quarta, Adriana Moroni, Giulia Marciani <i>Nuove Evidenze sul popolamento preistorico dell'Italia Meridionale: Epigravettiano Antico e Età dei Metalli a Grotta della Lea</i>	141
Antonella Coralini <i>Pompei (1998-). Dall'insula al quartiere</i>	151
Annalisa Marzano, Caitie Barrett, Kathryn Gleason, Lee A. Graña Nicolaou, Kaja Tally-Schumacher <i>Il progetto 'Casa della Regina Carolina' (Pompei, VIII.3.14-15): alla ricerca del giardino antico (e non solo)</i>	159
Vincenzo Baldoni <i>Il progetto di ricerca sul Kerameikos arcaico-classico nell'area a ovest di Porta V ad Agrigento</i>	169
Giuseppe Lepore <i>Agrigento: archeologia dell'abitare in età ellenistica e romana</i>	177
Isabella Baldini, Claudia Lamanna, Giulia Marsili, Carla Sfameni <i>Piazza Armerina (Enna), nuovi scavi e ricerche alla Villa del Casale</i>	183
Maurizio Cattani, Lorenzo Bonazzi, Rossana Conti, Florencia Ines Debandi, Francesco Iacono, Alessandra Magrì, Davide Mengoli, Demis Murgia, Alessandro Peinetti, Carlo Persiani, Smeralda Riggio <i>Pantelleria e il Mediterraneo nell'età del Bronzo</i>	191
Anna Chiara Fariselli <i>I Progetti Tharros "Cardo Maximus Est" e Istmo Sa Codriola: Archeologia Urbana e Archeologia della Produzione nella "Cartagine di Sardegna"</i>	201
Raimondo Secci <i>Il Progetto Sarcapos: un porto fluviale di età fenicia e punica lungo la costa orientale della Sardegna</i>	211
SCAVI ALL'ESTERO	
Enrico Giorgi, Belisa Muka, Stefano Medas, Nadia Aleotti, Federica Carbotti, Veronica Castignani, Francesca D'Ambola, Giacomo Sigismondo <i>Butrinto e la Caonia costiera (Saranda, Albania)</i>	221

Giuseppe Lepore, Belisa Muka <i>Phoinike. Archeologia di una città di frontiera</i>	229
Isabella Baldini, Claudia Lamanna, Giulia Marsili, Vassiliki Sithiakakis, Nikolaos Vasilakis <i>Mitropolis (Gortina, Creta, Grecia): scavi nel quartiere episcopale</i>	235
Antonella Coralini <i>Vecchi scavi e nuove ricerche per il patrimonio archeologico tunisino. Thuburbo Maius e Hadrumetum</i>	243
Antonio Curci, Maria Carmela Gatto, Sara Facciani, Serena Nicolini, Cristiano Putzolu, Gaia Vicenzi <i>The Aswan-Kom Ombo Archaeological Project - AKAP</i>	257
Nicolò Marchetti <i>Paesaggi e capitali imperiali della Mesopotamia preclassica: ricognizioni di superficie nell'Iraq centro-meridionale e gli scavi di Ninive e Dur-Kurigalzu</i>	265
Luca Colliva, Serenella Mancini, Domenico Andreucci, Veronica Castignani, Ileana De Giuseppe, Alice Musarò, Paolo Severi, Giulia Giubergia, Mattia Sesenna, Anastasia Vicari, Salih Mohammed Sameen, Nawzad Abdullatif Abdul-Karim, Hoshyar Hassan, Mohammed Ali Karim, Sarwat H. Majeed <i>Il Palazzo di Gawr Tepe (KRI, Iraq), studio diacronico di un palazzo e del suo contesto storico-archeologico</i>	279
Luca Colliva, Serenella Mancini, Domenico Andreucci, Veronica Castignani, Ileana De Giuseppe, Alice Musarò, Paolo Severi, Giulia Giubergia, Mattia Sesenna, Anastasia Vicari, Salih Mohammed Sameen, Nawzad Abdullatif Abdul-Karim, Hoshyar Hassan, Mohammed Ali Karim, Sarwat H. Majeed <i>Il Progetto Sarqala (KRI, Iraq) della MiSAK: Ricerca, Salvaguardia e Valorizzazione</i>	285
Pierfrancesco Callieri, Miqayel Badalyan, Domenico Andreucci, Federico Izzi, Diego Maria Mezzapelle, Paolo Severi <i>Missione Archeologica Congiunta Armeno-Italiana (Unibo, ISMEO). Programma pilota di ricognizione topografica dei contesti ambientali degli edifici monumentali nell'area di P'arak'ar (Armavir)</i>	293
Pierfrancesco Callieri, Alireza Askari Chaverdi, Emad Matin, Homayun Abbasniya, Maria Letizia Amadori, Domenico Andreucci, Iris Arlotti, Ali Eghra, Paviz Holakoei, Maryam Hosseini, Serenella Mancini, Mehrnaz Partow, Maryam Soleymani, Paolo Severi, Stefano Tilia <i>Tol-e Ajori (Persepolis, Fars, Iran): un complesso reale del primo periodo achemenide. Attività 2022-2024</i>	301
Simone Mantellini, Stefano Cecatiello, Sara Facciani, Valentina Orrù, Eleonora Serrone, Samaretdin Suyunov <i>Il progetto archeologico italo-uzbeko "Samarqanda e il suo territorio"</i>	307
Maurizio Cattani, Francesca Barchiesi, Elisabetta Capecci, Claudio Cavazzuti, Florencia Ines Debandi, Dennys Frenez, Elena Maini <i>La missione archeologica nel Sultanato di Oman alla ricerca della formazione della civiltà araba nel III millennio a.C.</i>	315
Eugenio Bortolini, Francesca Seghi, Sara Facciani, Vittoria Bianchi, Elisa Brener, Sara Bernardini, Sara Silvestrini, Dennys Frenez, Alberto Urcia, Antonino Vazzana, Stefano Benazzi <i>La necropoli dell'Antica Età del Bronzo di Halban (Governatorato di Al-Batinah Sud), Sultanato dell'Oman</i>	323

IL PROGETTO DI RICERCA SUL *KERAMEIKOS* ARCAICO-CLASSICO NELL'AREA A OVEST DI PORTA V AD AGRIGENTO

Vincenzo Baldoni*

The contribution presents the research project carried out in Agrigento, in the artisanal area west of Porta V. The investigation focuses on an extensive pottery production area, currently the oldest kerameikos of the polis (6th-5th centuries BCE), located just outside the city walls, in the strategical and multifunctional sector of the proasteion. The kilns, exceptional both in terms of size and technical features, along with the vast production found in multiple waste deposits, reflect the needs of one of the most important Greek Western colonies during its great development. Thanks to these investigations, for the first time, the production site of Western Greek transport amphorae has been identified. Other significant products include pottery for the cults of nearby sanctuaries on the Hill of the Temples and architectural terracottas for prestigious buildings of the polis of the late-archaic period. The investigated context allows for a detailed examination of various aspects of Archaic and Classical craft production and addresses key research questions currently relevant in the field, such as the organization of workshops, the skills and the mobility of artisans, the relationships between the production from other centers of the Greek world, including the mother colony Gela.

La produzione artigianale di *Akragas* è sin dal 2017 al centro delle ricerche che il DiSCi - Università di Bologna conduce in collaborazione con il Parco Archeologico e Paesaggistico “Valle dei Templi” di Agrigento. Il tema è di particolare rilevanza nel panorama degli studi del mondo greco, ma fino ad oggi non era mai stato affrontato sistematicamente in relazione ad *Akragas* di età arcaica e classica, periodo che corrisponde alla nascita e al rapido sviluppo della colonia, destinata a divenire una delle più importanti metropoli del mondo greco d'Occidente¹.

Sin dall'inizio del progetto di ricerca è stata rivolta particolare attenzione all'area artigianale a ovest di Porta V, un contesto produttivo di età tardoarcaica sviluppatosi in un punto strategico della *polis*, poiché direttamente connesso ai vicini corsi d'acqua (fiume *Hyppas*) – indispensabili per le attività artigianali – e ai più importanti complessi sacri di età arcaica e classica. L'area produttiva è collocata nell'immediato *proasteion* della *polis*, fuori del tratto sud-occidentale delle mura urbane, come avviene anche in altri centri del mondo greco (fig. 1)². Il settore è separato dall'area abitata e

quindi particolarmente adatto ad evitare i possibili pericoli collegati all'uso delle fornaci e al loro inquinamento. Al tempo stesso questo è un luogo di passaggio, vicino ad una delle più importanti porte (la porta V) e ai principali assi viari della città ed è situato lungo il tragitto che collegava il santuario extraurbano di S. Anna con quello urbano delle Divinità Ctonie sulla Collina dei Templi. La posizione dell'area artigianale risulta essere anche molto funzionale se consideriamo il facile collegamento con l'area meridionale suburbana e il porto della colonia³. In sintesi, l'indagine nell'area produttiva è importante per la comprensione della vita economica, religiosa, politica e dello sviluppo urbanistico di *Akragas*. Le grandi fornaci qui conservate, che furono edificate già pochi decenni dopo la fondazione della colonia, fanno di questo contesto il più antico *kerameikos* della *polis* finora noto. È dunque opportuno affrontare l'analisi del contesto produttivo nella duplice prospettiva topografica e diacronica, tenendo presente che la produzione costituisce un aspetto strettamente correlato allo sviluppo della comunità e della colonia. Infatti, il contesto viene realizzato nell'età

* Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

¹ Come già evidenziato in Parello 2014: 3.

² Sul *proasteion*, le sue molteplici funzioni e la relazione con

la produzione artigianale, si veda Darque, Étienne, Guimier-Sorbets 2013.

³ Sulla viabilità e l'ubicazione del porto di *Akragas*: Caminacci, Cucchiara 2018.

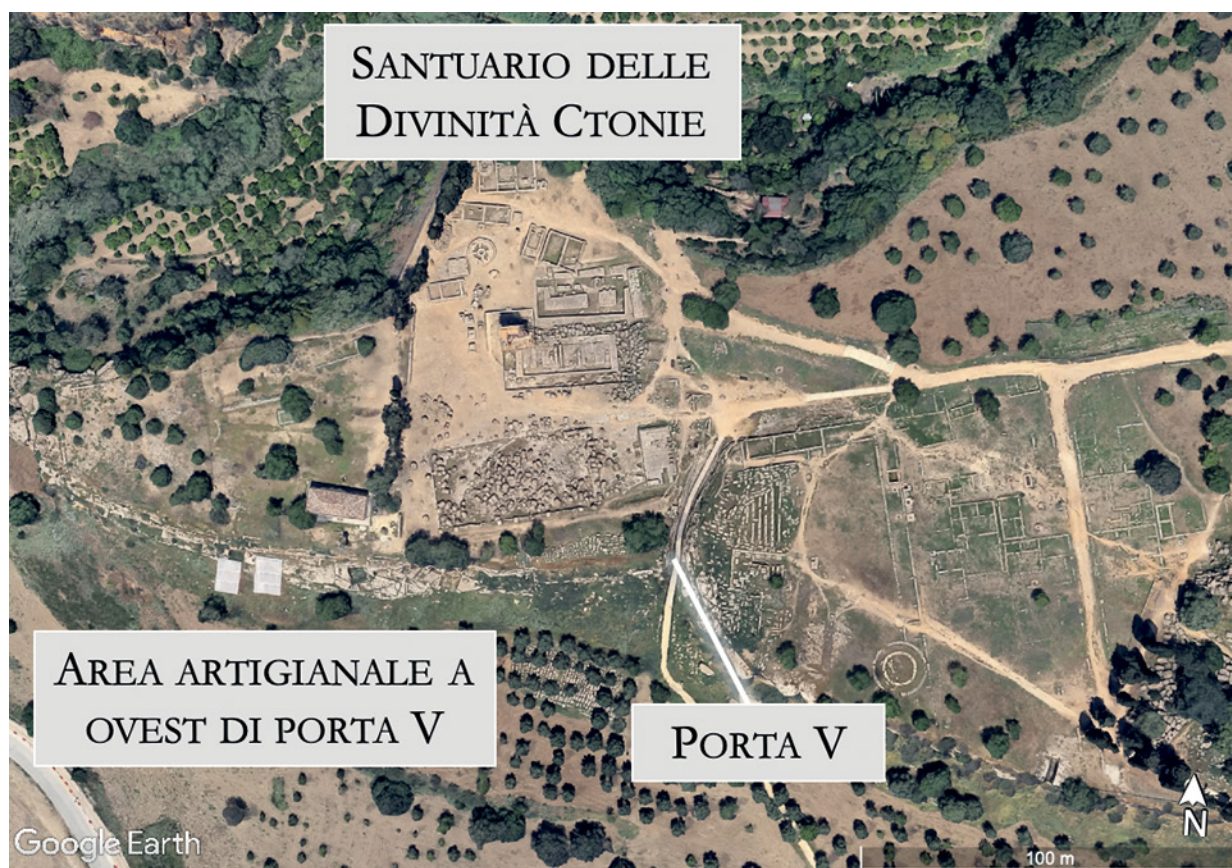


Fig. 1. Agrigento, il settore occidentale della Collina dei Templi con indicazione della ubicazione dell'area artigianale.

tardoarcaica, periodo in cui la polis si dota di importanti infrastrutture e di un primo aspetto monumentale (mura, strade, edifici pubblici e religiosi), ma sembra essere utilizzato fino a circa la metà del V sec. a.C., nel periodo noto come il “secolo d’oro” di Akragas, quando ormai la città ha consolidato la sua egemonia politica e territoriale ed è già diventata una potente metropoli.

Dopo aver recuperato i dati delle ricerche pregresse nell'area⁴ ed aver effettuato rilievi *laser scanner* e prospezioni geofisiche, a partire dal 2019 hanno preso avvio nuovi scavi sistematici volti a indagare due strutture produttive di grandi dimensioni (denominate «D» ed «E»), che vanno ad aggiungersi ad altre tre fornaci («A-C») già messe in luce in passato (fig. 2).

La fornace E, individuata grazie a indagini geofisiche, è la più meridionale delle cinque strutture

(figg. 3-4)⁵. Essa fu edificata in gran parte all'interno del banco argilloso che costituiva il piano di

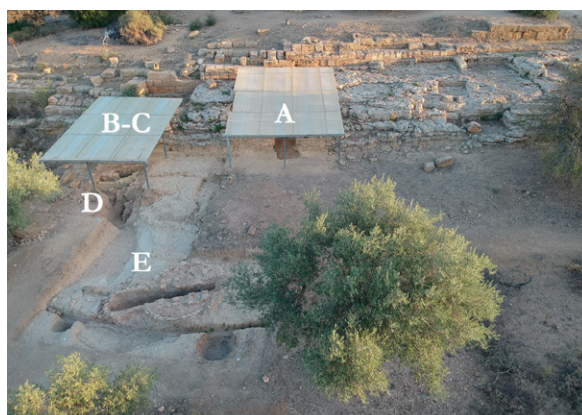


Fig. 2. Agrigento, immagine da drone del settore occidentale della Collina dei Templi, con le cinque fornaci messe in luce nel ceramico della polis subito al di fuori delle mura arcaiche.

⁴ Il settore era già noto grazie a ritrovamenti della fine del XIX secolo e a indagini parziali del secolo scorso. Si veda Baldoni 2024, con riferimenti.

⁵ Tipo Id di Cuomo di Caprio 2007: 524, fig. 169.



Fig. 3. Agrigento, area artigianale ad ovest di Porta V: la fornace E e l'area circostante con i depositi di scarico.

calpestio antico e la camera di combustione risultava dunque ipogea. Grazie a tale espediente, volto a garantire un migliore controllo del calore, si deve l'eccellente stato di conservazione della fornace. Sono infatti ancora oggi chiaramente visibili gli elementi strutturali a sostegno del piano forato (oggi non più conservato), che constano di quattro setti murari dotati in origine di arco al centro, intervallati da piani inclinati progettati per favorire un afflusso omogeneo del calore alla camera di cottura (fig. 4)⁶. È stata messa in luce poi la soglia della fornace caratterizzata da tre lastre fittili e, appena oltre quest'ultima, un'intercapedine non ancora del tutto esplorata. Una vicina vasca circolare, denominata «struttura F», era forse funzionale alle attività produttive (Baldoni 2024a: 294).

Una delle più importanti scoperte sinora effettuate riguarda poi un grande scarico di materiali di scarto («scarico 1») che riempiva un'ampia fossa – estesa per più di 5 metri in senso E-O – situata immediatamente a sud della fornace E (fig. 3). Lo scavo di tale contesto ha consentito il recupero di alcune migliaia di reperti (fig. 5) relativi a ceramiche comuni, anfore da trasporto, coroplastica, pesi

da telaio, lucerne, terrecotte architettoniche e distanziatori per la cottura dei vasi (Baldoni 2024a; Giubileo, Borella 2024a). Tale eccezionale rinvenimento ha permesso di avviare lo studio sistematico della produzione locale dell'*apoikia* greca in età arcaica e classica, aspetto ad oggi ancora poco noto e fortemente auspicato dalla comunità scientifica⁷. La produzione di anfore da trasporto ha poi stimolato l'avvio di una collaborazione con il progetto FACEM (coordinata da B. Bechtold, Università di Vienna), finalizzato a mappare attraverso analisi archeometriche (petrografiche e chimiche) la produzione e la diffusione del tipo anforico greco-occidentale, di cui il *kerameikos* di *Akragas* costituisce una preziosa testimonianza produttiva⁸.

Ulteriori scarichi di materiali («scarico 2» e «scarico 3» fig. 3) sono stati rinvenuti attorno alla fornace E, lo studio dei quali fornirà numerosi nuovi dati sulle attività che si svolgevano nell'area. Sono inoltre in programma analisi paleobotaniche sui campioni da questi contesti.

⁶ Gli aspetti legati alle complesse fasi di cottura dei manufatti all'interno della fornace sono stati analizzati nel dettaglio in Baldoni, Giubileo, Borella c.s.

⁷ Alcune delle linee di ricerca emerse sono presentate in Baldoni 2024b; Giubileo, Borella 2024b.

⁸ <https://facem.at/project/about.php>; Baldoni, Salici 2020; Bechtold 2020; Montana *et alii* 2022.

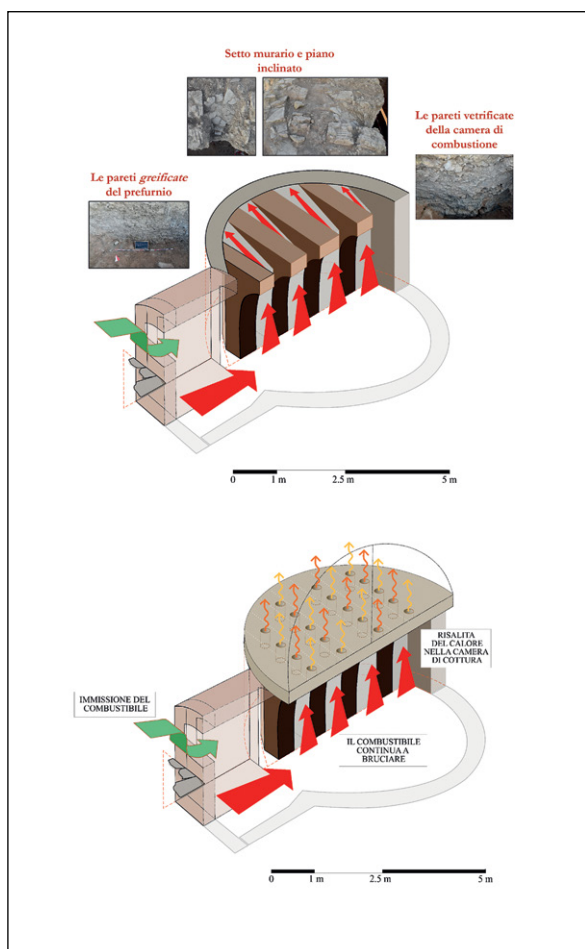


Fig. 4. Agrigento, disegno ricostruttivo dei principali elementi strutturali della fornace E e della diffusione del calore in fase di cottura.

Parallelamente all'indagine della fornace E, sin dal 2019 è stato portato avanti lo scavo del settore più a nord dove insiste la fornace D, coeva alla precedente (Baldoni, Giubileo, Borella c.s.). La struttura ha pianta rettangolare ed è anch'essa dotata di setti murari a sostegno del piano forato e piani inclinati per la circolazione del calore⁹. Il piano forato doveva avere un'estensione eccezionale di oltre 10 mq; di esso si conservano ancora alcune porzioni, che ne fanno un *unicum* tra i contesti produttivi di età arcaica di tutto il mondo greco. Dopo un periodo di utilizzo, attorno alla metà del V secolo a.C. la fornace fu dismessa e defunzionalizzata mediante la collocazione di grosse pietre al di sotto di uno degli archi a sostegno del

piano forato (fig. 6). In seguito, fu operata un'azione di livellamento estensivo dell'area, per obliterare la struttura e ricreare sopra di essa un nuovo piano di calpestio finalizzato a mettere in diretta comunicazione le più settentrionali fornaci B e C (oggetto degli scavi pregressi) con la fornace E. Quest'ultima continuò infatti a funzionare per un periodo di tempo più lungo, in seguito al quale fu anch'essa dismessa. Dopo un periodo di abbandono, in età tardoclassica ed ellenistica, l'attività artigianale riprenderà nell'area, ma in forme ridotte e riutilizzando parzialmente solo le fornaci A-C¹⁰.

Le ricerche condotte in questi anni nell'area artigianale a ovest di Porta V ci restituiscono il quadro di un periodo di grande fermento produttivo ad Agragas, la quale fu in grado di dotarsi, già pochi anni dopo la sua fondazione, di grandi strutture per la cottura di diversi tipi di manufatti, tecnologicamente all'avanguardia. Testimonianza di queste intense attività ci è data dagli scarichi di materiali, che ci consentono di cogliere come gli artigiani del *kerameikos* rivestissero un ruolo cruciale nella gestione delle esigenze di una *polis* in rapidissima espansione demografica e commerciale. Le diverse anfore da trasporto frammentarie ci mostrano infatti una città già pienamente inserita nella rete dei traffici commerciali su scala regionale ed extra-regionale. Allo stesso modo, le moltissime forme ceramiche d'uso comune documentano una produzione locale allineata alle tendenze delle *poleis* vicine, gettando nuova luce su complesse dinamiche di mobilità artigianale e di intrecci di produzione tra centri vicini. Le grandi terrecotte architettoniche permettono infine di visualizzare nitidamente il momento di grande *exploit* architettonico di Agragas, che proprio a partire dalla metà del VI secolo a.C. iniziò a dotarsi delle prime strutture sacre e civili, nella cui realizzazione dobbiamo dunque immaginare direttamente coinvolti gli *ergasteria* di Porta V.

Un altro aspetto da considerare è l'opportunità offerta dal contesto di approfondire con metodi di indagine attuali e anche con l'ausilio di analisi archeometriche alcuni temi centrali del recente dibattito scientifico sulla produzione. Ad esempio, è stato possibile affrontare l'analisi delle strategie messe in atto dagli artigiani del *kerameikos* di Agragas per il funzionamento delle fornaci, per il controllo del

⁹ Tipo II/b Cuomo di Caprio. Si veda: Cuomo di Caprio 2007: 524, fig. 169.

¹⁰ La fornace A, infatti, in seguito a un restringimento della camera di cottura, continuò la sua attività produttiva anche in età ellenistica. Una continuità produttiva anche in epoca successiva sembra essere testimoniata anche da alcuni reperti scoperti da Iole Marconi Bovio negli anni Venti del Novecento, rinvenuti poco più a est dell'attuale area di scavo: cfr. Marconi Bovio 1930.



Fig. 5. Agrigento, Esempificazione delle classi di materiali rinvenuti negli scavi del ceramico.

calore e per il buon esito del lungo lavoro compiuto nella bottega. Gli artigiani dovevano avere adeguate conoscenze per affrontare le diverse fasi di cottura dei manufatti, operazioni complesse e dispendiose anche dal punto di vista del tempo, del lavoro e delle risorse economiche¹¹. Il progetto di ricerca permette dunque di affrontare alcuni temi di grande rilievo collegati alla produzione, come la circolazione delle conoscenze, l'organizzazione delle botteghe, il *savoir faire* e la mobilità degli artigiani, le relazioni tra le produzioni di altri centri del mon-

do greco, tra i quali la madrepatria Gela (Baldoni, Giubileo c.s.).

Le ricerche future saranno prioritariamente indirizzate al completamento dello scavo e a un meticoloso studio dei dati ottenuti dall'analisi delle strutture e dei manufatti dagli scarichi, fondamentali per la comprensione del contesto; saranno inoltre svolte ulteriori indagini multidisciplinari accanto a quelle già avviate in collaborazione con centri di ricerca nazionali ed internazionali. Accanto alle attività di scavo, la solida sinergia tra DiSCi e Parco "Valle dei Templi" consentirà di sviluppare progetti di valorizzazione e di condivisione dei risultati delle ricerche di scavo attraverso attività di terza missione e, tramite la realizzazione di percorsi dedicati ai numerosissimi visitatori, di diffondere la conoscenza di questo importante ma finora poco noto aspetto del patrimonio storico e archeologico di Agrigento.

¹¹ Su questi aspetti si rimanda a Cuomo di Caprio 2007; Hasaki 2021; per il *kerameikos* di *Akras* in particolare: Baldoni, Giubileo, Borella c.s.

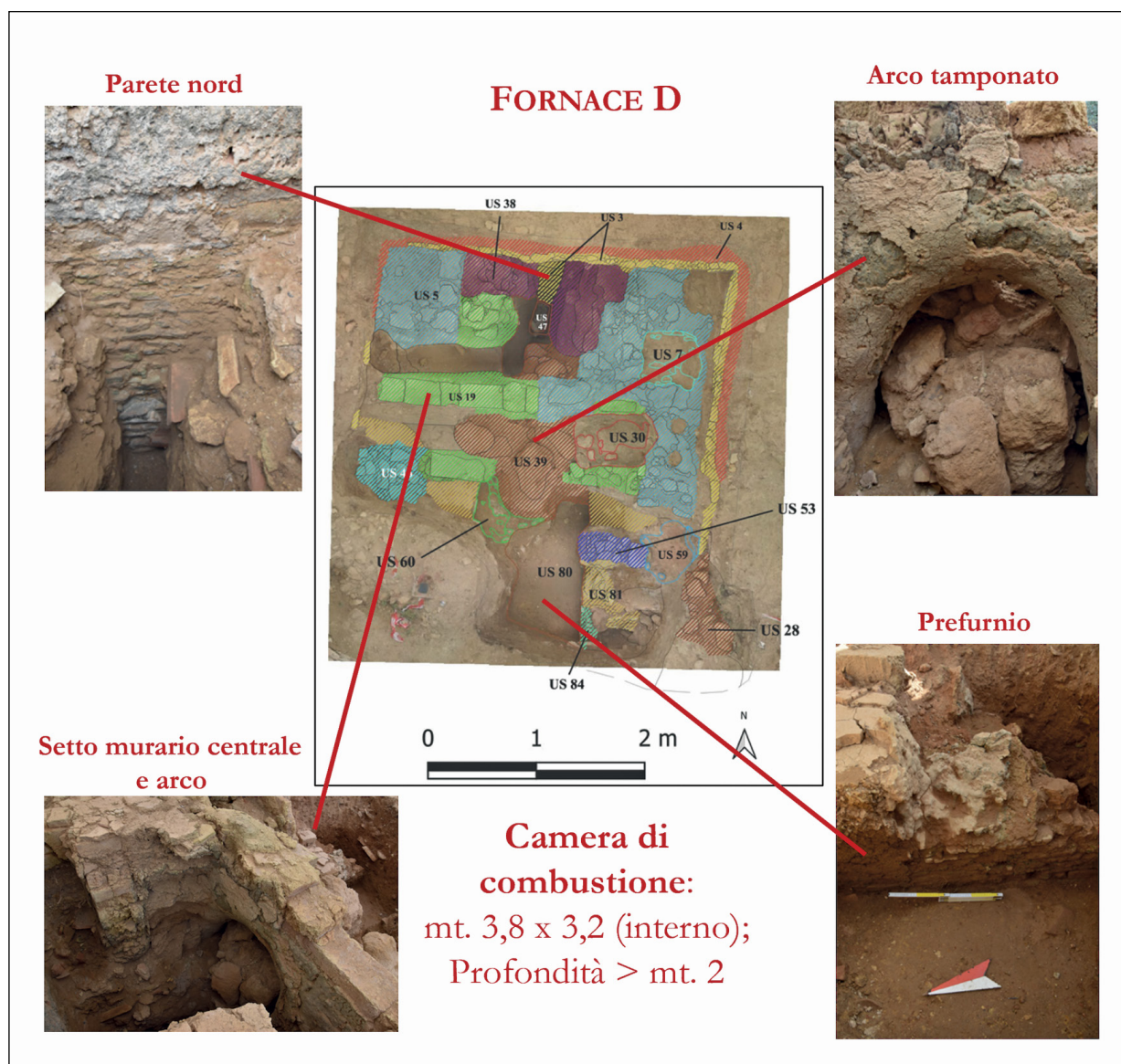


Fig. 6. Agrigento, area artigianale ad ovest di Porta V: la fornace D.

Riconoscimenti e collaborazioni istituzionali

La prosecuzione delle indagini è stata autorizzata dal Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento (Prot. n. 0002615/2025) col quale il DiSCi ha stipulato una convenzione (codirettrice del progetto dott.ssa Maria Concetta Parello).

Si ringraziano sentitamente il Direttore Arch. R. Sciaratta e il personale del Parco, con particolare riferimento alle funzionarie archeologhe dott.sse M.C. Parello e M.S. Rizzo, il servizio del restauro (dott.ssa M. Rizzo Pinna), il personale del Museo Regionale “P. Griffo”, in particolare la dott.ssa D. Mangione.

Un sentito ringraziamento anche alla dott.ssa V. Caminneci (Soprintendenza dei Beni Culturali di Agrigento). Fondamentale per la riuscita del progetto è il contributo di numerosi studenti e giovani studiosi dell’Università di Bologna e di altre istituzioni che hanno partecipato con impegno e competenza alle campagne di scavo.

Si ringrazia per l’importante contributo al progetto la dott.ssa Babette Bechtold (Facem Project - Università di Vienna), con la quale si è avviata sin dal primo anno del progetto una fruttuosa collaborazione per lo studio delle anfore greco-occidentali.

Bibliografia

- Baldoni, V., 2024a. Produzione ceramica ad Akragas tra VI e V sec. a.C.: le indagini nell'area artigianale ad ovest di Porta V, in Caminneci *et alii* 2024: 289-300.
- Baldoni, V., 2024b. Il ceramico di Akragas fuori Porta V alla luce delle recenti indagini (2019-2023), in Parello 2024: 289-299.
- Baldoni, V., Giubileo, D., c.s. Saperi artigianali nella produzione del ceramico di Akragas, in *I viaggi sono i viaggiatori. Circolazione di persone, di beni, di idee* (Atti del IX Convegno Internazionale "Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo", Capaccio-Paestum, 17-19 ottobre 2024), in corso di stampa.
- Baldoni, V., Giubileo, D., Borella C., c.s. Pirotecnologia nella produzione ceramica di Akragas tra VI e V sec. a.C., in *PRIMORDIA RERUM* (*Lucr. I*, 712). *La città antica e il suo ambiente naturale* (Atti delle XV Giornate Gregoriane, Agrigento, 4-5 dicembre 2023), in corso di stampa.
- Baldoni, V., Scalici, M., 2020. Un'officina per la produzione della ceramica ad Agrigento: prime anticipazioni sui dati di scavo e analisi dei materiali dal quartiere fuori Porta V (QAV), *FACEM*, version 06.12.2020 (<http://www.facem.at/project-papers.php>).
- Bechtold, B., 2020. First observations on western greek amphorae produced at Akragas, *FACEM*, version 06.12.2020 (<http://www.facem.at/project-papers.php>).
- Caminnecci, V., Cucchiara, V., 2018. Le vie della produzione ad Agrigento. Considerazioni sulla viabilità tra la città antica e il suo porto, in V. Caminneci, M.C. Parello, M.S. Rizzo (a cura di), *La città che produce. Archeologia della produzione negli spazi urbani* (Atti delle X Giornate Gregoriane, Agrigento, 10-11 dicembre 2016), Bari: Edipuglia: 185-194.
- Caminnecci, V., D'Acunto, M., Lambrugo, C., Parello, M.C. (a cura di), 2024. *KTISEIS. Fondazioni d'Occidente. Intrecci culturali tra Gela, Agrigento, Creta e Rodi* (Atti delle XIV Giornate Gregoriane, Agrigento, 25-27 novembre 2022), Firenze: All'Insegna del Giglio.
- Cuomo di Caprio, N., 2007. *Ceramica in archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Darcque, P., Étienne, R., Giumier-Sorbets, A.-M. (a cura di), 2013. *Proasteion. Recherches sur le périurbain dans le monde grec*, Paris: De Boccard.
- Fiorentini, G., 2009. *Agrigento V. Le fortificazioni (con catalogo dei materiali a cura di V. Calì e C. Trombi)*, Roma: Gangemi Editore.
- Giubileo, D., Borella, C., 2024a. I prodotti delle fornaci a ovest di Porta V. Risultati preliminari dello studio sui materiali prodotti dalle fornaci D ed E nel Quartiere Artigianale a ovest di Porta V ad Agrigento, in Caminneci *et alii* 2024: 477-484.
- Giubileo, D., Borella, C., 2024b. Riflessioni sulla diffusione e sulle funzioni delle ceramiche prodotte ad Akragas tra VI e V sec. a.C., in Parello 2024: 631.
- Hasaki, E., 2021. *Potters at work in ancient Corinth: Industry, Religion and the Pentekouphiea Pinakes* (*Hesperia*, Supplement 51), Princeton: American School of Classical Studies at Athens.
- Marconi Bovio, J., 1930. Scoperta di matrici fittili e di terrecotte figurate negli anni 1926-1927, *NSc* 1930: 73-105.
- Montana, G., Randazzo, L., Gasparo Morticelli, M., Baldoni, V., Bechtold, B., 2022. The production of western Greek amphorae in Agrigento (Southern Sicily): an archaeometric and archaeological characterization of the late 6th-4th centuries BCE series, *JASc Reports* 45: 1-19.
- Parello, M.C., 2014. Gli ergasteria di Akragas: nuove piste di ricerca, in V. Caminneci (a cura di), *Le opere e i giorni. Lavoro, produzione e commercio tra passato e presente* (Atti e Contributi del Corso di Formazione per Docenti, Progetto Scuola Museo 2012-2013), ebook: 181-202.
- Parello, M.C. (a cura di), 2024. *L'Isola dei tesori. Ricerca archeologica e nuove acquisizioni* (Atti del Convegno Internazionale, Agrigento, 14-17 dicembre 2023), Bologna: Ante Quem.

